



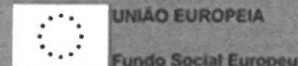
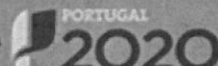
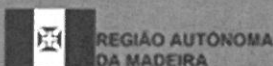
 Conservatório - Escola das Artes - Eng.º Luiz Peter Clode
Governo Regional da Madeira - Secretaria Regional de Educação

EDITAL nº 6
Ano Letivo 2018-2019
Curso Profissional
Instrumentista de Jazz



Secretaria Regional
de Educação

ANO LETIVO 2018-2019





REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.º LUIZ PETER CLODE

EDITAL

(maio de 2018)

O Presidente e Diretor Pedagógico do Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode (CEPAM), Carlos Alberto Meneses Gonçalves, no uso de suas atribuições regimentais e em consonância com a legislação em vigor, traz a público e estabelece as normas regentes para o processo de admissão de novos alunos do CEPAM para o ano letivo de 2018-2019.

A NOSSA MISSÃO

O CEPAM é uma instituição de ensino artístico de referência regional, nacional e internacional, orientando-se por princípios de disciplina e rigor com vista à obtenção de um elevado nível de preparação dos seus alunos. Através das Artes, o Conservatório promove o desenvolvimento global dos jovens, transmitindo valores éticos e morais para a cidadania e o conhecimento transversal da história das artes: a construção de um futuro individual e coletivo autorealizante através de uma escola feliz. Assim, e de acordo com o previsto no artigo 2.º da orgânica do Conservatório, aprovado pelo Decreto Legislativo Regional nº 13/2012/M, de 22 de junho, alterado pelo Decreto Regulamentar Regional n.º 35/2012, de 14 de dezembro, a missão do Conservatório traduz-se nos seguintes vetores:

- Formar a sociedade para as Artes, promovendo o ensino e a divulgação das Artes de Palco;
- Contribuir para uma formação sólida de cultura artística;
- Proporcionar o desenvolvimento de competências dos alunos, ajudando-os a consolidar as suas aptidões gerais, tais como: desenvolvimento motor, concentração, memória, aptidões sensoriais, maturidade vocacional e emocional, e integração social.

2

CPIJ

Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode (CEPAM)
Telefone: 291 200 590 | E-mail: geral.cepam@live.madeira-edu.pt | Website: <http://www.conservatorioescoladasartes.com>

Área de Alunos:

E-mail:
alunos.cepam@live.madeira-edu.pt

Gabinete de Psicologia e Orientação:

E-mail: rubensousa@live.madeira-edu.pt



REGIÃO AUTÓNOMA
DA MADEIRA



2020



UNIÃO EUROPEIA
Fundo Social Europeu



CURSO PROFISSIONAL DE INSTRUMENTISTA DE JAZZ

(De acordo com a Portaria n.º 1040/2010 de 07/10 e o Decreto de Lei n.º 91/2013 de 10 de julho)

O Curso Profissional de Instrumentista Jazz surgiu no ano letivo de 2010, e funciona em regime diurno, sendo que o seu plano curricular respeita integralmente a Portaria n.º 1040/2010 de 07/10 e o Decreto de Lei n.º 91/2013 de 10 de julho. Este curso tem a duração de três anos letivos, e apresenta uma carga horária total de 3280 horas de formação (ver Quadro 1). A conclusão deste curso confere uma Certificação Profissional de Nível IV, segundo o Quadro Nacional de Qualificações (Portaria n.º 782/2009 de 23/07), e portanto, equivalência ao 12.º ano de escolaridade.

PLANO CURRICULAR

COMPONENTE LETIVA (Disciplinas anuais)		CARGA HORÁRIA ANUAL			
		1º ANO	2º ANO	3º ANO	TOTAL
		Horas	Horas	Horas	
ÁREA SOCIOCULTURAL	PORTUGUÊS	105	108	107	320
	INGLÊS	75	75	70	220
	ÁREA DE INTEGRAÇÃO	72	74	74	220
	TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO	35	35	30	100
	EDUCAÇÃO FÍSICA	50	50	40	140
ÁREA CIENTÍFICA	HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES	72	60	68	200
	TEORIA E ANÁLISE MUSICAL	45	45	60	150
	FÍSICA DO SOM	45	45	60	150
ÁREA TÉCNICA	INSTRUMENTOS – JAZZ	100	100	100	300
	COMBO	80	80	70	230
	ORQUESTRA DE JAZZ E NAIPE	108	128	114	350
	TÉCNICAS DE IMPROVISACÃO	100	100	100	300
	FORMAÇÃO EM CONTEXTO DE TRABALHO	-	-	-	600
TOTAIS ANUAIS		-	-	-	3280

