

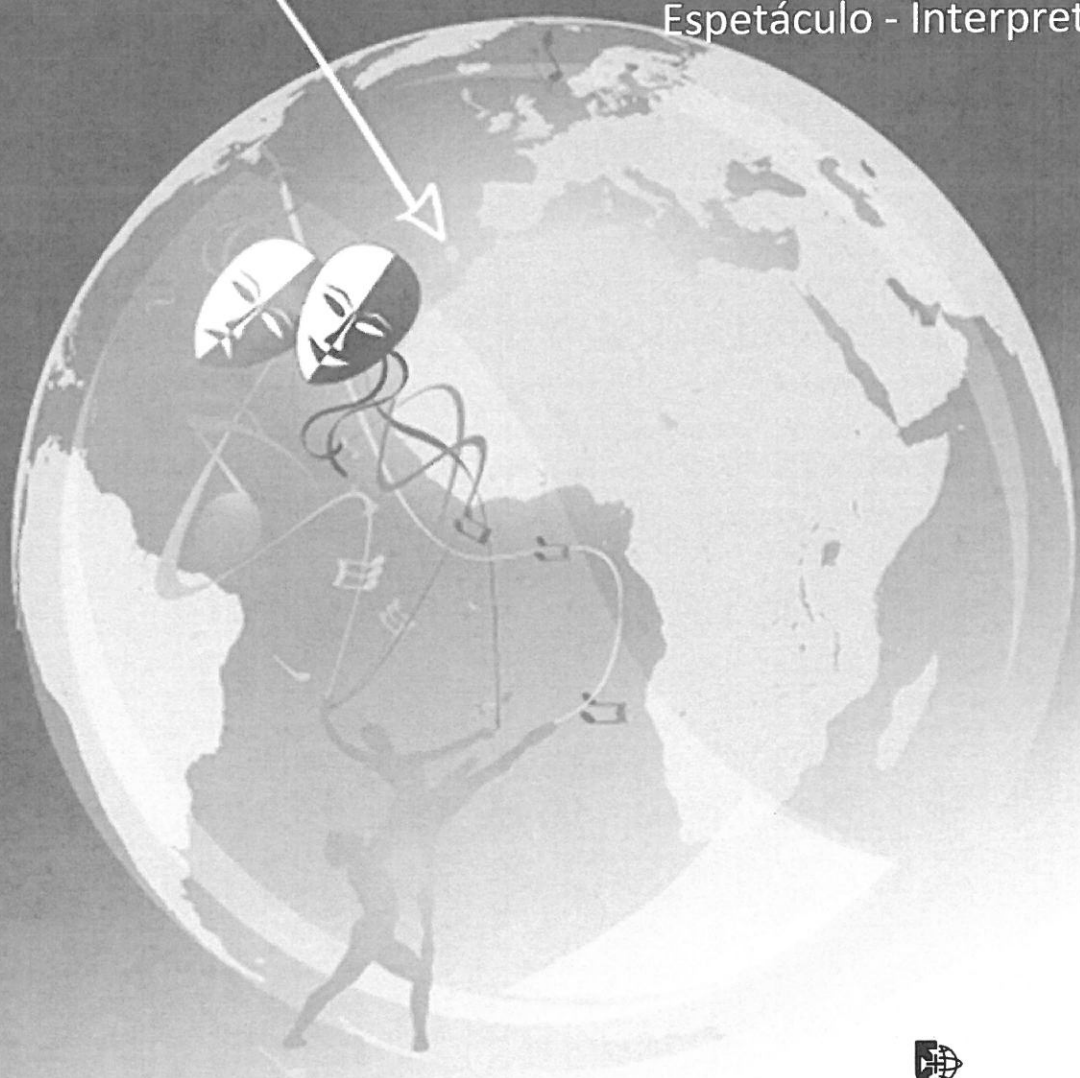


 Conservatório - Escola das Artes - Eng.º Luiz Peter Clode
Governo Regional da Madeira - Secretaria Regional de Educação

