SRE
SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO

Conservatório - Escola das Artes - Eng.º Luíz Peter Clode
Governo Regional da Madeira - Secretaria Regional de Educação

ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO
PROGRAMA DE BOMBARDINO

MADEIRA 14-20
REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
PORTUGAL 2020
UNIÃO EUROPEIA
Fundo Social Europeu

Ensino Artístico Especializado

Curso Básico e Secundário de Música

Programa da disciplina de BOMBARDINO

OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA

O aluno deverá atingir os seguintes objectivos:

1. Desenvolver uma sensibilidade musical e artística, com forte formação e enriquecimento pessoal;
2. Ser capaz de poder transmitir os seus conhecimentos musicais;
3. Ser capaz de mostrar todas a suas aptidões musicais e técnicas;
4. Conhecer e desenvolver os valores da música como caminho para o autoconhecimento e desenvolvimento pessoal, integrando a consciência corporal e a sensibilidade musical através da comunicação e cooperação artístico-musical;
5. Participar em audições públicas ou em atividades de animação musical e cultural que lhe permita exprimir toda a sua musicalidade e gosto pela música;
6. Conhecer e valorizar o património musical como parte integrante do património histórico e cultural;
7. Conhecer e aplicar as técnicas desenvolvidas na sala de aula, com precisão, o vocabulário musical específico e relativo a todas as épocas históricas musicais;
8. Ajudar a criar uma prática na audição de música, seja esta desenvolvida no âmbito de concertos seja através da audição de discografia;
9. Desenvolver uma sensibilidade artística de e para as artes sejam elas musicais ou outras.

ENSINO BÁSICO

1º Grau

COMPETÊNCIAS A ADQUIRIR

O aluno deverá ser capaz de:

1. Executar uma boa e controlada respiração;

2. Dominar uma boa colocação da embocadura;
3. Dominar o registo médio grave, médio num registo de oitava;
4. Desenvolver uma igualdade sonora e tímbrica no registo de uma oitava, através da execução de escalas até uma alteração na tonalidade maior e nos seus respectivos modos menores - Fá Maior/Ré Menor ou Sol Maior/Mi Menor e seus respectivos arpejos no estado fundamental ou até à primeira inversão;
5. Executar as escalas com as figuras rítmicas em mínimas, semínimas e colcheias com a velocidade mínima de semínima igual a 60/80;
6. Dominar a dedilhação utilizada para a realização das mesmas escalas;
7. Executar as escalas em todos os compassos simples: 4/4, 3/4, 2/4;
8. Adquirir uma clara e limpa articulação - *stacatto,* durante as escalas, estudos e peças;
9. Adquirir boa flexibilidade nos parciais harmónicos 1, 2 e 3.

REPERTÓRIO DE REFERÊNCIA

Estudos e Métodos:

- J. B. Arban - *First Book*;
- Roger Bobo - *Mastering the Tuba;*
- A. Street - *Scales & Arpeggios*;
- Walter Hilgres - *Daily Routine*;
- David Uber - *Early Studies*;
- R.H. Fink - *Studies in Legato*;
- Sam Pilafian, Sheridan Patrick - *Breathing Gym*;
- Jacobs Wesley - *Low Register Studies*;
- Jacobs Wesley - *Flexibility Studies* (Volume I);
- Steven Mead - *Look Euphonium, Listen And Learn*.

Peças:

- Wilder Alec - *3 Litlle Pieces for Euphonium*;
- James Curnow - *Young Concertino Euphonium*;
- Steven Mead - *Ode To Joy L.W Beethoven* (arr. for Euphonium);
- John Williams (arr. Steven Mead) - *Jurassic Park Theme*;
- *Mister Euphonium First Songs,* vol. I.

PROVA DE AFERIÇÃO

- 1 escala Maior com respectivos arpejos, de acordo com o programa em vigor;
- 1 estudo;
- 1 peça obrigatória.

