



 Conservatório - Escola das Artes - Eng.º Luíz Peter Clode
Governo Regional da Madeira - Secretaria Regional de Educação



ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO PROGRAMA de CANTO



Ensino Artístico Especializado
Curso Básico e Secundário de Canto
Programa da disciplina de CANTO

PREÂMBULO

O estudo da Voz Humana, a nível fisiológico, não está relacionado apenas com a fisiologia mas também com os campos da neurologia, da laringologia e da hormonologia. Esta realidade é sentida no estudo do Canto, pois este faz-se exclusivamente pelo método tentativa-erro seguindo as orientações do professor. Estas são sempre de natureza abstrata e concetual, predominando o esforço psicológico/mental/cerebral ante o físico. Assim, a particularidade do Canto como instrumento traduz-se na forma como o aluno começa por tentar construir o seu próprio instrumento basicamente através de imagens concetuais e por imitação. Ao contrário do que acontece nos outros instrumentos, o professor não pode demonstrar, no instrumento do aluno, como o seu instrumento deve ou vai soar.

É de extrema importância que a relação professor-aluno seja muito próxima, aberta e fiel porque, além do professor transmitir grande parte de experiências próprias, que para o aluno funciona como uma marca, tudo na vida de um cantor se reflete na voz (problemas psicológicos e emocionais, medicação, alterações hormonais, energia, mudanças de clima, etc...)

No séc. XX, a técnica vocal ganhou muito relevo com o avanço da tecnologia na área da medicina. A forma como se conhece agora o sistema vocal e como este se comporta em variadíssimas situações, principalmente com cantores líricos profissionais, produziu uma revolução no estudo técnico do canto.

Pretende-se então que os alunos de canto percebam primeiramente como funciona o sistema vocal e que pré-visualizem o que este deverá ser capaz de fazer no futuro, sempre de forma controlada e saudável.

**OBJETIVOS E METAS GERAIS**

- Desenvolver uma boa audição e afinação;
- Compreender os dois tipos de estudo do Canto - Canto Pensado e Canto Prático;
- Assimilar a psicodinâmica da voz;
- Zelar pela sua Saúde Vocal - interferências do ambiente e do corpo;
- Conhecer as principais classificações vocais de acordo com a Tessitura nos Homens e nas Mulheres (ContraTenor, Tenor, Barítono, Baixo, Soprano, Mezzo-soprano, Contralto);
- Tomar consciência da importância do espelho no estudo do Canto;
- Considerar a postura como parte relevante do estudo vocal;
- Assumir a Voz como instrumento;
- Desenvolver a capacidade de autopercepção;
- Desenvolver sentido autocrítica;
- Valorizar o aquecimento e o "desaquecimento" vocais;
- Ter noções fisiológicas da laringe e da faringe;
- Evitar o "ataque de glote";
- Promover o relaxamento do maxilar, do pescoço e dos ombros;
- Uniformizar a emissão nas Zonas de Passagem;
- Conhecer o funcionamento do Palato mole e de toda a zona faringobucal e promover o uso da Cobertura da voz;
- Controlar os movimentos involuntários da língua a fim de contribuir para um som isento de tensão nas zonas da laringofaringe e da orofaringe;
- Conhecer as diversas impostações e zonas de ressonância;
- Promover a descoberta das várias impostações;
- Reconhecer a diferença entre Voz de cabeça, Falsete Apoiado e Falsete Colapsado;
- Desenvolver memória espacial e sonora nos diferentes registros;
- Conhecer e explorar os diversos tipos de Registos (peito, médio, cabeça e falsete);
- Conseguir o alargamento da tessitura vocal;
- Distinguir os três tipos de vibração - *vibrato* natural, artificial e trémulo;
- Converter mentalmente e aplicar no repertório a técnica vocal adquirida em exercícios / vocalizos;
- Praticar a conversão mental da Altura Real do som para Altura Técnica do som, a fim de evitar erros de emissão;
- Entender e desenvolver o funcionamento do aparelho respiratório e da respiração costo-abdominal juntamente com o apoio



diafragmático;

- Desenvolver uma gestão económica do ar, a fim de garantir uma boa execução/ interpretação das peças;
- Cantar nos idiomas Português, Italiano, Alemão, Inglês, Latim, Francês e Espanhol;
- Reconhecer alterações fonéticas no Canto Lírico;
- Explorar os Pontos Sonoros de Articulação, diferenciando os Órgãos de Articulação Passivos e os Órgãos de Articulação Activos;
- Assimilar a técnica relativa a vogais puras e vogais mistas;
- Conciliar a articulação respiratória com a articulação de texto;
- Manter a colocação vocal correcta independentemente dos diferentes pontos de consoantes - labiais, dentais ,palatais e velares;
- Reconhecer a importância da Técnica Vocal na Articulação de Consoantes e Vogais e respectivo Fraseado;
- Desenvolver agilidade na voz executando coloraturas;
- Aplicar a Técnica à Interpretação;
- Conseguir detectar e distinguir erros de emissão, tais como: Posição incorrecta da laringe, acumulação de ar abaixo da glote, voz sem brilho, voz engolada, voz abafada, imprecisão na articulação de notas e texto, entre outros;
- Conhecer e analisar documentos áudio e/ou vídeo de cantores líricos reconhecidos;
- Pesquisar e conhecer repertório para Canto;
- Pesquisar e escolher repertório de acordo com o seu tipo/potência de voz;
- Desenvolver a capacidade de memorização;
- Desenvolver a capacidade de autonomia de estudo;
- Lidar com stress de palco;
- Valorizar a expressão corporal;
- Participar em apresentações públicas.



1.º GRAU

OBJETIVOS E METAS

- Desenvolver uma boa audição e afinação;
- Assimilar os dois tipos de estudo do Canto - Canto Pensado e Canto Prático;
- Assimilar a psicodinâmica da voz;
- Zelar pela sua Saúde Vocal - interferências do ambiente e do corpo;
- Conhecer as principais classificações vocais de acordo com a Tessitura nos Homens e nas Mulheres (ContraTenor, Tenor, Barítono, Baixo, Soprano, Mezzo-soprano, Contralto);
- Tomar consciência da importância do espelho no estudo do Canto;
- Considerar a Postura como parte relevante do estudo vocal;
- Desenvolver a capacidade de autopercepção;
- Desenvolver sentido autocrítico;
- Valorizar o aquecimento e o "desaquecimento" vocais;
- Ter noções fisiológicas da laringe e da faringe;
- Evitar o "ataque de glote";
- Promover o relaxamento do maxilar, do pescoço e dos ombros;
- Uniformizar a emissão nas Zonas de Passagem;
- Perceber o funcionamento do Palato mole e de toda a zona faringobucal;
- Promover o uso da Cobertura da voz;
- Controlar os movimentos involuntários da língua a fim de contribuir para um som isento de tensão nas zonas da laringofaringe e da orofaringe;
- Promover a descoberta das várias impostações;
- Praticar a conversão mental da Altura Real do som para Altura Técnica do som;
- Reconhecer a diferença entre Voz de cabeça, Falsete Apoiado e Falsete Colapsado;
- Desenvolver memória espacial e sonora nos diferentes registos;
- Identificar os diversos tipos de Registos (peito, médio, cabeça e falsete);
- Entender o funcionamento do aparelho respiratório e da respiração costo-abdominal juntamente com o apoio diafragmático;
- Desenvolver o funcionamento do aparelho respiratório e da respiração costo-abdominal juntamente com o apoio diafragmático;
- Conciliar a articulação respiratória com a articulação de texto;



- Conseguir o alargamento da tessitura vocal;
- Cantar nos idiomas Português e Italiano (no mínimo);
- Conhecer e analisar documentos áudio e/ou vídeo de cantores líricos famosos;
- Pesquisar repertório para Canto;
- Conhecer repertório para Canto.

PROGRAMA MÍNIMO OBRIGATÓRIO

- Vocalizos;
- Duas peças.

PROVA DE AFERIÇÃO

- Vocalizos;
- Uma peça.

REPERTÓRIO DE REFERÊNCIA

- Compilação de seis livros intitulados *Cécilia Album*, da editora Johann André Offenbach;
- Vaccaj - *Método Prático di Canto*, editora Ricordi;
- Panofka - *Método de Canto*, 24 Vocalizos;
- Concone;
- *Introduzione all' Arte per ben Cantare ossia Metodo Elementare di Canto*;
- *50 Leçons de Chant, Op. 9 pour le médium de la voix*;
- *25 Leçons de Chant, Op. 10 pour le médium de la voix*;
- *30 Exercices pour la Voix*;
- *40 Leçons de Chant spécialement composées pour Basse ou Baryton*;
- *30 Exercices pour la Voix, Op.11*;
- *Quindici Vocalizzi, Op. 12*;
- *Scuola Melodica Vocale - 50 Lezioni di Canto, Libro II, 26ª Lição a 50ª Lição, pour medium della voce*;
- *50 Lezioni per il Medium della Voce com Accompagnamento di Pianoforte, Op. 9*;
- *Lessons & Vocalises - 15 Vocalises, Op. 12*;
- Canções Portuguesas de Francisco Lacerda, António Fragoso, Freitas Branco, Vianna da Motta e Cláudio Carneyro;



2.º GRAU

OBJETIVOS E METAS

- Desenvolver uma boa audição e afinação;
- Compreender os dois tipos de estudo do Canto - Canto Pensado e Canto Prático;
- Assimilar a psicodinâmica da voz;
- Zelar pela sua Saúde Vocal - interferências do ambiente e do corpo;
- Conhecer as principais classificações vocais de acordo com a Tessitura nos Homens e nas Mulheres (ContraTenor, Tenor, Barítono, Baixo, Soprano, Mezzo-soprano, Contralto);
- Tomar consciência da importância do espelho no estudo do Canto;
- Considerar a Postura como parte relevante do estudo vocal;
- Desenvolver a capacidade de autopercepção;
- Desenvolver sentido de autocrítica;
- Valorizar o aquecimento e o "desaquecimento" vocais;
- Ter noções fisiológicas da laringe e da faringe;
- Evitar o "ataque de glote";
- Promover o relaxamento do maxilar, do pescoço e dos ombros;
- Uniformizar a emissão nas Zonas de Passagem;
- Conhecer o funcionamento do Palato mole e de toda a zona faringobucal e promover o uso da Cobertura da voz;
- Controlar os movimentos involuntários da língua a fim de contribuir para um som isento de tensão nas zonas da laringofaringe e da orofaringe;
- Promover a descoberta das várias impostações;
- Praticar a conversão mental da Altura Real do som para Altura Técnica do som;
- Reconhecer a diferença entre Voz de cabeça, Falsete Apoiado e Falsete Colapsado;
- Desenvolver memória espacial e sonora nos diferentes registos;
- Conhecer os diversos tipos de Registos (peito, médio, cabeça e falsete);
- Entender e desenvolver o funcionamento do aparelho respiratório e da respiração costo-abdominal juntamente com o apoio diafragmático;
- Conciliar a articulação respiratória com a articulação de texto;
- Conseguir o alargamento da tessitura vocal;
- Cantar nos idiomas Português e Italiano (no mínimo);



- Conhecer documentos áudio e/ou vídeo de cantores líricos famosos;
- Analisar documentos áudio e/ou vídeo de cantores líricos famosos;
- Pesquisar repertório para Canto;
- Conhecer repertório para Canto.

PROGRAMA MÍNIMO OBRIGATÓRIO

- Vocalizos;
- Uma peça;
- Duas peças de um método de Canto.