EDITAL nº 4

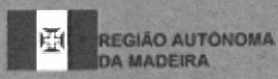
Ano Letivo 2018-2019

Curso Profissional de Artes do
Espetáculo - Interpretação



Secretaria Regional
de Educação

ANO LETIVO 2018-2019



UNIÃO EUROPEIA
Fundo Social Europeu



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.º LUIZ PETER CLODE

EDITAL

(maio de 2018)

O Presidente e Diretor Pedagógico do Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode (CEPAM), Carlos Alberto Meneses Gonçalves, no uso de suas atribuições regimentais e em consonância com a legislação em vigor, traz a público e estabelece as normas regentes para o processo de admissão de novos alunos do CEPAM para o ano letivo de 2018-2019.

A NOSSA MISSÃO

O CEPAM é uma instituição de ensino artístico de referência regional, nacional e internacional, orientando-se por princípios de disciplina e rigor com vista à obtenção de um elevado nível de preparação dos seus alunos. Através das Artes, o Conservatório promove o desenvolvimento global dos jovens, transmitindo valores éticos e morais para a cidadania e o conhecimento transversal da história das artes: a construção de um futuro individual e coletivo autorealizante através de uma escola feliz. Assim, e de acordo com o previsto no artigo 2.º da orgânica do Conservatório, aprovado pelo Decreto Legislativo Regional nº 13/2012/M, de 22 de junho, alterado pelo Decreto Regulamentar Regional n.º 35/2012, de 14 de dezembro, a missão do Conservatório traduz-se nos seguintes vetores:

- Formar a sociedade para as Artes, promovendo o ensino e a divulgação das Artes de Palco;
- Contribuir para uma formação sólida de cultura artística;
- Proporcionar o desenvolvimento de competências dos alunos, ajudando-os a consolidar as suas aptidões gerais, tais como: desenvolvimento motor, concentração, memória, aptidões sensoriais, maturidade vocacional e emocional, e integração social.

2

CPAE-I

Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode (CEPAM)
Telefone: 291 200 590 | E-mail: geral.cepam@live.madeira-edu.pt | Website: <http://www.conservatorioescoladasartes.com>

Área de Alunos:
E-mail: alunos.cepam@live.madeira-edu.pt

Gabinete de Psicologia e Orientação:
E-mail: rubensousa@live.madeira-edu.pt



UNIÃO EUROPEIA
Fundo Social Europeu



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.º LUIZ PETER CLODE

CURSO PROFISSIONAL DE ARTES DO ESPETÁCULO – INTERPRETAÇÃO

(De acordo com a Portaria n.º 232/2007 de 05/03 e o Decreto de Lei n.º 91/2013 de 10 de julho)

O Curso Profissional de Artes do Espetáculo – Interpretação funciona em regime diurno, sendo que o seu plano curricular respeita integralmente a Portaria n.º 232/2007 de 05/03 e o Decreto de Lei n.º 91/2013 de 10 de julho. Este curso tem a duração de três anos letivos, e apresenta uma carga horária total de 3280 horas de formação (ver Quadro 1). A conclusão deste curso confere uma Certificação Profissional de Nível IV, segundo o Quadro Nacional de Qualificações (Portaria n.º 782/2009 de 23/07), e portanto, equivalência ao 12.º ano de escolaridade.

PLANO CURRICULAR

COMPONENTE LETIVA (Disciplinas anuais)		CARGA HORÁRIA ANUAL			
		1º ANO	2º ANO	3º ANO	TOTAL
		Horas	Horas	Horas	
ÁREA SOCIOCULTURAL	PORTUGUÊS	105	108	107	320
	INGLÊS	75	75	70	220
	ÁREA DE INTEGRAÇÃO	72	74	74	220
	TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO	33	33	34	100
	EDUCAÇÃO FÍSICA	50	50	40	140
ÁREA CIENTÍFICA	HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES	72	60	68	200
	PSICOLOGIA	66	63	71	200
	DRAMATURGIA	-	50	50	100
ÁREA TÉCNICA	INTERPRETAÇÃO	210	210	110	530
	MOVIMENTO	130	110	60	300
	VOZ	130	120	100	350
	FORMAÇÃO EM CONTEXTO DE TRABALHO	-	-	-	600
TOTAIS ANUAIS		-	-	-	3280

Quadro 1 – Plano curricular (componente letiva e carga horária anual).