2º Grau

COMPETÊNCIAS A ADQUIRIR

O aluno deverá ser capaz de:

1. Executar uma eficaz e controlada respiração;
2. Dominar uma boa colocação da embocadura;
3. Dominar o registo médio grave, médio agudo num registo de oitava e meia;
4. Desenvolver uma igualdade sonora e tímbrica no registo de uma oitava, através da execução de escalas até duas alterações na tonalidade maior e nos seus respectivos modos menores - Sib Maior/Sol Menor ou Ré Maior/Sib Menor e seus respectivos arpejos no estado fundamental ou até à primeira inversão;
5. Executar as duas escalas cromáticas de Sib e Ré Maior com diferentes articulações: *legatto* e *staccato*;
6. Executar as escalas com as figuras rítmicas em mínimas, semínimas e colcheias com a velocidade mínima de semínima igual a 60/80;
7. Dominar a dedilhação utilizada para a realização das mesmas escalas;
8. Adquirir conhecimentos e técnicas que lhe permitam a utilização das seguintes dinâmicas: *piano* e *forte*;
9. Adquirir uma clara e limpa articulação - *stacatto* durante as escalas, estudos e peças;
10. Executar as escalas em todos os compassos simples: 4/4; 3/4; 2/4;
11. Adquirir boa flexibilidade nos parciais harmónicos 1, 2, 3 e 5.

REPERTÓRIO DE REFERÊNCIA

Estudos e Métodos:

- J. B. Arban - *First Book*;
- Roger Bobo - *Mastering the Tuba;*
- A. Street - *Scales & Arpeggios*;

- Walter Hilgres - *Daily Routine*;
- David Uber - *Early Studies*;
- R.H. Fink - *Studies in Legato*.

Peças:

- Carol Barrat - *Bravo! Euphonium*;
- Various - *First Recital Series for Euphonium*;
- Various - *Pièces Classiques*;
- Leonard Smith - Conqueror;
- Paul Tanner - *Song of the Woods*.

PROGRAMA DA PROVA GLOBAL – 2º GRAU

PROVA	CONTEÚDOS	COTAÇÃO
1ª	Escala Maior e relativas menores com respectivos arpejos de acordo com os conteúdos programáticos em vigor	**25%**
2ª	Um estudo	**25%**
3ª	Uma peça à escolha do aluno	**25%**
4ª	Uma peça obrigatória	**25%**

3º Grau

COMPETÊNCIAS A ADQUIRIR

O aluno deverá ser capaz de:

1. Executar uma adequada e controlada respiração;
2. Dominar o registo médio grave, médio agudo num registo de oitava e meia podendo, de acordo com a escala, ir até às duas oitavas completas - Lá Maior/fá sustenido menor;
3. Desenvolver uma igualdade sonora e tímbrica no registo de uma oitava, através da execução de escalas até três alterações na tonalidade maior e nos seus

respectivos modos menores - Mib Maior/Dó Menor ou Lá Maior/Fá Sustenido Menor e seus respectivos arpejos no estado fundamental ou até à primeira inversão;

4. Adquirir rigor na leitura e compreensão do texto;
5. Executar as duas escalas cromáticas de Sib e Ré Maior com diferentes articulações: *legatto* e *staccato*;
6. Executar as escalas com as figuras rítmicas em mínimas, semínimas e colcheias com a velocidade mínima de semínima igual a 69/88;
7. Dominar a dedilhação utilizada para a realização das mesmas escalas;
8. Adquirir uma clara e limpa articulação – *stacatto* e *legatto* durante as escalas, estudos e peças;
9. Adquirir boa flexibilidade nos parciais harmónicos 1, 2, 3 e 5.
10. Adquirir competências para o desenvolvimento da memória através da interpretação de pequenos trechos musicais;
11. Desenvolver e estabilizar a noção de pulsação e afinação;
12. Adquirir conhecimentos e técnicas que lhe permitam a utilização das seguintes dinâmicas: *piano, forte* e *mezzopiano*;
12. Adquirir conhecimentos que possam tornar claro para o aluno a importância da utilização destas valências técnicas no seu discurso musical.