PROVA GLOBAL

PROVA	CONTEÚDO	COTAÇÃO
1ª	- Vocalizos;	25%
2ª	- Peça obrigatória;	25%
3ª	- Uma peça de um método de Canto.	50%

REPERTÓRIO DE REFERÊNCIA

- Compilação de seis livros intitulados *Cécilia Album*, da editora Johann André Offenbach;
- Árias Antigas de Caldara, Buononcini, Cesti, Scarlatti, Monteverdi, Falconieri, Caccini, Haendel, Lotti, Pergolesi, Stradella, Hasse, Cherubini, Tenaglia;
- Vaccaj - *Método Prático de Canto*, editora Ricordi;
- Panofka - *Método de Canto*, 24 Vocalizos;
- Concone;
- *Introduzione all' Arte per ben Cantare ossia Metodo Elementare di Canto*;
- *50 Leçons de Chant, Op. 9 pour le médium de la voix*;
- *25 Leçons de Chant, Op. 10 pour le médium de la voix*;
- *30 Exercices pour la Voix*;
- *40 Leçons de Chant spécialement composées pour Basse ou*

*Baryton;*

- *30 Exercices pour la Voix*, Op.11;
- *Quindici Vocalizzi*, Op. 12;
- *Scuola Melodica Vocale - 50 Lezioni di Canto*, Libro II, 26ª Lição a 50ª Lição - *pour medium della voce*;
- *50 Lezioni per il Medium della Voce com Accompagnamento di Pianoforte*, Op. 9;
- *Lessons & Vocalises - 15 Vocalises*, Op. 12;
- Canções portuguesas de Francisco Lacerda, António Fragoso, Freitas Branco, Vianna da Motta e Cláudio Carneiro;
- Outras Árias Antigas:
 - *Affanni Del Pensier* [Handel, George Frideric];
 - *Ah, Mio Cor, Schernito Sei* [Handel, George Frideric];
 - *Alma Del Core* [Caldara, Antonio];
 - *Amarilli* [Caccini, Giulio];
 - *Che Fiero Costume* [Legrenzi, Giovanni];
 - *Chi Vuol Comprar* [Jommelli, Niccolò];
 - *Chi Vuol La Zingarella* [Paisiello, Giovanni];
 - *Consolati E Spera!* [Scarlatti, Domenico];
 - *Danza, Danza* [Durante, Francesco];
 - *Delizie Contente* [Cavalli, Francesco];
 - *Dal Tuo Sogno Luminoso* [Leo, Leonardo];
 - *Deh, Piu A Me Non V'ascondete* [Bononcini, Giovanni Maria];
 - *Il Mio Ben Quando Verra* [Paisiello, Giovanni];
 - *Intorno All'idol Mio* [Cesti, Marco Antonio];
 - *Le Violette* [Scarlatti, Alessandro];
 - *Nel Cor Piu Non Mi Sento* [Paisiello, Giovanni];
 - *Non Posso Disperar* [Bononcini, Giovanni];
 - *Del Mio Dolce Ardor* [Gluck, Christoph Willibald];
 - *Ogni Pena Piu Spietata* [Pergolesi, Giovanni Battista];
 - *Ombra Cara, Amorosa* [Traetta, Tommaso];
 - *Piacer D'amor* [Martini, Giovanni];
 - *Quella Fiamma Che M'accende* [Marcello, Benedetto];
 - *Se Florindo E Fedele* [Scarlatti, Alessandro];
 - *Se Tu Della Mia Morte* [Scarlatti, Alessandro];
 - *Se Tu M'Ami* [Pergolesi, Giovanni Battista];
 - *Sebben, Crudele* [Caldara, Antonio];
 - *Selve Amiche* [Caldara, Antonio];
 - *Sento Nel Core* [Scarlatti, Alessandro];
 - *Son Tutta Duolo* [Scarlatti, Alessandro];
 - *Spesso Vibra Per Suo Gioco* [Scarlatti, Alessandro];



- o *Stizzoso, Mio Stizzoso* [Pergolesi, Giovanni];
- o *Tu Lo Sai* [Torelli, Giuseppe];
- o *Vergin, Tutt'Amor* [Durante, Francesco];
- o *Un Certo Non So Che* [Vivaldi, Antonio].

3.º GRAU

OBJETIVOS E METAS

- Desenvolver uma boa audição e afinação;
- Compreender os dois tipos de estudo do Canto - Canto Pensado e Canto Prático;
- Assimilar a psicodinâmica da voz;
- Zelar pela sua Saúde Vocal - interferências do ambiente e do corpo;
- Identificar as principais classificações vocais de acordo com a Tessitura nos Homens e nas Mulheres (ContraTenor, Tenor, Barítono, Baixo, Soprano, Mezzo-soprano, Contralto);
- Tomar consciência da importância do espelho no estudo do Canto;
- Considerar a Postura como parte relevante do estudo vocal;
- Desenvolver a capacidade de autopercepção;
- Desenvolver sentido autocrítico;
- Valorizar o aquecimento e o "desaquecimento" vocais;
- Ter noções fisiológicas da laringe e da faringe;
- Evitar o "ataque de glote";
- Desenvolver o relaxamento do maxilar, do pescoço e dos ombros;
- Uniformizar a emissão nas Zonas de Passagem;
- Conhecer o funcionamento do Palato mole e de toda a zona faringobucal e Promover o uso da Cobertura da voz;
- Controlar os movimentos involuntários da língua a fim de contribuir para um som isento de tensão nas zonas da laringofaringe e da orofaringe;
- Promover a descoberta das várias impostações;
- Praticar a conversão mental da Altura Real do som para Altura Técnica do som;
- Reconhecer a diferença entre Voz de cabeça, Falsete Apoiado e Falsete Colapsado;
- Desenvolver memória espacial e sonora nos diferentes registos;
- Identificar os diversos tipos de Registos (peito, médio, cabeça e falsete);
- Entender o funcionamento do aparelho respiratório e da respiração



- costo-abdominal juntamente com o apoio diafragmático;
- Desenvolver o funcionamento do aparelho respiratório e da respiração costo-abdominal juntamente com o apoio diafragmático;
- Conciliar a articulação respiratória com a articulação de texto;
- Conseguir o alargamento da tessitura vocal;
- Cantar nos idiomas Português e Italiano (no mínimo);
- Conhecer documentos de suporte áudio e/ou vídeo de cantores líricos famosos;
- Analisar documentos áudio e/ou vídeo de cantores líricos famosos;
- Pesquisar repertório para Canto;
- Identificar repertório para Canto.

PROGRAMA MÍNIMO OBRIGATÓRIO

- Vocalizos;
- Duas Árias Antigas até séc. XVIII, inclusive;
- Uma peça.

PROVA DE AFERIÇÃO

- Vocalizos;
- Uma Ária Antiga até séc. XVIII, inclusive;
- Uma peça.

REPERTÓRIO DE REFERÊNCIA

- Compilação de seis livros intitulados *Cécilia Album*, da editora Johann André Offenbach;
- A lista de árias descrita no ano anterior;
- Árias Antigas de Caldara, Buononcini, Cesti, Scarlatti, Monteverdi, Falconieri, Caccini, Haendel, Lotti, Pergolesi, Stradella, Hasse, Cherubini, Tenaglia, etc.;
- Canções em língua Portuguesa de compositores como Francisco Lacerda, António Fragoso, Freitas Branco, Vianna da Motta, Ivo Cruz, Tomaz de Lima, Flaviano Rodrigues, Frederico de Freitas, Armando José Fernandes e Cláudio Carneyro.



4.º GRAU

OBJETIVOS E METAS

- Desenvolver uma boa audição e afinação;
- Compreender os dois tipos de estudo do Canto - Canto Pensado e Canto Prático;
- Assimilar a psicodinâmica da voz;
- Zelar pela sua Saúde Vocal - interferências do ambiente e do corpo
- Conhecer as principais classificações vocais de acordo com a Tessitura nos Homens e nas Mulheres (ContraTenor, Tenor, Barítono, Baixo, Soprano, Mezzo-soprano, Contralto);
- Tomar consciência da importância do espelho no estudo do Canto;
- Considerar a Postura como parte relevante do estudo vocal;
- Desenvolver a capacidade de autopercepção;
- Desenvolver sentido autocrítico;
- Valorizar o aquecimento e o "desaquecimento" vocais;
- Ter noções fisiológicas da laringe e da faringe;
- Desenvolver o relaxamento do maxilar, do pescoço e dos ombros;
- Uniformizar a emissão nas Zonas de Passagem;
- Conhecer o funcionamento do Palato mole e de toda a zona faringobucal;
- Desenvolver o uso da Cobertura da voz;
- Controlar os movimentos involuntários da língua a fim de contribuir para um som isento de tensão nas zonas da laringofaringe e da orofaringe;
- Promover a descoberta das várias impoções;
- Praticar a conversão mental da Altura Real do som para Altura Técnica do som;
- Reconhecer a diferença entre Voz de cabeça, Falsete Apoiado e Falsete Colapsado;
- Desenvolver memória espacial e sonora nos diferentes registos;
- Identificar os diversos tipos de Registos (peito, médio, cabeça e falsete);
- Desenvolver o funcionamento do aparelho respiratório e da respiração costo-abdominal juntamente com o apoio diafragmático;
- Conciliar a articulação respiratória com a articulação de texto;
- Conseguir o alargamento da tessitura vocal;
- Cantar nos idiomas Português e Italiano (no mínimo);
- Conhecer e analisar documentos áudio e/ou vídeo de cantores líricos



- famosos;
- Pesquisar e conhecer repertório para Canto.

PROGRAMA MÍNIMO OBRIGATÓRIO

- Uma peça em Vocalizo;
- Uma Ária Antiga até séc. XVIII, inclusive;
- Uma peça em língua portuguesa;
- Uma peça.

PROVA DE AFERIÇÃO

- Uma peça em Vocalizo;
- Uma Ária Antiga até séc. XVIII, inclusive;
- Uma peça Portuguesa;

REPERTÓRIO DE REFERÊNCIA

- Compilação de seis livros intitulados *Cäcilia Album*, da editora Johann André Offenbach;
- Árias Antigas de Caldara, Buononcini, Cesti, Scarlatti, Monteverdi, Falconieri, Caccini, Haendel, Lotti, Pergolesi, Stradella, Hasse, Cherubini, Tenaglia, etc.;
- Canções em língua Portuguesa de compositores como Francisco Lacerda, António Fragoso, Freitas Branco, Vianna da Motta, Ivo Cruz, Tomaz de Lima, Flaviano Rodrigues, Frederico de Freitas, Armando José Fernandes, Ivo Cruz e Cláudio Carneiro.