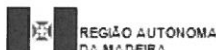
3

CPAE-I

Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luíz Peter Clode (CEPAM)
Telefone: 291 200 590 | E-mail: geral.cepam@live.madeira-edu.pt | Website: <http://www.conservatorioscoladasartes.com>

Área de Alunos:
E-mail: alunos.cepam@live.madeira-edu.pt

Gabinete de Psicologia e Orientação:
E-mail: rubensousa@live.madeira-edu.pt



UNIÃO EUROPEIA
Fundo Social Europeu



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.º LUIZ PETER CLODE

INSCRIÇÕES E PROVAS DE ADMISSÃO 2018-2019

INSCRIÇÕES	De 2 de maio a 1 de junho
PROVAS	
• PROVAS TÉCNICAS	19 e 20 de junho
• ENTREVISTA (Questionário em grupo e entrevista individual)	20 de junho

Quadro 3 – Datas: inscrições e provas de admissão - 1ª Fase.

REGULAMENTO DE ACESSO

Podem candidatar-se ao Curso Profissional de Artes do Espetáculo – Interpretação os alunos com idades compreendidas entre os 15 e os 23 anos, que tenham concluído o 3º ciclo do Ensino Básico ou equivalente, isto é, com o 9º ano de escolaridade, e que demonstrem capacidades e conhecimentos ao nível do 3º ciclo do Ensino Básico. Todos os candidatos deverão também submeter-se a Provas de Admissão ao Conservatório, sendo estas organizadas conforme regulamento e calendário tornados públicos através deste Edital, afixado no Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luíz Peter Clode, e publicado no sítio de Internet do CEPAM (URL: <http://www.conservatorioescoladasartes.com>).

PROCESSO DE SELEÇÃO

O preenchimento de vagas far-se-á mediante classificação e respetiva seriação, baseada nos seguintes critérios:

- **Prova de Aptidão Física – 15%**
Tem por objetivo avaliar a aptidão física dos candidatos, nomeadamente no que se refere às capacidades condicionais e à composição corporal. Os aspetos condicionais específicos são os seguintes: aptidão aeróbia (teste do vaivém); e aptidão muscular (força abdominal, força do trem superior – flexões de braços, e senta e alcança). No que concerne à avaliação da composição corporal, será necessário deter informação relativa aos fatores antropométricos (altura e peso) para aferir o índice de massa corporal.
- **Prova de Aptidão Vocal – 15%**
Pretende avaliar fundamentalmente o ritmo e a interpretação de uma canção (acompanhado ou não por um instrumento musical à escolha do candidato) onde importa descobrir o género de voz do potencial ator;

4

CPAE-I

Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luíz Peter Clode (CEPAM)
Telefone: 291 200 590 | E-mail: geral.cepam@live.madeira-edu.pt | Website: <http://www.conservatorioescoladasartes.com>

Área de Alunos:
E-mail: alunos.cepam@live.madeira-edu.pt

Gabinete de Psicologia e Orientação:
E-mail:
rubensousa@live.madeira-edu.pt



UNIÃO EUROPEIA
Fundo Social Europeu



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.º LUIZ PETER CLODE

- **Prova de Interpretação – 50%**
Exercícios de interpretação, improvisação e imaginação. Apresentação dum monólogo de 3 minutos (em anexo), onde os candidatos serão avaliados nos domínios da leitura, da dicção, no ritmo e na interpretação.
- **Entrevista – 20%**
O candidato será submetido a um questionário vocacional seguido de entrevista individual, com o objetivo de se aferir e avaliar as motivações para a frequência do curso profissional, bem como a maturidade da sua escolha vocacional, tendo em apreciação as suas próprias convicções e preocupações vocacionais. Será ainda apreciado o currículo / percurso escolar do candidato, bem como a sua sensibilidade cultural e artística.