REPERTÓRIO DE REFERÊNCIA

Estudos e Métodos:

- William Bell – *The William J. Bell Complete Tuba Method*;
- Giulio Marco Bordogni – *Bordogni Studies*;
- Sam Pialfian, Patrick Sheridan - *Breathing Gym*;
- Giuseppe Concone – Volume 1;
- J. B. Arban – *The Complete Method for Tuba*;
- C. Kopprasch – *60 Selected Studies*;
- Jacob Wesley – *Low Register Studies*;
- Gilles Milliére - *Exercices sur deux Octaves*.

Peças:

- Various - *First Recital Series for Euphonium*;
- Various - *Pièces Classiques*;
- Benedetto Marcello - *Adagio and Allegro*;

- Douglas Court - *Fantasy Jubiloso*;
- François Thullier - *Petit Concerto pour Alexander*.

PROVA DE AFERIÇÃO

- 1 escala Maior e relativas menores com respectivos arpejos de acordo com o programa em vigor;
- 1 estudo;
- 1 peça à escolha do aluno;
- 1 peça obrigatória.

4º Grau

COMPETÊNCIAS A ADQUIRIR

O aluno deverá ser capaz de:

1. Dominar o registo médio grave e médio agudo num registo de duas oitavas;
2. Desenvolver uma igualdade sonora e tímbrica no registo de duas oitavas, através da execução de escalas até quatro e cinco alterações na tonalidade maior e nos seus respectivos modos menores; Mi Maior/Dó Sustenido Menor ou Láb Maior/Fá sustenido Menor; Si Maior /Sol sustenido Menor e Réb Maior/Lá Sustenido menor e seus respectivos arpejos no estado fundamental e todas as inversões;
3. Adquirir competências para que possa realizar as escalas em 3ªs diatónicas;
4. Executar as duas escalas cromáticas de Mi Maior, Si Maior, Láb Maior, Réb Maior com diferentes articulações: *legatto* e *staccato* e com alternância entre estas duas;
5. Executar as escalas com as figuras rítmicas em mínimas, semínimas, colcheias e semicolcheias com a velocidade mínima de semínima igual a 78/120;
6. Adquirir competências que permitam a realização destas mesmas escalas com ritmos pertencentes aos compassos compostos 6/8 , 9/8 e 12/8;
7. Adquirir competências que lhe permitam realizar o seu próprio estudo musical individual;
8. Dominar a dedilhação utilizada para a realização das mesmas escalas;
9. Adquirir uma clara e limpa articulação – *stacatto* e *legatto* durante as escalas, estudos e peças;

10. Adquirir boa flexibilidade nos parciais harmónicos 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7.
11. Adquirir competências para o desenvolvimento da memória através da interpretação de pequenos trechos musicais;
12. Desenvolver e estabilizar a noção de pulsação e afinação;
13. Adquirir competências que permitam a execução de trilos, grupetos e apogiaturas;
14. Desenvolver a capacidade de análise de texto assim como a leitura;
15. Aperfeiçoar as qualidades técnicas em função da expressividade musical;
16. Adquirir conhecimentos e técnicas que lhe permitam a utilização das seguintes dinâmicas: *piano*, *forte*, *mezzoforte*, *mezzopiano*, *fortíssimo* e *pianíssimo*;
17. Adquirir competências no nível da articulação, para a exploração de outras dinâmicas como o *sforzatto, crescendo* e *diminuendo*;
18. Adquirir conhecimentos que possam tornar claro para o aluno a importância da utilização destas valências técnicas no seu discurso musical.