Quadro 1 – Plano curricular (componente letiva e carga horária anual)



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.º LUIZ PETER CLODE

INSCRIÇÕES E PROVAS DE ADMISSÃO 2018-2019

INSCRIÇÕES	De 2 maio a 1 de junho
PROVAS	
<ul style="list-style-type: none">• TEORIA DO JAZZ• ENTREVISTA (Questionário em grupo).	14 e 15 de junho
<ul style="list-style-type: none">• PROVAS DE INSTRUMENTO	14 e 15 de junho
<ul style="list-style-type: none">• ENTREVISTA (Individual)	14 e 15 de junho

Quadro 3 – Datas: inscrições e provas de admissão - 1ª Fase.

REGULAMENTO DE ACESSO

Podem ingressar no Curso Profissional de Instrumentista de Jazz os alunos com idades compreendidas entre os 15 e os 23 anos, que tenham concluído o 3º ciclo do Ensino Básico ou equivalente, isto é, com o 9º ano de escolaridade, e que demonstrem capacidades e conhecimentos ao nível do 3º ciclo do Ensino Básico. Todos os candidatos deverão também submeter-se a Provas de Admissão ao Conservatório, sendo estas organizadas conforme regulamento e calendário tornados públicos através deste Edital, afixado no Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luíz Peter Clode, e publicado no sítio de Internet do CEPAM (URL: <http://www.conservatorioescoladasartes.com>).

VAGAS

A matrícula no Curso Profissional de Instrumentista (de Cordas e Teclas ou de Sopro e Percussão) está sujeita a limitações quantitativas estabelecidas pelo CEPAM. Posto isto, para o ano letivo 2018/2019, informa-se que estão abertas a concurso de admissão doze (12) vagas, distribuídas prioritariamente pelos seguintes instrumentos: Sopros, Guitarra, Bateria, Piano, baixo e Canto.



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.º LUIZ PETER CLODE

PROCESSO DE SELEÇÃO

O preenchimento de vagas far-se-á mediante classificação e respetiva seriação, baseada nos seguintes critérios:

- **Prova Auditiva (30%) & Instrumento (50%).**
Tem por objetivo avaliar o desenvolvimento sensorial do candidato, nomeadamente a nível auditivo, e instrumental. A matriz desta prova pode ser consultada neste Edital (em anexo), no sítio de Internet da escola ou requisitada na Área de Alunos.
- **Entrevista – 20%.**
O candidato será submetido a um questionário vocacional seguido de entrevista individual, com o objetivo de se aferir e avaliar as motivações para a frequência do curso profissional, bem como a maturidade da sua escolha vocacional, tendo em apreciação as suas próprias convicções e preocupações vocacionais. Será ainda apreciado o currículo / percurso escolar do candidato, bem como a sua sensibilidade cultural e artística.

As percentagens indicadas acima estabelecem o peso relativo de cada prova objeto de classificação.

Todas as provas contempladas neste Edital são de seleção e seriação, sendo o respetivo resultado expresso numa classificação numérica atribuída na escala de 0 a 20 pontos. Informa-se também que a Prova de Instrumento e a Prova Auditiva têm um carácter eliminatório. Como tal, o candidato que obtenha resultados inferiores a 8 pontos na Prova Auditiva e a 10 pontos na Prova Instrumento será excluído.

No final do processo de seleção, o Júri elaborará uma lista com os candidatos aprovados e não aprovados à frequência do Curso Profissional de Instrumentista, ordenados alfabeticamente, sem alusão à classificação obtida.

As reclamações dos resultados obtidos, são dirigidas, por escrito, ao Assessor Pedagógico no prazo de três dias uteis contados da data da afixação dos mesmos.

Informa-se ainda que a seriação dos candidatos será efetuada por ordem decrescente da classificação final com base na seguinte fórmula de cálculo:

$$CF = (PA \times 0,3) + (PI \times 0,5) + (E \times 0,2)$$

Sendo:

- CF = Classificação final arredondada às casas decimais.
- PFM = Classificação atribuída à Prova Auditiva.
- PI = Classificação atribuída à Prova de Instrumento.
- E = Classificação atribuída à Entrevista.

Todos os candidatos deverão comparecer à hora estipulada para as Provas de Admissão, e devidamente apetrechados de lápis, borracha, apara-lápis, caneta preta ou azul, e com vestuário adequado.