As percentagens indicadas acima estabelecem o peso relativo de cada prova objeto de classificação.

Todas as provas contempladas neste Edital são de seleção e seriação, sendo o respetivo resultado expresso numa classificação numérica atribuída na escala de 0 a 20 pontos. Informa-se também que a Prova de Interpretação (Monólogo) possui um carácter eliminatório. Como tal, o candidato que no final desta prova obtenha resultado inferior a 10 valores será excluído.

No final do processo de seleção, o Júri elaborará uma lista com os candidatos aprovados e não aprovados à frequência do Curso Profissional de Artes do Espetáculo – Interpretação, ordenados alfabeticamente, sem alusão à classificação obtida.

As reclamações dos resultados obtidos, são dirigidas, por escrito, ao Assessor Pedagógico no prazo de três dias uteis contados da data da afixação dos mesmos.

Informa-se ainda que a seriação dos candidatos será efetuada por ordem decrescente da classificação final com base na seguinte fórmula de cálculo:

$$CF = (PAF \times 0,15) + (PAV \times 0,15) + (PI \times 0,5) + (E \times 0,2)$$

Sendo:

- CF = Classificação final arredondada às décimas.
- PAF = Classificação atribuída à Prova de Aptidão Física.
- PAV = Classificação atribuída à Prova de Aptidão Vocal.
- PI = Classificação atribuída à Prova de Interpretação.
- E = Classificação atribuída à Entrevista.

Todos os candidatos deverão apresentar-se no dia indicado para as Provas de Admissão no Núcleo do CEPAM, sito na Escola Profissional Dr. Francisco Fernandes, em São Martinho. Os candidatos ao curso deverão comparecer à hora estipulada devidamente apetrechados de lápis, borracha, apara-lápis, caneta preta ou azul, e com vestuário adequado (camisola, calças, sapatilhas) para as provas práticas.

COMPOSIÇÃO DO JÚRI

O Júri das Provas de Admissão ao Conservatório será constituído pelo Assessor Pedagógico, pelo Diretor de Curso, por um Professor da Área Técnica e pelo Psicólogo Educacional / Escolar.

DOCUMENTOS NECESSÁRIOS

5

CPAE-I

Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode (CEPAM)
Telefone: 291 200 590 | E-mail: geral.cepam@live.madeira-edu.pt | Website: <http://www.conservatorioscoladasartes.com>

Área de Alunos:
E-mail: alunos.cepam@live.madeira-edu.pt

Gabinete de Psicologia e Orientação:
E-mail: rubensousa@live.madeira-edu.pt



UNIÃO EUROPEIA
Fundo Social Europeu



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.º LUIZ PETER CLODE

- Fotocópia autenticada do Certificado de Habilitações, com a descrição das notas obtidas em todas as disciplinas que frequentou no 9º ano de escolaridade ou curso equivalente;
- Declaração médica a atestar a robustez física e psíquica à frequência do curso (incluindo a actualização do boletim de vacinas);
- Cartão de Cidadão;
- Uma fotografia actual (tipo passe).

Somente serão consideradas as inscrições realizadas nos prazos acima estabelecidos, devendo o encarregado de educação do candidato seguir os procedimentos estabelecidos neste Edital. Todos os candidatos deverão preencher a ficha de inscrição e entregá-la, juntamente com os documentos requeridos.

REGALIAS ATRIBUÍDAS AOS CANDIDATOS SELECIONADOS

- Isenção de pagamento de inscrição e propinas durante os três anos do curso;
- Seguro contra acidentes pessoais nas suas atividades de formação;
- Apoios sociais nos termos definidos na legislação e regulamento interno da escola em vigor;
- Apoio em materiais, fichas de apoio e manuais pedagógicos necessários.

SAÍDAS PROFISSIONAIS

O Curso Profissional de Artes do Espetáculo – Interpretação visa a saída profissional de ator / intérprete qualificado para atuar nas diversas áreas do espetáculo / representação: teatro, cinema, televisão, dobragem, animação, publicidade e em outras atividades artísticas. Propicia também aos alunos as habilitações necessárias para promover o entretenimento de grupos e comunidades, organizando, coordenando e/ou desenvolvendo atividades de carácter cultural, educativo, lúdico e recreativo.