REPERTÓRIO DE REFERÊNCIA

Estudos e Métodos:

- William Bell – *The William J. Bell Complete Tuba Method*;
- Giulio Marco Bordogni – *Bordogni Studies*;
- Giuseppe Concone – Volume 1;
- J. B. Arban – *The Complete Method for Tuba*;
- C. Kopprasch – *60 Selected Studies*;
- Jacob Wesley – *Low Register Studies*;
- Gilles Milliére - *Exercices sur deux Octaves*;
- Walter Hilgers - *Daily Routine*;
- Sam Pilafian, Patrick Sheridan - *Breathing Gym*;
- Roger Bobo - *Bach for Tuba*.

Peças:

- Douglas Court - *Fantasy Jubiloso*;
- Don Haddad - *Suite for Euphonium*;
- Benedetto Marcello - *Adagio and Allegro*;
- Benedetto Marcello - *Sonata in F*;
- G. Puccini - *Nessun Dorma*.

PROVA DE AFERIÇÃO

- 1 escala Maior e relativas menores com respectivos arpejos de acordo com o programa em vigor;
- 1 escala cromática;
- 1 estudo;
- 1 peça à escolha do aluno;
- 1 peça obrigatória.

5º Grau

COMPETÊNCIAS A ADQUIRIR

O aluno deverá ser capaz de:

1. Dominar o registo médio grave e médio agudo num registo de duas oitavas;
2. Desenvolver uma igualdade sonora e tímbrica no registo de duas oitavas, através da realização e compreensão de todas as escalas e todas as suas relativas menores até 7 alterações e seus respectivos arpejos no estado fundamental e inversões;
3. Adquirir competências para que possa realizar as escalas em 3ªs e 4ªs diatónicas;
4. Executar todas as tonalidades das escalas cromáticas com as seguintes articulações: *legatto* e *stacatto* e com alternância entre estas duas;
5. Executar as escalas com as figuras rítmicas em mínimas, semínimas, colcheias e semicolcheias com a velocidade mínima de semínima igual a 78/120;
6. Adquirir competências que permitam a realização destas mesmas escalas com ritmos pertencentes aos compassos compostos 6/8 , 9/8 e 12/8;
7. Adquirir uma clara e limpa articulação – *stacatto* e *legatto* durante as escalas, estudos e peças;
8. Consolidar e desenvolver a técnica digital;
9. Adquirir boa flexibilidade nos parciais harmónicos 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7;
10. Adquirir competências para o desenvolvimento da memória através da interpretação de pequenos trechos musicais;

11. Desenvolver e estabilizar a noção de pulsação e afinação;
12. Adquirir competências que permitam a execução de trilos, grupetos e apogiaturas;
13. Adquirir competência para a execução da articulação dupla e tripla e a sua compreensão e domínio;
14. Adquirir competências para realização da transposição de tonalidade;
15. Adquirir competências técnicas que permitam o uso das diferentes dinâmicas, em toda a extensão do instrumento;
16. Consolidar e aperfeiçoar as qualidades técnicas em função da expressividade musical;
17. Desenvolver ideias musicais através do refinamento do domínio técnico.

REPERTÓRIO DE REFERÊNCIA

Estudos e Métodos:

- William Bell – *The William J. Bell Complete Tuba/Baritone Method*;
- Mel Culberstons - *The Basic 6*;
- Giulio Marco Bordogni – *Bordogni Studies*;
- Giuseppe Concone – Volume 1;
- J. B. Arban – *The Complete Method for Tuba and Baritone*;
- C. Kopprasch – *60 Selected Studies*;
- Jacob Wesley – *Low Register Studies*;
- Gilles Milliére - *Exercices sur deux Octaves*;
- Walter Hilgers - *Daily Routine*;
- Roger Bobo - *Bach for Tuba and Euphonium*;
- Philip Sparke - *Look, Listen and Learn*, Vol.5;
- Steven Mead - Euphonium Studies.