5.º GRAU

OBJETIVOS E METAS

- Desenvolver uma boa audição e afinação;
- Compreender os dois tipos de estudo do Canto - Canto Pensado e Canto Prático;
- Assimilar a psicodinâmica da voz;
- Zelar pela sua Saúde Vocal - interferências do ambiente e do corpo;
- Conhecer as principais classificações vocais de acordo com a



Tessitura nos Homens e nas Mulheres (ContraTenor, Tenor, Barítono, Baixo, Soprano, Mezzo-soprano, contralto);

- Tomar consciência da importância do espelho no estudo do Canto;
- Considerar a Postura como parte relevante do estudo vocal;
- Desenvolver a capacidade de autopercepção;
- Desenvolver sentido autocrítica;
- Valorizar o aquecimento e o “desaquecimento” vocais;
- Ter noções fisiológicas da laringe e da faringe;
- Promover o relaxamento do maxilar, do pescoço e dos ombros;
- Uniformizar a emissão nas Zonas de Passagem;
- Conhecer o funcionamento do Palato mole e de toda a zona faringobucal e promover o uso da Cobertura da voz;
- Controlar os movimentos involuntários da língua a fim de contribuir para um som isento de tensão nas zonas da laringofaringe e da orofaringe;
- Promover a descoberta das várias impostações;
- Praticar a conversão mental da Altura Real do som para Altura Técnica do som;
- Reconhecer a diferença entre Voz de cabeça, Falsete Apoiado e Falsete Colapsado;
- Desenvolver memória espacial e sonora nos diferentes registos;
- Conhecer os diversos tipos de Registos (peito, médio, cabeça e falsete);
- Desenvolver o funcionamento do aparelho respiratório e da respiração costo-abdominal juntamente com o apoio diafragmático;
- Conciliar a articulação respiratória com a articulação de texto;
- Conseguir o alargamento da tessitura vocal;
- Cantar nos idiomas Português, Italiano, Alemão (no mínimo);
- Desenvolver a capacidade de memorização;
- Conhecer documentos áudio e/ou vídeo de cantores líricos famosos;
- Analisar documentos áudio e/ou vídeo de cantores líricos famosos;
- Pesquisar repertório para Canto;
- Conhecer repertório para Canto.

PROGRAMA MÍNIMO OBRIGATÓRIO

- Uma peça em Vocalizo;
- Duas Árias Antigas até séc. XVIII, inclusive;
- Uma peça em língua portuguesa;
- Dois *lieder*;
- Uma Ária de Ópera;



- Uma Peça Sacra (por exemplo: Oratória, Cantata, Missa, etc.).

PROVA GLOBAL

PROVA	CONTEÚDO	COTAÇÃO
1 ^a	- Uma peça em Vocalizo;	15%
2 ^a	- Uma peça em lingua portuguesa;	15%
3 ^a	- Uma Ária Antigas até séc. XVIII, inclusive;	15%
4 ^o	- Um lieder;	20%
5 ^a	- Uma peça sacra;	15%
6 ^a	- Uma Ária de Ópera.	20%

REPERTÓRIO DE REFERÊNCIA

- Compilação de seis livros intitulados Cécilia Album, da editora Johann André Offenbach;
- Árias Antigas de Caldara, Buononcini, Cesti, Scarlatti, Monteverdi, Falconieri, Caccini, Haendel, Lotti, Pergolesi, Stradella, Hasse, Cherubini, Tenaglia, etc.;
- Canções em língua Portuguesa de compositores como Francisco Lacerda, António Fragoso, Freitas Branco, Vianna da Motta , Ivo Cruz, Tomaz de Lima, Flaviano Rodrigues, Frederico de Freitas, Armando José Fernandes , Ivo Cruz e Cláudio Carneyro;
- *Lieder* de Brahms, Schubert, Shumann, Wolf, Beethoven, Mozart, Chopin, Mahler, R. Strauss.

Árias de Ópera para Soprano:



- *Ach, Ich Fühl's (Die Zauberflöte)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Adieu, Notre Petite Table (Manon)* [Massenet, Jules];
- *Ah Je Rise De Me Voir (Faust)* [Gounod, Charles];
- *Ah Je Veux Vivre (Romeo Et Juliette)* [Gounod, Charles];
- *Batti, Batti, O Bel Masetto (Don Giovanni)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Bester Jungling (Der Schauspieldirektor)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Caro Nome (Rigoletto)* [Verdi, Giuseppe];
- *Deh Vieni, Non Tardar (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Donde Lieta Usci (La Boheme)* [Puccini, Giacomo];
- *Dove Sono I Bei Momenti (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Elle A Fui, La Tourterelle (Les Contes D'Hoffman)* [Offenbach, Jacques];
- *Fair Robin I Love (Tartuffe)* [Mechem, Kirke];
- *Je Dis Que Rien Ne M'epouvante (Carmen)* [Bizet, Georges];
- *Kommt Ein Schlanker Bursch Gegangen (Der Freischutz)* [Weber, Carl Maria Von];
- *Mi Chiamano Mimi (La Boheme)* [Puccini, Giacomo];
- *Monica's Waltz (The Medium)* [Menotti, Gian Carlo];
- *O Mio Babbino Caro (Gianni Schicchi)* [Puccini, Giacomo];
- *War Ich Schon Mit Dir Vereint (Fidelio)* [Beethoven, Ludwig Van];
- *Porgi Amor (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Quando M'en Vo Soletta (La Boheme)* [Puccini, Giacomo];
- *Saper Vorreste (Un Ballo In Maschera)* [Verdi, Giuseppe];
- *Signore Ascolta (Turandot)* [Puccini, Giacomo];
- Leoncavallo, Ruggiero - *Stridono Lassu (I Pagliacci)*;
- *Sul Fil D'un Soffio Estastio (Falstaff)* [Verdi, Giuseppe];
- *The Black Swan (The Medium)* [Menotti, Gian Carlo];
- *The Silver Aria (The Ballad Of Baby Doe)* [Moore, Douglas];
- *Tu Che Di Gel Sei Cinta (Turandot)* [Puccini, Giacomo];
- *Un Bel Di (One Fine Day) (Madama Butterfly)* [Puccini, Giacomo];
- *V'adoro, Pupille (Giulio Cesare)* [Handel, George Frideric];
- *Vedrai Carino (Don Giovanni)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Willow Song (The Ballad Of Baby Doe)* [Moore, Douglas].

Árias de Ópera para Soprano Coloratura:

- *C'est L'histoire Amoureuse (Manon Lescaut)* [Auber, Daniel];



- *Ah! Non-Credea...Ah! Non-Giunge (La Sonnambula)* [Bellini, Vincenzo];
- *Care Compagne...Com Per Me Sereno (La Sonnambula)* [Bellini, Vincenzo];
- *O Redetemi La Speme...Qui La Voce (I Puritani)* [Bellini, Vincenzo];
- *Ah! Ou Va La Jeune Indoue (Lakme)* [Delibes, Leo];
- *Der Holle Rache (Die Zauberflöte)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Ah, Tardai Troppo...O Luce Di Quest' Anima (Linda Di Chamounix)* [Donizetti, Gaetano];
- *Chacun Le Sait (La Fille Du Regiment)* [Donizetti, Gaetano];
- *Il Dolce Suono...Spargi D'a,Aro Pianto (Lucia Lammermoor)* [Donizetti, Gaetano];
- *Quel Guardo Il Cavaliere...So Anch' Io La Virtu Magica (Don Pasquale)* [Donizetti, Gaetano];
- *Den Teuren Zu Versohnen (Martha)* [Flotow, Friedrich];
- *Plus De Depit, Plus De Tristesse (Les Deux Avars)* [Gretry, André];
- *Tornami A Vagheggiar (Alcina)* [Handel, George Frideric];
- *Vocalise (The Tempest)* [Hoiby, Lee];
- *Hello! Oh Margaret, It's You (The Telephone)* [Menotti, Gian Carlo];
- *Ombre Legere (Dinorah)* [Meyerbeer, G.];
- *Da Schlagt Die Abschiedsstunde (Der Schauspeildirektor)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Durch Zartlichkeit Und Schmeichlen (Die Entfuhrung Aus Dem Serail)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *O Zitter Nicht, Mein Lieber Sohn (Die Zauberflote)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Les Oiseaux Dans La Charmille (Les Contes D'hoffmann)* [Offenbach, Jacques];
- *Poor Wand'ring One (The Pirates Of Penzance)* [Sullivan, Arthur];
- *Regnava Nel Silenzio (Lucia Di Lammermoor)* [Donizetti, Gaetano];
- *Otvet'mne, Zorkoe Svetilo (Zolotoj Petushok)* [Rimsky-Rorsakov, Dmitri];
- *Una Voce Poco Fa (Il Babiere Di Siviglia)* [Rossini, Gioachino]; ;
- *Mein Herr Marquis (Die Fledermaus)* [Strauss, Johann];
- *Spiel' Ich Die Unschuld Vom Lande (Die Fledermaus)* [Strauss, Johann];
- *A Vos Jeux, Mes Amis...Partagez-vous Mes Fleurs! (Hamlet)* [Thomas, Ambroise];
- *Je Suis Titania (Mignon)* [Thomas, Ambroise];
- *Volta La Terrea Fronte Alle Stelle (Un Ballo In Maschera)* [Verdi, Giuseppe].



Peças Sacras para Soprano:

- *Auf Starkem Fittige (The Creation)* [Haydn, Franz Joseph];
- *Bid The Virtues, Bid The Graces (Come Ye Sons Of Art)* [Purcell, Henry];
- *Blute Nur, Du Liebes Herz (St Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Cujus Animam Gementem (Stabat Mater)* [Pergolesi, Giovanni];
- *Domine Deus (Gloria)* [Vivaldi, Antonio];
- *Hear Ye, Israel (Elijah)* [Mendelssohn, Felix];
- *I Know That My Redeemer Liveth (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Ich Folge Dir Gleichfalls (St John Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Ich Will Dir Mein Herze Schenken (St Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *If God Be For Us (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Inflamatus Et Accensus (Stabat Mater)* [Rossini, Gioacchino];
- *Laudamus Te (Mass In C Minor)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Laudate Dominum (Vesperae Solennes De Confessore K.339)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Let The Bright Seraphim (Samson)* [Handel, George Frideric];
- *Mein Glaubiges Herze (Cantata No.68)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Nun Beut Die Flur (The Creation)* [Haydn, Franz Joseph];
- *Nur Ein Wink Von Seinem Handen (Christmas Oratorio)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Liberty, Thou Choicest Treasure (Judas Maccabaeus)* [Handel, George Frideric];
- *Oh! Had I Jubal's Lyre (Joshua)* [Handel, George Frideric];
- *Pie Jesu (Requiem)* [Faure, Gabriel];
- *Preist Der Erlosers Gute (Christ On The Mount Of Olives)* [Beethoven, Ludwig Van];
- *Quia Respexit (Magnificat)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Quis Non Posset (Stabat Mater)* [Haydn, Franz Joseph];
- *Rejoice Greatly, O Daughter Of Zion! (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Seufzer, Thranen, Kummer, Noth (Cantata No.21)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Tune The Soft Melodious Lute (Jephtha)* [Handel, George Frideric];
- *Vidit Suum Dulcem Natum (Stabat Mater)* [Pergolesi, Giovanni];



- *Welche Labung Fur Die Sinne (The Seasons)* [Haydn, Franz Joseph];
- *Zerfleisse, Mein Herze (St John Passion)* [Bach, Johann Sebastian].