5

CPIJ

Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode (CEPAM)
Telefone: 291 200 590 | E-mail: geral.cepam@live.madeira-edu.pt | Website: <http://www.conservatorioescoladasartes.com>

Área de Alunos:

E-mail:
alunos.cepam@live.madeira-edu.pt

Gabinete de Psicologia e Orientação:
E-mail: rubensousa@live.madeira-edu.pt



REGIÃO AUTÓNOMA
DA MADEIRA



UNIÃO EUROPEIA
Fundo Social Europeu



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.º LUIZ PETER CLODE

COMPOSIÇÃO DO JÚRI

O Júri das Provas de Admissão ao Conservatório será constituído pelo Assessor Pedagógico, pelo Diretor de Curso, pelo Delegado de Grupo, por um Professor da Área Técnica e pelo Psicólogo Educacional / Escolar.

DOCUMENTOS NECESSÁRIOS

- Fotocópia autenticada do Certificado de Habilitações, com a descrição das notas obtidas em todas as disciplinas que frequentou no 9º ano de escolaridade ou curso equivalente;
- Declaração médica a atestar a robustez física e psíquica à frequência do curso (incluindo a actualização do boletim de vacinas);
- Cartão de Cidadão;
- Uma fotografia atual (tipo passe).

Somente serão consideradas as inscrições realizadas nos prazos acima estabelecidos, devendo o encarregado de educação do candidato seguir os procedimentos estabelecidos neste Edital. Todos os candidatos deverão preencher a ficha de inscrição e entregá-la, juntamente com os documentos requeridos.

REGALIAS ATRIBUÍDAS AOS CANDIDATOS SELECIONADOS

- Isenção de pagamento de inscrição e propinas durante os três anos do curso;
- Seguro contra acidentes pessoais nas suas atividades de formação;
- Apoios sociais nos termos definidos na legislação e regulamento interno da escola em vigor;
- Apoio em materiais, fichas de apoio e manuais pedagógicos necessários.

SAÍDAS PROFISSIONAIS

O Curso Profissional de Instrumentista de Jazz visa a saída profissional instrumentista qualificado para atuar como solista ou em grupos como:

- Interpretar e improvisar com base no repertório específico de cada instrumento, quer como solista, quer inserido em pequenas ou em grandes formações, de acordo com as várias épocas e correntes estéticas do jazz;
- Interpretar e aplicar a linguagem e taxonomia específica de cada época/corrente estética do jazz;
- Aplicar as técnicas de improvisação resultantes da análise formal e harmónica;
- Adquirir e aplicar os processos de viabilização performativa através da análise das condicionantes técnicas;
- Interagir artisticamente com os elementos das diferentes formações musicais, compreendendo a sua função dentro do próprio grupo — binómio solista / acompanhador;
- Criar arranjos para pequenas formações de jazz;
- Elaborar arranjos simples para pequenas formações de jazz;
- Elaborar partituras para as diferentes partes / instrumentos.

6

CPIJ

Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luíz Peter Clode (CEPAM)
Telefone: 291 200 590 | E-mail: geral.cepam@live.madeira-edu.pt | Website: <http://www.conservatorioescoladasartes.com>

Área de Alunos:

E-mail:
alunos.cepam@live.madeira-edu.pt

Gabinete de Psicologia e Orientação:
E-mail: rubensousa@live.madeira-edu.pt



REGIÃO AUTÓNOMA
DA MADEIRA



UNIÃO EUROPEIA
Fundo Social Europeu



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.º LUIZ PETER CLODE

- Conceber e realizar trabalhos artísticos, tanto para apresentações ao vivo como para registo em suporte áudio e ou áudio -visual;
- Definir o conceito estético do trabalho artístico, através de escolha de repertório e instrumentação;
- Planear e dirigir ensaios de preparação para o projeto artístico específico.

ACESSO AO ENSINO SUPERIOR

Possibilidade de prosseguir estudos superiores na área da Música, bem como de concorrer a diversas outras licenciaturas, como por exemplo: Ciências da Informação, Ciências da Comunicação, Jornalismo, Comunicação Social, Ciências do Desporto, Ciências da Educação, Direito, Filosofia, História, História da Arte, Línguas e Literaturas, Gestão de Eventos, Turismo, Gestão de Atividades Turísticas, Animação Sociocultural, Gestão do Património, Património Cultural, Relações Internacionais, Relações Públicas, Psicologia, Serviço Social, Sociologia, Educação Básica, etc.