Peças:

- James Curnow - *Rhapsody for Eu*phonium;
- Don Haddad - *Suite for Euphonium*;
- Benedetto Marcello - *Sonata in F*;
- Joseph De Luca - *Beautiful Colorado*;
- Edward Barat - *Morceau di Concours*;
- Elizabeth Raum - *Concerto del Garda*;
- David Uber - *Legend of Sleeping Bear*;

- Joseph Horovitz - *Euphonium Concerto*.

PROGRAMA DA PROVA GLOBAL - 5º GRAU

PROVA	CONTEÚDOS	COTAÇÃO
1ª	- Escalas Maiores e relativas menores de acordo com os conteúdos programáticos em vigor; - Arpejos Maiores e menores de acordo com os conteúdos programáticos em vigor; - Inversões dos arpejos maiores e menores de acordo com os conteúdos programáticos em vigor; - Arpejo de 7ª da dominante; - Escala cromática.	**15%**
2ª	- 2 Estudos técnicos de acordo com os conteúdos programáticos da disciplina.	**25%**
3ª	- 1 obra completa (Concerto, Sonata, Suite, Sonatina, Concertino); - 2 peças contrastantes, sendo uma delas obrigatória.	**50%**
4ª	- 1 Leitura à primeira vista de um pequeno excerto musical escolhido pelo Júri no decorrer da Prova Global.	**10%**

ENSINO SECUNDÁRIO

6º Grau

COMPETÊNCIAS A ADQUIRIR

O aluno deverá ser capaz de:

1. Dominar o registo médio grave, pedal, médio agudo e sub-agudo num registo de duas a três oitavas;
2. Adquirir competências para que possa realizar as escalas em 3ªs e 4ªs diatónicas, com várias articulações;
3. Executar todas as tonalidades das escalas cromáticas com as seguintes articulações: *legatto* e *stacatto* e com alternância entre estas duas;
4. Executar as escalas com as figuras rítmicas em mínimas, semínimas, colcheias e semicolcheias com a velocidade mínima de semínima igual a 80/138;
5. Adquirir uma clara e limpa articulação – *stacatto* e *legatto* durante as escalas, estudos e peças;
6. Adquirir boa flexibilidade nos parciais harmónicos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8;
7. Adquirir competências que permitam a realização destas mesmas escalas com ritmos pertencentes aos compassos compostos 6/8 , 9/8 e 12/8 + 5/8 e 7/8;
8. Executar os arpejos no seu estado fundamental, incluindo todas as inversões;
9. Adquirir competências para o desenvolvimento da memória através da execução de andamentos ou estudos;
10. Desenvolver e estabilizar a noção de pulsação e afinação;
11. Adquirir competências que permitam a execução de trilos, grupetos e apogiaturas;
12. Adquirir competência para a execução da articulação dupla e tripla e a sua compreensão e domínio;
13. Adquirir competências para realização da transposição de tonalidade;
14. Adquirir competências que permitam o começo do desenvolvimento da técnica do trilo de lábios.

REPERTÓRIO DE REFERÊNCIA

Estudos e Métodos:

- William Bell – *The William J. Bell Complete Tuba/Baritone Method*;
- Mel Culberstons - *The Basic 6*;
- Giulio Marco Bordogni – *Bordogni Studies*;
- Giuseppe Concone – Volume 1;
- J. B. Arban – *The Complete Method for Tuba and Baritone*;
- C. Kopprasch – *60 Selected Studies*;
- Jacob Wesley – *Low Register Studies*;
- Gilles Milliére - *Exercices sur deux Octaves*;
- Walter Hilgers - *Daily Routine*;
- Roger Bobo - *Bach for Tuba and Euphonium;*
- William Presser - *Sixteen Studies for Euphonium*;
- Paul Nauer - *60 Etudes for Euphonium*;
- M. Schossberg - *Daily Lip Trills for Brass*.