Árias de Ópera para Mezzo-soprano e Contralto:

- *Acerba Volutta (Adriana Lecouvreur)* [Cilea, Francesco];
- *Ah, Michele, Don't You Know (The Saint Of Bleecker Street)* [Menotti, Gian Carlo];
- *Amour Viens Aider Ma Faiblesse (Samson Et Dalila)* [Saint-Saens, Camille];
- *Augusta How Can You Turn Away? (The Ballad Of Baby Doe)* [Moore, Douglas];
- *Chacun A Son Gout (Die Fledermaus)* [Strauss II, Johann];
- *Che Faro Senza Euridice (Orfeo)* [Gluck, Christoph Willibald];
- *Cruda Sorte... Gia So Per Pratica (L'italiana In Algeri)* [Rossini, Gioacchino];
- *En Vain Pour Eviter (Carmen)* [Bizet, Georges];
- *Faites-lui Mes Aveux (Faust)* [Gounod, Charles];
- *Il Segreto Per Esser Felici (Lucrezia Borgia)* [Donizetti, Gaetano];
- *L'amour Est Un Oiseau Rebelle (Carmen)* [Bizet, Georges];
- *Lullaby (The Consul)* [Menotti, Gian Carlo];
- *Mon Coeur S'ouvre A Ta Voix (Samson Et Dalila)* [Saint-Saens, Camille];
- *Must The Winter Come So Soon? (Vanessa)* [Barber, Samuel];
- *Nobles Seigneurs, Salut (Les Huguenots)* [Meyerbeer, Giacomo];
- *Non Piu Mesta (La Cenerentola)* [Rossini, Gioacchino];
- *Non So Più Cosa Son (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *O Mio Fernando (La Favorita)* [Donizetti, Gaetano];
- *Pres Des Remparts (Carmen)* [Bizet, Georges];
- *Printemps Qui Commence (Samson Et Dalila)* [Saint-Saens, Camille];
- *Que Fais-tu, Blanche Tourterelle (Romeo Et Juliette)* [Gounod, Charles];
- *Smanie Implacabili (Cosi Fan Tutte)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Stride La Vampa (Il Trovatore)* [Verdi, Giuseppe];
- *Una Voce Poco Fa (Il Barbiere Di Siviglia)* [Rossini, Gioacchino];
- *Va Laisse Couler Mes Larmes (Werther)* [Massenet, Jules];



- *Voce Di Donna (La Gioconda)* [Ponchielli, Amilcare];
- *Voi Che Sapete (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Voi Lo Sapete (Cavalleria Rusticana)* [Mascagni, Pietro];
- *We Cannot Retrace Our Steps (The Mother Of Us All)* [Thomson, Virgil];
- *When I Am Laid In Earth (Dido And Aeneas)* [Purcell, Henry].

Peças Sacras para Mezzo-soprano e Contralto:

- *Agnus Dei (Messe Solennelle)* [Rossini, Gioacchino];
- *Agnus Dei (Mass In B Minor)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Bereite Dich Zion (Christmas Oratorio)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Buss And Reu (St. Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *But Who May Abide (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Eija Mater, Fons Amoris (Stabat Mater)* [Pergolesi, Giovanni];
- *Erbarme Dich, Mein Gott (St. Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Es Ist Vollbracht (St. John Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Es Ist Vollbracht (St. John Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Esurientes Implevit (Magnificat)* [Vivaldi, Antonio];
- *Fac Ut Portem (Stabat Mater)* [Pergolesi, Giovanni];
- *Fac Ut Portem (Stabat Mater)* [Rossini, Gioacchino];
- *Facme Vere Tecum Flere (Stabat Mater)* [Haydn, Franz Joseph];
- *Father Of Heav'n (Judas Maccabeus)* [Handel, George Frideric];
- *He Was Despised (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Inflamatus Et Accensus (Stabat Mater)* [Dvorak, Antonin];
- *Konnen Tranen Meiner Wangen (St. Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Laudamus Te (Mass In C Minor)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Liber Scriptus (Messa Di Requiem)* [Verdi, Giuseppe];
- *Rest In The Lord (Elijah)* [Mendelssohn, Felix];
- *Thou That Tellest Good Tidings To Zion (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Oboe D'amore Part (Mass In B Minor)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Quae Moerebat Et Dolebat (Stabat Mater)* [Pergolesi, Giovanni];
- *Qui Sedes Ad Dexteram Patris (Gloria)* [Verdi, Giuseppe];
- *Qui Sedes Ad Dextram Patris (Mass In B Minor)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Schlafe Mein Liebster (Christmas Oratorio)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Schliesse Mein Herze (Christmas Oratorio)* [Bach, Johann Sebastian];



Sebastian];

- *Thou Art Gone Up On High (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Virgam Virtutis Tuae (Dixit Dominus)* [Handel, George Frideric];
- *Von Den Stricken Meiner Sunden (St. John Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Vouchsafe O Lord (Te Deum Laudamus)* [Purcell, Henry];
- *Woe Unto Them Who Forsake Him (Elijah)* [Mendelssohn, Felix].

Peças para ContraTenor:

- *Cradle Song* [Byrd, William];
- *Hymen, Haste! Thy Torch Prepare* [Handel, George Frideric];
- *My Garden* [Roe, Betty];
- *Sunday* [Brahms, Johannes];
- *That I May See* [Purcell, Henry];
- *The Arrow And The Song* [Balfe, Michael William];
- *When First Mine Eyes* [Ridout, Alan];
- *A Song To Celia's Spinet* [Croft, William];
- *As Dew In April* [Jeffreys, John];
- *Come, Calm Content (The Masque Of Alfred)* [Arne, Thomas];
- *Entreaty* [Franz, Robert];
- *Into Thy Hands (Cantata No.6)* [Bach, Johann Sebastian];
- *The Wild Rose* [Schubert, Franz];
- *When To Her Lute Corrina Sings* [Campian, Thomas];
- *Whereto Shuld I Express* [Henry VIII];
- *Art Thou Troubled? (Rodelinda)* [Handel, George Frideric];
- *Cocky Robin* [Roe, Betty];
- *Love For Love* [Warlock, Peter];
- *Now, O Now I Needs Must Part* [Dowland, John];
- *O, My Deir Hert* [Howells, Herbert];
- *The Ladybird* [Brahms, Johannes];
- *The Rain It Raineth Every Day (Twelfth Night)* [Stanford, Charles Villiers];
- *The Sky Above The Roof* [Vaughan Williams, Ralph];
- *To God* [Roe, Betty];
- *Vouchsafe, O Lord* [Purcell, Henry].

Árias de Ópera para Tenor:

- *Ah! So Pure (Martha)* [Flotow, Friedrich Von];
- *Amor Ti Vieta (Fedora)* [Giordano, Umberto];



- *Amore O Grillo (Madama Butterfly)* [Puccini, Giacomo];
- *Be Not Afeard (The Tempest)* [Hoiby, Lee];
- *Che Gelida Manina (La Boheme)* [Puccini, Giacomo];
- *Com'e Gentil (Don Pasquale)* [Donizetti, Gaetano];
- *Dal Labbro Il Canto (Falstaff)* [Verdi, Giuseppe];
- *Dalla Sua Pace (Don Giovanni)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *De' Mieì Bollenti Spiriti (La Traviata)* [Verdi, Giuseppe];
- *Dies Bildnis Ist Bezaubernd Schon (Die Zauberflote)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *E La Solita Storia Del Postore (L' Arlesiana)* [Cilea, Francesco];
- *Ecco Ridente In Cielo (Il Barbiere Di Siviglia)* [Rossini, Gioacchino];
- *En Fermant Les Yeux (Manon)* [Massenet, Jules];
- *Firenze E Come Un Albero Fiorito (Gianni Schicchi)* [Puccini, Giacomo];
- *Frisch Zum Kampfe! (Die Entfuhrung Aus Dem Serail)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Horch, Die Lerche (Die Lustigen Weiber Von Windsor)* [Nicolai, Otto];
- *I Know That You All Hate Me (The Saint Of Bleecker Street)* [Menotti, Gian Carlo];
- *Il Mio Tesoro (Don Giovanni)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Inkslinger's Song (Paul Bunyan)* [Britten, Benjamin];
- *Je Crois Entendre Encore (The Pearl Fishers)* [Bizet, Georges];
- *La Donna E Mobile (Rigoletto)* [Verdi, Giuseppe];
- *La Fleur Que Tu M'avais Jetee (Carmen)* [Bizet, Georges];
- *Lenski's Aria (Eugene Onegin)* [Tchaikovsky, Pyotr Ilyich];
- *Lonely House (Street Scene)* [Weill, Kurt];
- *Wie Ängstlich (Die Entfuhrung Aus Dem Serail)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Outside This House (Vanessa)* [Barber, Samuel];
- *Pourquoi Me Reveiller (Werther)* [Massenet, Jules];
- *Quanto E Bella (L'elisir D' Amore)* [Donizetti, Gaetano];
- *Questa O Quella (Rigoletto)* [Verdi, Giuseppe];
- *Salut Demeure Chaste Et Pure (Faust)* [Gounod, Charles];
- *Spirto Gentil (La Favorita)* [Donizetti, Gaetano];
- *Un' Aura Amorosa (Cosi Fan Tutte)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Una Furtiva Lagrima (L'elisir D' Amore)* [Donizetti, Gaetano];
- *Vainemant, Ma Bien-aimee (Le Roi D'ys)* [Lalo, Edouard].

Peças Sacras para Tenor:



- *Ach, Mein Sinn (St. John Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Behold And See If There Be Any Sorrow (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Benedictus (Mass In B Minor)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Comfort Ye, My People (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Cujus Animam (Stabat Mater)* [Rossini, Gioacchino];
- *Deposuit Potentes (Magnificat)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Domine Deus (Messe Solennelle)* [Rossini, Gioacchino];
- *Domine, Ego Credidi (Oratorio De Noel)* [Saint-Saens, Camille];
- *Fac Me Cruce Custodiri (Stabat Mater)* [Haydn, Franz Joseph];
- *Frohe Hirten, Eilt, Ach Eilet (Christmas Oratorio)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Geduld, Geduld (St. Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Gentle Airs, Melodious Strains (Athalia)* [Handel, George Frideric];
- *Gratias Agimus Tibi (Messa Di Gloria)* [Puccini, Giacomo];
- *Hier Steht Der Wand'rer Nun (Die Jahreszeiten)* [Haydn, Franz Joseph];
- *If With All Your Hearts (Elijah)* [Mendelssohn, Felix];
- *Ingemisco (Messa Di Requiem)* [Verdi, Giuseppe];
- *Meine Seele Ist Erschuttert (Christ On The Mount Of Olives)* [Beethoven, Ludwig Van];
- *Mit Wurd' Und Hoheit Angetan (Die Schopfung)* [Haydn, Franz Joseph];
- *Peccator Videbit (Beatus Vir)* [Vivaldi, Antonio];
- *Quia Fecit Mihi Magna (Magnificat)* [Bach, Carl Philipp Emanuel];
- *Sanctus (St Cecilia Mass)* [Gounod, Charles];
- *Sei Getreu Bis In Den Tod (St. Paul)* [Mendelssohn, Felix];
- *Sound An Alarm! (Judas Maccabaeus)* [Handel, George Frideric];
- *Strikke Des Todes (Lobgesang)* [Mendelssohn, Felix];
- *Te Argo Quaesumus (Te Deum Laudamus)* [Bruckner, Anton];
- *The Enemy Said (Israel In Egypt)* [Handel, George Frideric];
- *Then Shall The Righteous Truth (Elijah)* [Mendelssohn, Felix];
- *Thou Shalt Break Them (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Total Eclipse (Samson)* [Handel, George Frideric];
- *Waft Her, Angels (Jephtha)* [Handel, George Frideric].