ACESSO AO ENSINO SUPERIOR

Possibilidade de prosseguir estudos superiores na área do Teatro, bem como de concorrer a diversas outras licenciaturas, como por exemplo: Ciências da Informação, Ciências da Comunicação, Jornalismo, Comunicação Social, Ciências do Desporto, Ciências da Educação, Direito, Filosofia, História, História da Arte, Línguas e Literaturas, Gestão de Eventos, Turismo, Gestão de Atividades Turísticas, Animação Sociocultural, Gestão do Património, Património Cultural, Relações Internacionais, Relações Públicas, Psicologia, Serviço Social, Sociologia, Educação Básica, etc.

Funchal, 30 de abril de 2018

O Presidente da Direção



(Carlos Gonçalves)

6

CPAE-I

Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luíz Peter Clode (CEPAM)
Telefone: 291 200 590 | E-mail: geral.cepam@live.madeira-edu.pt | Website: <http://www.conservatorioscoladasartes.com>

Área de Alunos:
E-mail: alunos.cepam@live.madeira-edu.pt

Gabinete de Psicologia e Orientação:
E-mail:
rubensousa@live.madeira-edu.pt



UNIÃO EUROPEIA
Fundo Social Europeu



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.º LUÍZ PETER CLODE

MONÓLOGO PARA A PROVA DE INTERPRETAÇÃO

“(Tentando ser persuasivo) – Vês? O dia nasce, vencendo a escuridão...”

(Abre os braços num gesto um tanto exagerado, e a manta que lhe cobria os ombros cai no chão.) É um novo dia! (Tem um arrepio de frio e repete, agora em tom menor.) Um novo dia... (Pausa; olhando em volta.) Tu gostas de flores, sempre gostaste... (Agarrando no ramo de giestas.) Espera...Espera lá...Aqui tens giestas! (Falando para dentro do poço.) Não é uma beleza, este ramo de giestas? (Fica um instante de braço estendido, segurando o ramo, como se mostrasse a alguém que estivesse dentro do poço.) Olha! (Espera, ansioso. Como nada acontece, pausa, desanimado, o pequeno ramo de giestas na borda do poço.) Sempre foste teimoso, Fernando...Mas até esse ponto... Francamente! (Dominando um gesto de impaciência.) Vem cá para fora, homem... Está um dia... (Procura desesperadamente um adjetivo, que não lhe ocorre.) Um dia... (Pausa.) Um novo dia! (Novamente impaciente, embora tente dominar-se.) Se julgas que vou ficar aqui à tua espera, eternamente, enganas-te. Eu não tenho a tua vida... Estes campos ainda não foram amanhados, as unhas crescem-me...Tenho mais que fazer...Muito mais que fazer! (Estaca repentinamente. Tom persuasivo.) Se calhar, estás farto de ouvir a minha voz...Quem sabe se não bastava eu ficar calado para saíres daí... (Pausa.) Pois então eu calo-me, é muito simples: Calo-me.

(Senta-se numa pedra, de costas para o poço. Pausa. Voltando a cabeça na direção do poço.) Vês? Já estou calado. (Fica de novo de costas para o poço. Leva a mão à nuca, como se esta lhe doesse; faz uma ligeira massagem na nuca, num gesto que lhe é familiar e irá repetir-se ao longo da ação.) Estou calado, homem! (Nova pausa, agora mais demorada.)