Peças:

- Derek Bourgeois - *Euphonium Concerto*;
- Phillipe Sparke - *Fantasy*;
- John Reeman - Sonata;
- Igor Rekhin - *Sonata for Euphonium and Piano*;
- A. Capuzzi - *Andante & Rondo*;
- J. S.Bach (arr. Steven Mead) - *Cello Suites*.

PROVA DE AFERIÇÃO

- 1 escala Maior e relativas menores com respectivos arpejos de acordo com o programa em vigor;
- 1 escala cromática;
- 1 estudo;
- 1 peça à escolha do aluno;
- 1 peça obrigatória.

7º Grau

COMPETÊNCIAS A ADQUIRIR

O aluno deverá ser capaz de:

1. Dominar o registo médio grave, pedal, médio agudo e sobre-agudo num registo de duas a três oitavas;
2. Adquirir competências para a realização das escalas em 3ªs e 4ªs diatónicas, com várias articulações;
3. Executar todas as tonalidades das escalas cromáticas com as seguintes articulações: *legatto* e *stacatto* e com alternância entre estas duas;
4. Executar as escalas com as figuras rítmicas em mínimas, semínimas, colcheias e semicolcheias;
5. Adquirir uma clara e limpa articulação – *stacatto* e *legatto* durante as escalas, estudos e peças;
6. Adquirir boa flexibilidade nos parciais harmónicos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8;
7. Definir as rotinas de estudo de forma a consolidar o controlo técnico do instrumento;
8. Reforçar o vínculo entre técnica e expressão musical;
9. Adquirir competências que permitam a realização destas mesmas escalas com ritmos pertencentes aos compassos compostos 6/8 , 9/8 e 12/8 + 5/8 e 7/8;
10. Executar os arpejos no seu estado fundamental, incluindo todas as inversões;
11. Adquirir competências para o desenvolvimento da memória através da execução de andamentos ou estudos;
12. Desenvolver e estabilizar a noção de pulsação e afinação;
13. Adquirir competências que permitam a execução de trilos, grupetos e apogiaturas;
14. Adquirir competência para a execução da articulação dupla e tripla e a sua compreensão e domínio;
15. Adquirir competências para realização da transposição de tonalidade;
16. Adquirir competências que permitam o começo do desenvolvimento da técnica do trilo de lábios;
17. Adquirir domínio absoluto das técnicas de *staccato* duplo e *staccato* triplo.

REPERTÓRIO DE REFERÊNCIA

- William Dougherty - *Sonata for Euphonium and Piano*;
- Artur Frackenpool - *Sonata for Solo Euphonium*;
- Steven Mead - *New Concert Studies* (*With Tape*);
- David Gillingham - *Vintage*;
- Eugéne Bozza - *New Orleans*;
- John Boda - Sonatina;
- Phillipe Sparke - Concerto, 1º andamento.

PROVA DE AFERIÇÃO

- 1 escala Maior e relativas menores com respectivos arpejos de acordo com o programa em vigor;
- 1 escala cromática;
- 1 estudo;
- 1 peça à escolha do aluno;
- 1 peça obrigatória.

8º Grau

COMPETÊNCIAS A ADQUIRIR

O aluno deverá ser capaz de:

1. Dominar o registo médio grave, pedal, médio agudo e sobre-agudo num registo de duas a três oitavas;
2. Adquirir competências para que possa realizar as escalas em 3ªs e 4ªs diatónicas, com várias articulações;
3. Executar todas as tonalidades das escalas cromáticas com as seguintes articulações: *legatto* e *stacatto* e com alternância entre estas duas;
4. Executar as escalas com as figuras rítmicas em mínimas, semínimas, colcheias e semicolcheias;
5. Adquirir uma clara e limpa articulação – *stacatto* e *legatto* durante as escalas, estudos e peças;
6. Adquirir boa flexibilidade nos parciais harmónicos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8;