Árias de Ópera para Baixo e Barítono:

- *Aprite Un Po' Quegl'occhi (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Deh, Vieni Alla Finestra (Don Giovanni)* [Mozart, Wolfgang]



- Amadeus];
- *Der Vogelfanger Bin Ich Ja (Die Zauberflote K.620)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
 - *Donne Mie La Fate A Tanti (Cosi Fan Tutte)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
 - *Ein Madchen Oder Weibchen (Die Zauberflote)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
 - *Fin Ch'han Dal Vino (Don Giovanni)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
 - *Hai Gia Vinta La Causa (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
 - *Non Piu Andrai (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
 - *Non Siate Ritrosi (Cosi Fan Tutte)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
 - *Se Vuol Ballare (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
 - *Ah, Un Foco Insolito (Don Pasquale)* [Donizetti, Gaetano];
 - *Als Bublein Klein (Die Lustigen Weiber Von Windsor)* [Nicolai, Otto];
 - *Aprite Un Po' Quegl'occhi (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
 - *Come Dal Ciel Precipita (Macbeth)* [Verdi, Giuseppe];
 - *Dalle Stanze Ove Lucia (Lucia Di Lammermoor)* [Donizetti, Gaetano];
 - *Epouse Quelque Brave Fille (Manon)* [Massenet, Jules];
 - *Gremin's Aria (Eugene Onegin)* [Tchaikovsky, Pyotr Ilyich];
 - *Il Lacerato Spirito (Simone Boccanegra)* [Verdi, Giuseppe];
 - *In Diesen Heil'gen Hallen (Die Zauberflöte)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
 - *Infelice! E Tuo Credevi (Ernani)* [Verdi, Giuseppe];
 - *La Calunnia (The Barber Of Seville)* [Rossini, Gioacchino];
 - *La Vendetta (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
 - *Le Veau D'or (Faust)* [Gounod, Charles];
 - *Let Things Be Like They Always Was (Street Scene)* [Weill, Kurt];
 - *Madamina! Il Catalogo E Questo (Don Giovanni)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
 - *Miei Rampolli Femminini (La Cenerentola)* [Rossini, Gioacchino];
 - *Non Piu Andrai (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
 - *Isis Und Osiris (The Magic Flute)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
 - *O Tu, Palermo (I Vespri Siciliani)* [Verdi, Giuseppe];
 - *Wie Will Ich Triumphir (Die Entfuhrung Aus Dem Serail)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
 - *Pour Les Couvents C'est Fini (Les Huguenots)* [Meyerbeer, Giacomo];
 - *Quand La Flamme De L'amour (La Jolie Fille De Perth)* [Bizet, Georges];



- *Schweig' Schweig'! Damit Dich Niemand Warnt (Der Freischutz)* [Weber, Carl Maria Von];
- *Se Vuol Ballare (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Vecchia Zimarra (La Boheme)* [Puccini, Giacomo];
- *Vi Ravviso (La Sonnambula)* [Bellini, Vincenzo];
- *Vous Qui Faites L'endormie (Faust)* [Gounod, Charles];
- *What What Is It (The Mother Of Us All)* [Thomson, Virgil].

Peças Sacras para Baixo e Barítono:

- *Arm, Arm, Ye Brave! (Judas Maccabæus)* [Handel, George Frideric];
- *Behold The Monstrous Human Beast (Belshazzar)* [Handel, George Frideric];
- *Betrache, Meine Seel' (St. John Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Confutatis (Messa Di Requiem)* [Verdi, Giuseppe];
- *Crucifixus (Messa Di Gloria)* [Puccini, Giacomo];
- *Erblikke Hier, Betörter Mensch (The Seasons)* [Haydn, Franz Joseph];
- *Et In Spiritum Sanctum (Mass In B Minor)* [Bach, Johann Sebastian];
- *For Behold, Darkness Shall Cover The Earth (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Gerne Will Ich Mich Bequemen (St. Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Gott Sei Mir Gnädig (St. Paul)* [Mendelssohn, Felix];
- *Grosser Herr Und Starker König (Christmas Oratorio)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Hostias (Requiem)* [Fauré, Gabriel];
- *Komm, Süsses Kreuz (St. Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Mache Dich, Mein Herze, Rein (St. Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Nun Scheint In Vollem Glanze Der Himmel (The Creation)* [Haydn, Franz Joseph];
- *Misère Des Rois! (L'enfance Du Christ)* [Berlioz, Hector];
- *Pro Peccatis (Stabat Mater)* [Rossini, Gioacchino];
- *Quia Fecit Mihi Magna (Magnificat)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Revenge, Timotheus Cries (Alexander's Feast)* [Handel, George Frideric];
- *Rollend In Schäumenden Wellen (The Creation)* [Haydn, Franz Joseph];



- *Schon Eilet Froh Der Akkermann (The Seasons)* [Haydn, Franz Joseph];
- *See The Raging Flames Arise (Joshua)* [Handel, George Frideric];
- *The People That Walked In Darkness (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *The Trumpet Shall Sound (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Thus Saith The Lord: But Who May Abide (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Thy Glorious Deeds Inspir'd My Tongue (Samson)* [Handel, George Frideric];
- *Why Do The Nations (Messiah)* [Handel, George Frideric].

6.º GRAU

OBJETIVOS E METAS

- Desenvolver uma boa audição e afinação;
- Compreender os dois tipos de estudo do Canto - Canto Pensado e Canto Prático;
- Assimilar a psicodinâmica da voz;
- Zelar pela sua Saúde Vocal - interferências do ambiente e do corpo;
- Conhecer as principais classificações vocais de acordo com a Tessitura nos Homens e nas Mulheres (ContraTenor, Tenor, Barítono, Baixo, Soprano, Mezzo-soprano, Contralto);
- Tomar consciência da importância do espelho no estudo do Canto;
- Considerar a Postura como parte relevante do estudo vocal;
- Desenvolver a capacidade de autopercepção;
- Desenvolver sentido autocrítica;
- Valorizar o aquecimento e o "desaquecimento" vocais;
- Ter noções fisiológicas da laringe e da faringe;
- Desenvolver o relaxamento do maxilar, do pescoço e dos ombros;
- Uniformizar a emissão nas Zonas de Passagem;
- Conhecer o funcionamento do Palato mole e de toda a zona faringobucal;
- Promover o uso da Cobertura da voz;
- Controlar os movimentos involuntários da língua a fim de contribuir para um som isento de tensão nas zonas da laringofaringe e da orofaringe;
- Promover a descoberta das várias impostações;
- Praticar a conversão mental da Altura Real do som para Altura



- Técnica do som;
- Reconhecer a diferença entre Voz de cabeça, Falsete Apoiado e Falsete Colapsado;
 - Desenvolver memória espacial e sonora nos diferentes registos;
 - Conhecer os diversos tipos de Registos (peito, médio, cabeça e falsete);
 - Desenvolver o funcionamento do aparelho respiratório e da respiração costo-abdominal juntamente com o apoio diafragmático;
 - Explorar os Pontos Sonoros de Articulação, diferenciando os Órgãos de Articulação Passivos e os Órgãos de Articulação Ativos;
 - Assimilar a técnica relativa a vogais puras e vogais mistas;
 - Conciliar a articulação respiratória com a articulação de texto.
 - Cantar nos idiomas Português, Italiano, Alemão, Inglês e Latim;
 - Reconhecer alterações fonéticas no Canto Lírico;
 - Reconhecer a importância da Técnica Vocal na Articulação de Consoantes e Vogais e respetivo Fraseado;
 - Aplicar a Técnica à Interpretação;
 - Conhecer documentos áudio e/ou vídeo de cantores líricos famosos;
 - Analisar documentos áudio e/ou vídeo de cantores líricos famosos;
 - Pesquisar e escolher repertório de acordo com o seu tipo/potência de voz;
 - Desenvolver a capacidade de memorização;
 - Desenvolver a capacidade de autonomia de estudo;
 - Lidar com stresse de palco.

PROGRAMA MÍNIMO OBRIGATÓRIO

- Uma peça em vocalizo;
- Uma peça à escolha a partir do séc. XVIII;
- Um *Lied*;
- Uma peça em língua portuguesa;
- Uma Ária de Ópera a partir do séc. XVIII;
- Uma Peça Sacra (por exemplo: Oratória, Cantata, Missa, etc.).

PROVA DE AFERIÇÃO

- Uma peça em vocalizo;
- Uma peça à escolha a partir do séc. XVIII;
- Um *Lied* ou uma Canção em língua portuguesa;
- Uma Ária de Ópera a partir do séc XVIII ou uma Ária de Oratória.

**REPERTÓRIO DE REFERÊNCIA**

- 6 livros intitulados *Cécilia Album*, da editora Johann André Offenbach, disponível na Biblioteca da escola com os numeros 1810 e 1811;
- Canções portuguesas de Francisco Lacerda, António Fragoso, Freitas Branco, Vianna da Motta, Ivo Cruz, Flaviano Rodrigues, Lopes Graça e Cláudio Carneiro;
- *Lieder* de Schumann, Schubert, Mozart, Chopin, Mahler, Beethoven, Brahms, Wolf, R. Strauss.

Árias de Ópera para Soprano:

- *Ach, Ich Fühl's (Die Zauberflöte)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Adieu, Notre Petite Table (Manon)* [Massenet, Jules];
- *Ah Je Rise De Me Voir (Faust)* [Gounod, Charles];
- *Ah Je Veux Vivre (Romeo Et Juliette)* [Gounod, Charles];
- *Batti, Batti, O Bel Masetto (Don Giovanni)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Bester Jungling (Der Schauspieldirektor)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Caro Nome (Rigoletto)* [Verdi, Giuseppe];
- *Deh Vieni, Non Tardar (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Donde Lieta Usci (La Boheme)* [Puccini, Giacomo];
- *Dove Sono I Bei Momenti (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Elle A Fui, La Tourterelle (Les Contes D'Hoffman)* [Offenbach, Jacques];
- *Fair Robin I Love (Tartuffe)* [Mechem, Kirke];
- *Je Dis Que Rien Ne M'epouvante (Carmen)* [Bizet, Georges];
- *Kommt Ein Schlanker Bursch Gegangen (Der Freischutz)* [Weber, Carl Maria Von];
- *Mi Chiamano Mimi (La Boheme)* [Puccini, Giacomo];
- *Monica's Waltz (The Medium)* [Menotti, Gian Carlo];
- *O Mio Babbino Caro (Gianni Schicchi)* [Puccini, Giacomo];
- *War Ich Schon Mit Dir Vereint (Fidelio)* [Beethoven, Ludwig Van];
- *Porgi Amor (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Quando M'en Vo Soletta (La Boheme)* [Puccini, Giacomo];
- *Saper Vorreste (Un Ballo In Maschera)* [Verdi, Giuseppe];



- *Signore Ascolta (Turandot)* [Puccini, Giacomo];
- *Stridono Lassu (I Pagliacci)* [Leoncavallo, Ruggiero];
- *Sul Fil D'un Soffio Estastio (Falstaff)* [Verdi, Giuseppe];
- *The Black Swan (The Medium)* [Menotti, Gian Carlo];
- *The Silver Aria (The Ballad Of Baby Doe)* [Moore, Douglas];
- *Tu Che Di Gel Sei Cinta (Turandot)* [Puccini, Giacomo];
- *Un Bel Di (One Fine Day) (Madama Butterfly)* [Puccini, Giacomo];
- *V'adoro, Pupille (Giulio Cesare)* [Handel, George Frideric];
- *Vedrai Carino (Don Giovanni)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Willow Song (The Ballad Of Baby Doe)* [Moore, Douglas].