Funchal, 30 de abril de 2018

O Presidente de Direção



(Carlos Gonçalves)



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO

CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.º LUÍZ PETER CLODE

Matriz da Prova Acesso

Conteúdos para a Prova de Admissão em Instrumento e Canto Jazz (Sopros, Piano, Guitarra, Baixo, Canto)

1. Vocalizos, com acompanhamento de piano [só para cantora(e)s];
2. Execução de Escalas Maiores;
3. Execução/Identificação dos Modos da escala maior;
4. Identificação de intervalos e de acordes;
5. Execução de acordes (guitarristas e pianistas);
6. Execução/Interpretação de uma composição musical/canção, em qualquer género (conteúdo principal), à escolha do candidato;
7. Executar improvisos simples (linha melódica) com acompanhamento de piano ou de guitarra;
8. Leitura de cifras (piano, guitarra e baixo).

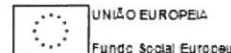
Conteúdos para a Prova de Admissão em Bateria Jazz

1. Autonomia dos membros:
 - a. 2 contra 1 entre dois ou mais membros (colcheia vs semínima).
2. Ritmos idiomáticos de diferentes tradições musicais à escolha do candidato;
 - a. ex.: Swing; Blues; Rock; Bossa; Samba; Salsa; Tango; Bolero, ...
3. Leitura simples à primeira vista para Caixa. Ou, em alternativa, execução por imitação e memória de um pequeno trecho tocado pelo Júri;
4. Acompanhamento de uma linha de Baixo ou de Piano.

Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luíz Peter Clode (CEPAM)
Telefone: 291 200 590 | E-mail: geral.cepam@live.madeira-edu.pt | Website: <http://www.conservatorioescoladasartes.com>

Área de Alunos:
E-mail:
alunos.cepam@live.madeira-edu.pt

Gabinete de Psicologia e Orientação:
E-mail: rubensousa@live.madeira-edu.pt





REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.º LUIZ PETER CLODE

FICHA DE CANDIDATURA

CURSO	<input type="checkbox"/> Profissional de Instrumentista de Sopro e de Percussão	Instrumento _____
	<input type="checkbox"/> Profissional de Instrumentista de Cordas e Teclas	Instrumento _____
	<input type="checkbox"/> Profissional de Instrumentista de Jazz	Instrumento _____
	<input type="checkbox"/> Profissional de Artes do Espetáculo - Interpretação	
	<input type="checkbox"/> Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea	

DADOS PESSOAIS			
Nome (Completo): _____			
Documento de Identificação:	<input type="checkbox"/> Cartão Cidadão	<input type="checkbox"/> Bilhete Identidade	<input type="checkbox"/> Outro: _____
	Nº do Documento: _____		Data de Validade: / /
Data de nascimento: / /	Sexo (M/F):	Estado Civil:	
Nacionalidade:		Naturalidade:	
Contribuinte nº:		Nº de Telemóvel:	
E-mail: _____			
Morada (Completa): _____			
Localidade:		Código Postal (XXXX-XXX):	
Já foi/ é Aluno do CEPAM ?	<input type="checkbox"/> Sim, Número de Aluno: _____	<input type="checkbox"/> Não	
Habilitações literárias:	<input type="checkbox"/> 9º ANO (3º Ciclo)	<input type="checkbox"/> Outro	Indique o último ano que frequentou: _____
Último Estabelecimento de Ensino Frequentado: _____			
Situação Profissional Atual:	<input type="checkbox"/> Inativo	<input type="checkbox"/> Desempregado	<input type="checkbox"/> Empregado: _____

Filiação	
Pai:	Telemóvel: _____
Mãe:	Telemóvel: _____

ENCARREGADO DE EDUCAÇÃO	
Nome (Completo): _____	
Nº de Telemóvel:	Grau de Parentesco
E-mail: _____	
Morada (Completa): _____	
Localidade:	Código Postal (XXXX-XXX):

Li e aceito o disposto no Edital e Regulamento de Acesso ao Curso assinalado,

Funchal, ____ / ____ / _____

Assinatura: _____

(Encarregado de Educação ou o candidato maior)

A PREENCHER PELOS SERVIÇOS	
<input type="checkbox"/> Fotocópia do CC	<input type="checkbox"/> Atestado médico
<input type="checkbox"/> 1 Fotografia	<input type="checkbox"/> Diploma 9º ano
<input type="checkbox"/> Declaração Frequência do 9º ano	
Recebido em : / /	
A funcionária: _____	