7. Executar as escalas com a velocidade de semínima 78 e 120, com e sem apoio;
8. Adquirir competências que permitam a realização destas mesmas escalas com ritmos pertencentes aos compassos compostos 6/8 , 9/8 e 12/8 + 5/8 e 7/8;
9. Realizar audições com acompanhamento digital áudio ou a solo;
10. Executar os arpejos no seu estado fundamental, incluindo todas as inversões;
11. Adquirir competências para o desenvolvimento da memória através da execução de andamentos ou estudos;
12. Desenvolver e estabilizar a noção de pulsação e afinação;
13. Adquirir competências que permitam a execução de trilos, grupetos e apogiaturas;
14. Adquirir competência para a execução da articulação dupla e tripla e a sua compreensão e domínio;
15. Adquirir competências para realização da transposição de tonalidade;
16. Adquirir competências que permitam o começo do desenvolvimento da técnica do trilo de lábios;
17. Adquirir domínio absoluto das técnicas de *staccato* duplo e *staccato* triplo;
18. Definir as rotinas de estudo de forma a consolidar o controlo técnico do instrumento;
19. Reforçar o vínculo entre técnica e expressão musical.

REPERTÓRIO DE REFERÊNCIA

- James Curnow - *Sympnhonic Variations*;
- Phillipe Sparke - *Pantomine*;
- Wilder - Concerto;
- Phillipe Sparke - *Euphonium Concerto* I;
- Phillipe Sparke - *Euphonium Concerto* II;
- Gille Gilmaunt - *Morceau Symphonic*;
- Mead Steven - *Odissey* (*with tape*);
- Mead Steven - *New England Reveries* (*with tape*).

PROGRAMA DA PROVA GLOBAL – 8º GRAU

PROVA	CONTEÚDOS	COTAÇÃO
1ª	- 2 Estudos técnicos de acordo com os conteúdos programáticos da disciplina.	**30%**
2ª	- 1 obra completa (Concerto, Sonata, Suite)	**35%**
3ª	- 1 peça obrigatória	**20%**
4ª	- 1 peça contrastante	**15%**

BIBLIOGRAFIA / WEBOGRAFIA / OUTROS RECURSOS

- Burba, Malte – "Teach your Body to Blow", *Editions Bim and The Brass Press*;
- Stewart, De; Jacobs, Arnold – "Arnold Jacobs – The Legacy of Master", *Instrumentalist Co*;
- Poullot, P. F. - "A Propos du Tuba", *Billaudot*;
- Buquet, Gerard - "Le Tuba Contenporain", *Ambrioso*;
- Ridgeon, Johan – "The Phisiology of Brass Playing", *Brass Wind Publications*;
- Farkas, Philip – "The Art of Brass Playing", *Wind Music Inc.*;
- Whitener, Scott – "A Complete guide to Brass", *Schirmer*;
- Ricquier, Michel – "Traité méthodique de pédagogie instrumental", *Billaudot*;
- Artigos da revista "T.U.B.A. Journal";
- Artigos da revista "Brass Bulletin";
- Artigos ITEA (International Tuba Euphonium Association) www.iteaonline.org
- Brass Band World - www.brassbandwold.co.uk;
- The Brass Herald - www.thebrassherald.com;
- The Brass Player - www.charlscolin.com;
- DownBeat - www.downbeat.com;

- Windplayer - www.windplayer.com;
- Jazz Times - www.jazztimes.com;
- The Instrumetalist – www.instrumentalistmagazine.com;
- Discografia disponível em função do repertório especificado.

ÍNDICE

- **1º Grau** ..... pág. 01
- **2º Grau** ..... pág. 03
- **3º Grau** ..... pág. 04
- **4º Grau** ..... pág. 06
- **5º Grau** ..... pág. 08
- **6º Grau** ..... pág. 11
- **7º Grau** ..... pág. 13
- **8º Grau** ..... pág. 14
- **Bibliografia / Webografia / Outros recursos** ..... pág. 16