Árias de Ópera para Soprano Coloratura:

- *C'est L'histoire Amoureuse (Manon Lescaut)* [Auber, Daniel];
- *Ah! Non-Credea...Ah! Non-Giunge (La Sonnambula)* [Bellini, Vincenzo];
- *Care Compagne...Com Per Me Sereno (La Sonnambula)* [Bellini, Vincenzo];
- *O Redetemi La Speme...Qui La Voce (I Puritani)* [Bellini, Vincenzo];
- *Ah! Ou Va La Jeune Indoue (Lakme)* [Delibes, Leo];
- *Der Holle Rache (Die Zauberflöte)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Ah, Tardai Troppo...O Luce Di Quest' Anima (Linda Di Chamounix)* [Donizetti, Gaetano];
- *Chacun Le Sait (La Fille Du Regiment)* [Donizetti, Gaetano];
- *Il Dolce Suono...Spargi D'a,Aro Pianto (Lucia Lammermoor)* [Donizetti, Gaetano];
- *Quel Guardo Il Cavaliere...So Anch' Io La Virtu Magica (Don Pasquale)* [Donizetti, Gaetano];
- *Den Teuren Zu Versohnen (Martha)* [Flotow, Friedrich];
- *Plus De Depit, Plus De Tristesse (Les Deux Aves)* [Gretry, André];
- *Tornami A Vagheggiar (Alcina)* [Handel, George Frideric];
- *Vocalise (The Tempest)* [Hoiby, Lee];
- *Hello! Oh Margaret, It's You (The Telephone)* [Menotti, Gian Carlo];
- *Ombre Legere (Dinorah)* [Meyerbeer, G.];
- *Da Schlagt Die Abschiedsstunde (Der Schauspeildirektor)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Durch Zartlichkeit Und Schmeichlen (Die Entfuhrung Aus Dem Serail)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *O Zitter Nicht, Mein Lieber Sohn (Die Zauberflote)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Les Oiseaux Dans La Charmille (Les Contes D'hoffmann)*



- [Offenbach, Jacques];
- *Poor Wand'ring One (The Pirates Of Penzance)* [Sullivan, Arthur];
 - *Regnava Nel Silenzio (Lucia Di Lammermoor)* [Donizetti, Gaetano];
 - *Otvet'mne, Zorkoe Svetilo (Zolotoj Petushok)* [Rimsky-Rorsakov, Dmitri];
 - *Una Voce Poco Fa (Il Babiere Di Siviglia)* [Rossini, Gioachino];;
 - *Mein Herr Marquis (Die Fledermaus)* [Strauss, Johann];
 - *Spiel' Ich Die Unschuld Vom Lande (Die Fledermaus)* [Strauss, Johann];
 - *A Vos Jeux, Mes Amis...Partagez-vous Mes Fleurs! (Hamlet)* [Thomas, Ambroise];
 - *Je Suis Titania (Mignon)* [Thomas, Ambroise];
 - *Volta La Terrea Fronte Alle Stelle (Un Ballo In Maschera)* [Verdi, Giuseppe].

Peças Sacras para Soprano:

- *Auf Starkem Fittige (The Creation)* [Haydn, Franz Joseph];
- *Bid The Virtues, Bid The Graces (Come Ye Sons Of Art)* [Purcell, Henry];
- *Blute Nur, Du Liebes Herz (St Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Cujus Animam Gementem (Stabat Mater)* [Pergolesi, Giovanni];
- *Domine Deus (Gloria)* [Vivaldi, Antonio];
- *Hear Ye, Israel (Elijah)* [Mendelssohn, Felix];
- *I Know That My Redeemer Liveth (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Ich Folge Dir Gleichfalls (St John Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Ich Will Dir Mein Herze Schenken (St Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *If God Be For Us (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Inflamatus Et Accensus (Stabat Mater)* [Rossini, Gioacchino];
- *Laudamus Te (Mass In C Minor)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Laudate Dominum (Vesperae Solennes De Confessore K.339)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Let The Bright Seraphim (Samson)* [Handel, George Frideric];
- *Mein Glaubiges Herze (Cantata No.68)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Nun Beut Die Flur (The Creation)* [Haydn, Franz Joseph];
- *Nur Ein Wink Von Seinem Handen (Christmas Oratorio)* [Bach, Johann Sebastian];



- *Liberty, Thou Choicest Treasure (Judas Maccabaeus)* [Handel, George Frideric];
- *Oh! Had I Jubal's Lyre (Joshua)* [Handel, George Frideric];
- *Pie Jesu (Requiem)* [Faure, Gabriel];
- *Preist Der Erlosers Gute (Christ On The Mount Of Olives)* [Beethoven, Ludwig Van];
- *Quia Respexit (Magnificat)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Quis Non Posset (Stabat Mater)* [Haydn, Franz Joseph];
- *Rejoice Greatly, O Daughter Of Zion! (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Seufzer, Thränen, Kummer, Noth (Cantata No.21)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Tune The Soft Melodious Lute (Jeptha)* [Handel, George Frideric];
- *Vidit Suum Dulcem Natum (Stabat Mater)* [Pergolesi, Giovanni];
- *Welche Labung Fur Die Sinne (The Seasons)* [Haydn, Franz Joseph];
- *Zerfleisse, Mein Herze (St John Passion)* [Bach, Johann Sebastian].

Árias de Ópera para Mezzo-soprano e Contralto:

- *Acerba Volutta (Adriana Lecouvreur)* [Cilea, Francesco];
- *Ah, Michele, Don't You Know (The Saint Of Bleecker Street)* [Menotti, Gian Carlo];
- *Amour Viens Aider Ma Faiblesse (Samson Et Dalila)* [Saint-Saens, Camille];
- *Augusta How Can You Turn Away? (The Ballad Of Baby Doe)* [Moore, Douglas];
- *Chacun A Son Gout (Die Fledermaus)* [Strauss II, Johann];
- *Che Faro Senza Euridice (Orfeo)* [Gluck, Christoph Willibald];
- *Cruda Sorte... Gia So Per Pratica (L'italiana In Algeri)* [Rossini, Gioacchino];
- *En Vain Pour Eviter (Carmen)* [Bizet, Georges];
- *Faites-lui Mes Aveux (Faust)* [Gounod, Charles];
- *Il Segreto Per Esser Felici (Lucrezia Borgia)* [Donizetti, Gaetano];
- *L'amour Est Un Oiseau Rebelle (Carmen)* [Bizet, Georges];
- *Lullaby (The Consul)* [Menotti, Gian Carlo];
- *Mon Coeur S'ouvre A Ta Voix (Samson Et Dalila)* [Saint-Saens, Camille];
- *Must The Winter Come So Soon? (Vanessa)* [Barber, Samuel];
- *Nobles Seigneurs, Salut (Les Huguenots)* [Meyerbeer, Giacomo];
- *Non Piu Mesta (La Cenerentola)* [Rossini, Gioacchino];



- *Non So Più Cosa Son (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *O Mio Fernando (La Favorita)* [Donizetti, Gaetano];
- *Pres Des Remparts (Carmen)* [Bizet, Georges];
- *Printemps Qui Commence (Samson Et Dalila)* [Saint-Saens, Camille];
- *Que Fais-tu, Blanche Tourterelle (Romeo Et Juliette)* [Gounod, Charles];
- *Smanie Implacabili (Cosi Fan Tutte)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Stride La Vampa (Il Trovatore)* [Verdi, Giuseppe];
- *Una Voce Poco Fa (Il Barbiere Di Siviglia)* [Rossini, Gioacchino];
- *Va Laisse Couler Mes Larmes (Werther)* [Massenet, Jules];

- *Voce Di Donna (La Gioconda)* [Ponchielli, Amilcare];
- *Voi Che Sapete (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Voi Lo Sapete (Cavalleria Rusticana)* [Mascagni, Pietro];
- *We Cannot Retrace Our Steps (The Mother Of Us All)* [Thomson, Virgil];
- *When I Am Laid In Earth (Dido And Aeneas)* [Purcell, Henry].

Peças Sacras para Mezzo-soprano e Contralto:

- *Agnus Dei (Messe Solennelle)* [Rossini, Gioacchino];
- *Agnus Dei (Mass In B Minor)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Bereite Dich Zion (Christmas Oratorio)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Buss And Reu (St. Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *But Who May Abide (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Eija Mater, Fons Amoris (Stabat Mater)* [Pergolesi, Giovanni];
- *Erbarme Dich, Mein Gott (St. Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Es Ist Vollbracht (St. John Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Es Ist Vollbracht (St. John Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Esurientes Implevit (Magnificat)* [Vivaldi, Antonio];
- *Fac Ut Portem (Stabat Mater)* [Pergolesi, Giovanni];
- *Fac Ut Portem (Stabat Mater)* [Rossini, Gioacchino];
- *Facme Vere Tecum Flere (Stabat Mater)* [Haydn, Franz Joseph];
- *Father Of Heav'n (Judas Maccabeus)* [Handel, George Frideric];
- *He Was Despised (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Inflamatus Et Accensus (Stabat Mater)* [Dvorak, Antonin];
- *Konnen Tranen Meiner Wangen (St. Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];



- *Laudamus Te (Mass In C Minor)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Liber Scriptus (Messa Di Requiem)* [Verdi, Giuseppe];
- *Rest In The Lord (Elijah)* [Mendelssohn, Felix];
- *Thou That Tellest Good Tidings To Zion (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Oboe D'amore Part (Mass In B Minor)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Quae Moerebat Et Dolebat (Stabat Mater)* [Pergolesi, Giovanni];
- *Qui Sedes Ad Dexteram Patris (Gloria)* [Verdi, Giuseppe];
- *Qui Sedes Ad Dextram Patris (Mass In B Minor)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Schlafe Mein Liebster (Christmas Oratorio)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Schliesse Mein Herze (Christmas Oratorio)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Thou Art Gone Up On High (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Virgam Virtutis Tuae (Dixit Dominus)* [Handel, George Frideric];
- *Von Den Stricken Meiner Sunden (St. John Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Vouchsafe O Lord (Te Deum Laudamus)* [Purcell, Henry];
- *Woe Unto Them Who Forsake Him (Elijah)* [Mendelssohn, Felix].

Peças para ContraTenor:

- *Cradle Song* [Byrd, William];
- *Hymen, Haste! Thy Torch Prepare* [Handel, George Frideric];
- *My Garden* [Roe, Betty];
- *Sunday* [Brahms, Johannes];
- *That I May See* [Purcell, Henry];
- *The Arrow And The Song* [Balfe, Michael William];
- *When First Mine Eyes* [Ridout, Alan];
- *A Song To Celia's Spinet* [Croft, William];
- *As Dew In April* [Jeffreys, John];
- *Come, Calm Content (The Masque Of Alfred)* [Arne, Thomas];
- *Entreaty* [Franz, Robert];
- *Into Thy Hands (Cantata No.6)* [Bach, Johann Sebastian];
- *The Wild Rose* [Schubert, Franz];
- *When To Her Lute Corrina Sings* [Campian, Thomas];
- *Whereto Shuld I Exprese* [Henry VIII];
- *Art Thou Troubled? (Rodelinda)* [Handel, George Frideric];
- *Cocky Robin* [Roe, Betty];
- *Love For Love* [Warlock, Peter];



- *Now, O Now I Needs Must Part* [Dowland, John];
- *O, My Dear Heart* [Howells, Herbert];
- *The Ladybird* [Brahms, Johannes];
- *The Rain It Raineth Every Day (Twelfth Night)* [Stanford, Charles Villiers];
- *The Sky Above The Roof* [Vaughan Williams, Ralph];
- *To God* [Roe, Betty];
- *Vouchsafe, O Lord* [Purcell, Henry].