(Tom conciliante, levantando-se e falando de novo para o poço.) – Bom...Está bem...Não queres subir. (Pausa.) Tu é que sabes...Não é ainda a altura, talvez...Não te apetece... (Pausa.) Podias era fazer um sinalzito, hem? ...Não te estou a pedir nada do outro mundo! (Atira pequenas pedras para dentro do poço.) Um salpico, e já ficava satisfeito... (Examina as mãos; atira mais pedras.) Um salpico... (Examina de novo as mãos, que continuam secas.) Já sei que não gostas, que não é o teu género. Nunca foste falador. (Irado.) Mas eu é que não posso governar-me com o teu silêncio...Preciso de saber, percebes? (Leva de novo a mão à nuca; tem um esgar de dor. Agora em tom patético, massajando a nuca.) Preciso de saber... (Atira outra pedra, examina as mãos.) Fomos amigos, não te lembras? ...Além de irmãos, mais do que irmãos, fomos amigos...Passámos juntos dias agradáveis, creio eu... E muitos outros podíamos ainda ter passado, não fosse...como dizer?... a tua fantasia... (Pausa.) Como é que isso começou? ...Faltou-te o quê? ... (Pausa.) De nós os dois eras tu o melhor, o mais dotado...Todos diziam: a família e os estranhos... (Pausa.) Tinhas inteligência, coração coragem...Alguns amigos, também tinhas... (Pausa.) Seria um deles o culpado? (Pausa.) ...”

Extrato da peça ‘Junto ao Poço’, do dramaturgo português Jaime Salazar Sampaio.

Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luíz Peter Clode (CEPAM)
Telefone: 291 200 590 | E-mail: geral.cepam@live.madeira-edu.pt | Website: <http://www.conservatorioescoladasartes.com>

Área de Alunos:
E-mail: alunos.cepam@live.madeira-edu.pt

Gabinete de Psicologia e Orientação:
E-mail:
rubensousa@live.madeira-edu.pt





REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.º LUIZ PETER CLODE

FICHA DE CANDIDATURA

CURSO	<input type="checkbox"/> Profissional de Instrumentista de Sopro e de Percussão	Instrumento _____
	<input type="checkbox"/> Profissional de Instrumentista de Cordas e Teclas	Instrumento _____
	<input type="checkbox"/> Profissional de Instrumentista de Jazz	Instrumento _____
	<input type="checkbox"/> Profissional de Artes do Espetáculo - Interpretação	
	<input type="checkbox"/> Profissional de Intérprete de Dança Contemporânea	

DADOS PESSOAIS			
Nome (Completo): _____			
Documento de Identificação:	<input type="checkbox"/> Cartão Cidadão	<input type="checkbox"/> Bilhete Identidade	<input type="checkbox"/> Outro: _____
	Nº do Documento: _____		Data de Validade: / /
Data de nascimento: / /	Sexo (M/F):	Estado Civil:	
Nacionalidade:		Naturalidade:	
Contribuinte nº:		Nº de Telemóvel:	
E-mail: _____			
Morada (Completa): _____			
Localidade:		Código Postal (XXXX-XXX):	
Já foi/ é Aluno do CEPAM ?	<input type="checkbox"/> Sim, Número de Aluno: _____	<input type="checkbox"/> Não	
Habilitações literárias:	<input type="checkbox"/> 9º ANO (3º Ciclo)	<input type="checkbox"/> Outro	Indique o último ano que frequentou: _____
Último Estabelecimento de Ensino Frequentado: _____			
Situação Profissional Atual:	<input type="checkbox"/> Inativo	<input type="checkbox"/> Desempregado	<input type="checkbox"/> Empregado: _____

Filiação	
Pai:	Telemóvel: _____
Mãe:	Telemóvel: _____

ENCARREGADO DE EDUCAÇÃO	
Nome (Completo): _____	
Nº de Telemóvel:	Grau de Parentesco
E-mail: _____	
Morada (Completa): _____	
Localidade:	Código Postal (XXXX-XXX):

Li e aceito o disposto no Edital e Regulamento de Acesso ao Curso assinalado,

Funchal, ____ / ____ / _____

Assinatura: _____
(Encarregado de Educação ou o candidato maior)

A PREENCHER PELOS SERVIÇOS	
<input type="checkbox"/> Fotocópia do CC	<input type="checkbox"/> Atestado médico
<input type="checkbox"/> 1 Fotografia	<input type="checkbox"/> Diploma 9º ano
<input type="checkbox"/> Declaração Frequência do 9º ano	
Recebido em : / /	
A funcionária: _____	