Árias de Ópera para Tenor:

- *Ah! So Pure (Martha)* [Flotow, Friedrich Von];
- *Amor Ti Vieta (Fedora)* [Giordano, Umberto];
- *Amore O Grillo (Madama Butterfly)* [Puccini, Giacomo];
- *Be Not Afeard (The Tempest)* [Hoiby, Lee];
- *Che Gelida Manina (La Boheme)* [Puccini, Giacomo];
- *Com'e Gentil (Don Pasquale)* [Donizetti, Gaetano];
- *Dal Labbro Il Canto (Falstaff)* [Verdi, Giuseppe];
- *Dalla Sua Pace (Don Giovanni)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *De' Mieì Bollenti Spiriti (La Traviata)* [Verdi, Giuseppe];
- *Dies Bildnis Ist Bezaubernd Schon (Die Zauberflote)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *E La Solita Storia Del Postore (L' Arlesiana)* [Cilea, Francesco];
- *Ecco Ridente In Cielo (Il Barbiere Di Siviglia)* [Rossini, Gioacchino];
- *En Fermant Les Yeux (Manon)* [Massenet, Jules];
- *Firenze E Come Un Albero Fiorito (Gianni Schicchi)* [Puccini, Giacomo];
- *Frisch Zum Kampfe! (Die Entfuhrung Aus Dem Serail)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Horch, Die Lerche (Die Lustigen Weiber Von Windsor)* [Nicolai, Otto];
- *I Know That You All Hate Me (The Saint Of Bleecker Street)* [Menotti, Gian Carlo];
- *Il Mio Tesoro (Don Giovanni)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Inkslinger's Song (Paul Bunyan)* [Britten, Benjamin];
- *Je Crois Entendre Encore (The Pearl Fishers)* [Bizet, Georges];
- *La Donna E Mobile (Rigoletto)* [Verdi, Giuseppe];
- *La Fleur Que Tu M'avais Jetee (Carmen)* [Bizet, Georges];
- *Lenski's Aria (Eugene Onegin)* [Tchaikovsky, Pyotr Ilyich];
- *Lonely House (Street Scene)* [Weill, Kurt];



- *Wie Ängstlich (Die Entführung Aus Dem Serail)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Outside This House (Vanessa)* [Barber, Samuel];
- *Pourquoi Me Reveiller (Werther)* [Massenet, Jules];
- *Quanto E Bella (L'elisir D' Amore)* [Donizetti, Gaetano];
- *Questa O Quella (Rigoletto)* [Verdi, Giuseppe];
- *Salut Demeure Chaste Et Pure (Faust)* [Gounod, Charles];
- *Spirto Gentil (La Favorita)* [Donizetti, Gaetano];
- *Un' Aura Amorosa (Cosi Fan Tutte)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Una Furtiva Lagrima (L'elisir D' Amore)* [Donizetti, Gaetano];
- *Vainemant, Ma Bien-aimee (Le Roi D'ys)* [Lalo, Edouard].

Peças Sacras para Tenor:

- *Ach, Mein Sinn (St. John Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Behold And See If There Be Any Sorrow (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Benedictus (Mass In B Minor)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Comfort Ye, My People (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Cujus Animam (Stabat Mater)* [Rossini, Gioacchino];
- *Deposuit Potentes (Magnificat)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Domine Deus (Messe Solennelle)* [Rossini, Gioacchino];
- *Domine, Ego Credidi (Oratorio De Noel)* [Saint-Saens, Camille];
- *Fac Me Cruce Custodiri (Stabat Mater)* [Haydn, Franz Joseph];
- *Frohe Hirten, Eilt, Ach Eilet (Christmas Oratorio)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Geduld, Geduld (St. Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Gentle Airs, Melodious Strains (Athalia)* [Handel, George Frideric];
- *Gratias Agimus Tibi (Messa Di Gloria)* [Puccini, Giacomo];
- *Hier Steht Der Wand'rer Nun (Die Jahreszeiten)* [Haydn, Franz Joseph];
- *If With All Your Hearts (Elijah)* [Mendelssohn, Felix];
- *Ingemisco (Messa Di Requiem)* [Verdi, Giuseppe];
- *Meine Seele Ist Erschuttert (Christ On The Mount Of Olives)* [Beethoven, Ludwig Van];
- *Mit Wurd' Und Hoheit Angetan (Die Schopfung)* [Haydn, Franz Joseph];
- *Peccator Videbit (Beatus Vir)* [Vivaldi, Antonio];
- *Quia Fecit Mihi Magna (Magnificat)* [Bach, Carl Philipp Emanuel];
- *Sanctus (St Cecilia Mass)* [Gounod, Charles];
- *Sei Getreu Bis In Den Tod (St. Paul)* [Mendelssohn, Felix];



- *Sound An Alarm! (Judas Maccabaeus)* [Handel, George Frideric];
- *Strikke Des Todes (Lobgesang)* [Mendelssohn, Felix];
- *Te Argo Quaesumus (Te Deum Laudamus)* [Bruckner, Anton];
- *The Enemy Said (Israel In Egypt)* [Handel, George Frideric];
- *Then Shall The Righteous Truth (Elijah)* [Mendelssohn, Felix];
- *Thou Shalt Break Them (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Total Eclipse (Samson)* [Handel, George Frideric];
- *Waft Her, Angels (Jephtha)* [Handel, George Frideric].

Árias de Ópera para Baixo e Barítono:

- *Aprite Un Po' Quegl'occhi (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Deh, Vieni Alla Finestra (Don Giovanni)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Der Vogelfanger Bin Ich Ja (Die Zauberflote K.620)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Donne Mie La Fate A Tanti (Cosi Fan Tutte)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Ein Madchen Oder Weibchen (Die Zauberflote)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Fin Ch'han Dal Vino (Don Giovanni)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Hai Gia Vinta La Causa (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Non Piu Andrai (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Non Siate Ritrosi (Cosi Fan Tutte)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Se Vuol Ballare (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Ah, Un Foco Insolito (Don Pasquale)* [Donizetti, Gaetano];
- *Als Bublein Klein (Die Lustigen Weiber Von Windsor)* [Nicolai, Otto];
- *Aprite Un Po' Quegl'occhi (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Come Dal Ciel Precipita (Macbeth)* [Verdi, Giuseppe];
- *Dalle Stanze Ove Lucia (Lucia Di Lammermoor)* [Donizetti, Gaetano];
- *Epouse Quelque Brave Fille (Manon)* [Massenet, Jules];
- *Gremin's Aria (Eugene Onegin)* [Tchaikovsky, Pyotr Ilyich];
- *Il Lacerato Spirito (Simone Boccanegra)* [Verdi, Giuseppe];
- *In Diesen Heil'gen Hallen (Die Zauberflöte)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];



- *Infelice! E Tuo Credevi (Ernani)* [Verdi, Giuseppe];
- *La Calunnia (The Barber Of Seville)* [Rossini, Gioacchino];
- *La Vendetta (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Le Veau D'or (Faust)* [Gounod, Charles];
- *Let Things Be Like They Always Was (Street Scene)* [Weill, Kurt];
- *Madamina! Il Catalogo E Questo (Don Giovanni)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Miei Rampolli Femminini (La Cenerentola)* [Rossini, Gioacchino];
- *Non Piu Andrai (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Isis Und Osiris (The Magic Flute)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *O Tu, Palermo (I Vespri Siciliani)* [Verdi, Giuseppe];
- *Wie Will Ich Triumphir (Die Entfuhrung Aus Dem Serail)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Pour Les Couvents C'est Fini (Les Huguenots)* [Meyerbeer, Giacomo];
- *Quand La Flamme De L'amour (La Jolie Fille De Perth)* [Bizet, Georges];
- *Schweig' Schweig'! Damit Dich Niemand Warnt (Der Freischutz)* [Weber, Carl Maria Von];
- *Se Vuol Ballare (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Vecchia Zimarra (La Boheme)* [Puccini, Giacomo];
- *Vi Ravviso (La Sonnambula)* [Bellini, Vincenzo];
- *Vous Qui Faites L'endormie (Faust)* [Gounod, Charles];
- *What What Is It (The Mother Of Us All)* [Thomson, Virgil].

Peças Sacras para Baixo e Barítono:

- *Arm, Arm, Ye Brave! (Judas Maccabæus)* [Handel, George Frideric];
- *Behold The Monstrous Human Beast (Belshazzar)* [Handel, George Frideric];
- *Betrache, Meine Seel' (St. John Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Confutatis (Messa Di Requiem)* [Verdi, Giuseppe];
- *Crucifixus (Messa Di Gloria)* [Puccini, Giacomo];
- *Erblikke Hier, Betörter Mensch (The Seasons)* [Haydn, Franz Joseph];
- *Et In Spiritum Sanctum (Mass In B Minor)* [Bach, Johann Sebastian];
- *For Behold, Darkness Shall Cover The Earth (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Gerne Will Ich Mich Bequemen (St. Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Gott Sei Mir Gnädig (St. Paul)* [Mendelssohn, Felix];



- *Grosser Herr Und Starker König (Christmas Oratorio)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Hostias (Requiem)* [Fauré, Gabriel];
- *Komm, Süßes Kreuz (St. Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Mache Dich, Mein Herze, Rein (St. Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Nun Scheint In Vollem Glanze Der Himmel (The Creation)* [Haydn, Franz Joseph];
- *Misère Des Rois! (L'enfance Du Christ)* [Berlioz, Hector];
- *Pro Peccatis (Stabat Mater)* [Rossini, Gioacchino];
- *Quia Fecit Mihi Magna (Magnificat)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Revenge, Timotheus Cries (Alexander's Feast)* [Handel, George Frideric];
- *Rollend In Schäumenden Wellen (The Creation)* [Haydn, Franz Joseph];
- *Schon Eilet Froh Der Akkermann (The Seasons)* [Haydn, Franz Joseph];
- *See The Raging Flames Arise (Joshua)* [Handel, George Frideric];
- *The People That Walked In Darkness (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *The Trumpet Shall Sound (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Thus Saith The Lord: But Who May Abide (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Thy Glorious Deeds Inspir'd My Tongue (Samson)* [Handel, George Frideric];
- *Why Do The Nations (Messiah)* [Handel, George Frideric].

7.º GRAU

OBJETIVOS E METAS

- Desenvolver uma boa audição e afinação;
- Compreender os dois tipos de estudo do Canto - Canto Pensado e Canto Prático;
- Assimilar a psicodinâmica da voz;
- Zelar pela sua Saúde Vocal - interferências do ambiente e do corpo;
- Conhecer as principais classificações vocais de acordo com a Tessitura nos Homens e nas Mulheres (ContraTenor, Tenor, Barítono,



- Baixo, Soprano, Mezzo-soprano e Contralto);
- Tomar consciência da importância do espelho no estudo do Canto;
 - Considerar a Postura como parte relevante do estudo vocal;
 - Desenvolver a capacidade de autopercepção;
 - Desenvolver sentido autocrítica;
 - Valorizar o aquecimento e o “desaquecimento” vocais;
 - Ter noções fisiológicas da laringe e da faringe;
 - Desenvolver o relaxamento do maxilar, do pescoço e dos ombros;
 - Uniformizar a emissão nas Zonas de Passagem;
 - Conhecer o funcionamento do Palato mole e de toda a zona faringobucal e promover o uso da Cobertura da voz;
 - Controlar os movimentos involuntários da língua a fim de contribuir para um som isento de tensão nas zonas da laringofaringe e da orofaringe;
 - Promover a descoberta das várias impostações;
 - Praticar a conversão mental da Altura Real do som para Altura Técnica do som;
 - Reconhecer a diferença entre Voz de cabeça, Falsete Apoiado e Falsete Colapsado;
 - Desenvolver memória espacial e sonora nos diferentes registos;
 - Conhecer os diversos tipos de Registos (peito, médio, cabeça e falsete);
 - Desenvolver o funcionamento do aparelho respiratório e da respiração costo-abdominal juntamente com o apoio diafragmático;
 - Explorar os Pontos Sonoros de Articulação, diferenciando os Órgãos de Articulação Passivos e os Órgãos de Articulação Ativos;
 - Assimilar a técnica relativa a vogais puras e vogais mistas;
 - Conciliar a articulação respiratória com a articulação de texto;
 - Cantar nos idiomas Português, Italiano, Alemão, Inglês, Latim, Francês e Espanhol;
 - Reconhecer alterações fonéticas no Canto Lírico;
 - Manter a colocação vocal correcta independentemente dos diferentes pontos de consoantes - labiais, dentais, palatais e velares;
 - Desenvolver agilidade na voz executando coloraturas;
 - Reconhecer a importância da Técnica Vocal na Articulação de Consoantes e Vogais e respetivo Fraseado;
 - Aplicar a Técnica à Interpretação;
 - Conhecer documentos áudio e/ou vídeo de cantores líricos famosos;
 - Analisar documentos áudio e/ou vídeo de cantores líricos famosos;
 - Pesquisar o repertório de acordo com o seu tipo/potência de voz;



- Selecionar o repertório de acordo com o seu tipo/potência de voz;
- Desenvolver a capacidade de memorização;
- Desenvolver a capacidade de autonomia de estudo;
- Lidar com stresse de palco;

PROGRAMA MÍNIMO OBRIGATÓRIO

- Uma peça em vocalizo;
- Uma Chanson ou Peça espanhola;
- Três peças à escolha;
- Duas Árias de Ópera a partir do séc. XVIII;
- Duas Peças Sacra (por exemplo: Oratória, Cantata, Missa, etc.).

PROVA DE AFERIÇÃO

- Uma peça em vocalizo;
- Uma *Chanson* ou Peça Espanhola;
- Duas peças à escolha;
- Uma Ária de Ópera a partir do séc. XVIII;
- Uma Ária de Oratória.

REPERTÓRIO DE REFERÊNCIA

- Seis livros intitulados *Cäcilia Album*, da editora Johann André Offenbach, disponível na Biblioteca da escola com os numeros 1810 e 1811;
- Canções portuguesas de Francisco Lacerda, António Fragoso, Freitas Branco, Vianna da Motta , Ivo Cruz, Flaviano Rodrigues, Lopes Graça e Cláudio Carneiro;
- *Lieder* de Schumann, Shubert, Mozart, Chopin, Mahler, Wolf, R. Strauss, Berg, etc.;
- *Chansons* de Faure, Poulenc, Chausson, Debussy, Massenet, Saint Saëns, etc.;
- Peças espanholas de Granados, Rodrigo, Falla, Montsalvatge.

Árias de Ópera para Soprano:

- *Ach, Ich Fühl's (Die Zauberflöte)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Adieu, Notre Petite Table (Manon)* [Massenet, Jules];
- *Ah Je Rise De Me Voir (Faust)* [Gounod, Charles];
- *Ah Je Veux Vivre (Romeo Et Juliette)* [Gounod, Charles];



- *Batti, Batti, O Bel Masetto (Don Giovanni)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Bester Jungling (Der Schauspieldirektor)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Caro Nome (Rigoletto)* [Verdi, Giuseppe];
- *Deh Vieni, Non Tardar (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Donde Lieta Usci (La Boheme)* [Puccini, Giacomo];
- *Dove Sono I Bei Momenti (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Elle A Fui, La Tourterelle (Les Contes D'Hoffman)* [Offenbach, Jacques];
- *Fair Robin I Love (Tartuffe)* [Mechem, Kirke];
- *Je Dis Que Rien Ne M'epouvante (Carmen)* [Bizet, Georges];
- *Kommt Ein Schlanker Bursch Gegangen (Der Freischutz)* [Weber, Carl Maria Von];
- *Mi Chiamano Mimi (La Boheme)* [Puccini, Giacomo];
- *Monica's Waltz (The Medium)* [Menotti, Gian Carlo];
- *O Mio Babbino Caro (Gianni Schicchi)* [Puccini, Giacomo];
- *War Ich Schon Mit Dir Vereint (Fidelio)* [Beethoven, Ludwig Van];
- *Porgi Amor (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Quando M'en Vo Soletta (La Boheme)* [Puccini, Giacomo];
- *Saper Vorreste (Un Ballo In Maschera)* [Verdi, Giuseppe];
- *Signore Ascolta (Turandot)* [Puccini, Giacomo];
- *Stridono Lassu (I Pagliacci)* [Leoncavallo, Ruggiero];
- *Sul Fil D'un Soffio Estastio (Falstaff)* [Verdi, Giuseppe];
- *The Black Swan (The Medium)* [Menotti, Gian Carlo];
- *The Silver Aria (The Ballad Of Baby Doe)* [Moore, Douglas];
- *Tu Che Di Gel Sei Cinta (Turandot)* [Puccini, Giacomo];
- *Un Bel Di (One Fine Day) (Madama Butterfly)* [Puccini, Giacomo];
- *V'adoro, Pupille (Giulio Cesare)* [Handel, George Frideric];
- *Vedrai Carino (Don Giovanni)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Willow Song (The Ballad Of Baby Doe)* [Moore, Douglas].

Árias de Ópera para Soprano Coloratura:

- *C'est L'histoire Amoureuse (Manon Lescaut)* [Auber, Daniel];
- *Ah! Non-Credea...Ah! Non-Giunge (La Sonnambula)* [Bellini, Vincenzo];
- *Care Compagne...Com Per Me Sereno (La Sonnambula)* [Bellini, Vincenzo];



- *O Redetemi La Speme... Qui La Voce (I Puritani)* [Bellini, Vincenzo];
- *Ah! Ou Va La Jeune Indoue (Lakme)* [Delibes, Leo];
- *Der Holle Rache (Die Zauberflöte)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Ah, Tardai Troppo... O Luce Di Quest' Anima (Linda Di Chamounix)* [Donizetti, Gaetano];
- *Chacun Le Sait (La Fille Du Regiment)* [Donizetti, Gaetano];
- *Il Dolce Suono... Spargi D'a, Aro Pianto (Lucia Lammermoor)* [Donizetti, Gaetano];
- *Quel Guardo Il Cavaliere... So Anch' Io La Virtu Magica (Don Pasquale)* [Donizetti, Gaetano];
- *Den Teuren Zu Versohnen (Martha)* [Flotow, Friedrich];
- *Plus De Depit, Plus De Tristesse (Les Deux Avars)* [Gretry, André];
- *Tornami A Vagheggiar (Alcina)* [Handel, George Frideric];
- *Vocalise (The Tempest)* [Hoiby, Lee];
- *Hello! Oh Margaret, It's You (The Telephone)* [Menotti, Gian Carlo];
- *Ombre Legere (Dinorah)* [Meyerbeer, G.];
- *Da Schlagt Die Abschiedsstunde (Der Schauspeildirektor)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Durch Zartlichkeit Und Schmeichlen (Die Entführung Aus Dem Serail)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *O Zitter Nicht, Mein Lieber Sohn (Die Zauberflöte)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Les Oiseaux Dans La Charmille (Les Contes D'hoffmann)* [Offenbach, Jacques];
- *Poor Wand'ring One (The Pirates Of Penzance)* [Sullivan, Arthur];
- *Regnava Nel Silenzio (Lucia Di Lammermoor)* [Donizetti, Gaetano];
- *Otvet'mne, Zorkoe Svetilo (Zolotoj Petushok)* [Rimsky-Rorsakov, Dmitri];
- *Una Voce Poco Fa (Il Babiare Di Siviglia)* [Rossini, Gioachino];
- *Mein Herr Marquis (Die Fledermaus)* [Strauss, Johann];
- *Spiel' Ich Die Unschuld Vom Lande (Die Fledermaus)* [Strauss, Johann];
- *A Vos Jeux, Mes Amis... Partagez-vous Mes Fleurs! (Hamlet)* [Thomas, Ambroise];
- *Je Suis Titania (Mignon)* [Thomas, Ambroise];
- *Volta La Terrea Fronte Alle Stelle (Un Ballo In Maschera)* [Verdi, Giuseppe].

Peças Sacras para Soprano:

- *Auf Starkem Fittige (The Creation)* [Haydn, Franz Joseph];



- *Bid The Virtues, Bid The Graces (Come Ye Sons Of Art)* [Purcell, Henry];
- *Blute Nur, Du Liebes Herz (St Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Cujus Animam Gementem (Stabat Mater)* [Pergolesi, Giovanni];
- *Domine Deus (Gloria)* [Vivaldi, Antonio];
- *Hear Ye, Israel (Elijah)* [Mendelssohn, Felix];
- *I Know That My Redeemer Liveth (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Ich Folge Dir Gleichfalls (St John Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Ich Will Dir Mein Herze Schenken (St Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *If God Be For Us (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Inflamatus Et Accensus (Stabat Mater)* [Rossini, Gioacchino];
- *Laudamus Te (Mass In C Minor)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Laudate Dominum (Vesperae Solennes De Confessore K.339)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Let The Bright Seraphim (Samson)* [Handel, George Frideric];
- *Mein Glaubiges Herze (Cantata No.68)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Nun Beut Die Flur (The Creation)* [Haydn, Franz Joseph];
- *Nur Ein Wink Von Seinem Handen (Christmas Oratorio)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Liberty, Thou Choicest Treasure (Judas Maccabaeus)* [Handel, George Frideric];
- *Oh! Had I Jubal's Lyre (Joshua)* [Handel, George Frideric];
- *Pie Jesu (Requiem)* [Faure, Gabriel];
- *Preist Der Erlosers Gute (Christ On The Mount Of Olives)* [Beethoven, Ludwig Van];
- *Quia Respexit (Magnificat)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Quis Non Posset (Stabat Mater)* [Haydn, Franz Joseph];
- *Rejoice Greatly, O Daughter Of Zion! (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Seufzer, Thränen, Kummer, Noth (Cantata No.21)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Tune The Soft Melodious Lute (Jephtha)* [Handel, George Frideric];
- *Vidit Suum Dulcem Natum (Stabat Mater)* [Pergolesi, Giovanni];
- *Welche Labung Fur Die Sinne (The Seasons)* [Haydn, Franz Joseph];
- *Zerfleisse, Mein Herze (St John Passion)* [Bach, Johann Sebastian].



Árias de Ópera para Mezzo-soprano e Contralto:

- *Acerba Volutta (Adriana Lecouvreur)* [Cilea, Francesco];
- *Ah, Michele, Don't You Know (The Saint Of Bleecker Street)* [Menotti, Gian Carlo];
- *Amour Viens Aider Ma Faiblesse (Samson Et Dalila)* [Saint-Saens, Camille];
- *Augusta How Can You Turn Away? (The Ballad Of Baby Doe)* [Moore, Douglas];
- *Chacun A Son Gout (Die Fledermaus)* [Strauss II, Johann];
- *Che Faro Senza Euridice (Orfeo)* [Gluck, Christoph Willibald];
- *Cruda Sorte... Gia So Per Pratica (L'italiana In Algeri)* [Rossini, Gioacchino];
- *En Vain Pour Eviter (Carmen)* [Bizet, Georges];
- *Faites-lui Mes Aveux (Faust)* [Gounod, Charles];
- *Il Segreto Per Esser Felici (Lucrezia Borgia)* [Donizetti, Gaetano];
- *L'amour Est Un Oiseau Rebelle (Carmen)* [Bizet, Georges];
- *Lullaby (The Consul)* [Menotti, Gian Carlo];
- *Mon Coeur S'ouvre A Ta Voix (Samson Et Dalila)* [Saint-Saens, Camille];
- *Must The Winter Come So Soon? (Vanessa)* [Barber, Samuel];
- *Nobles Seigneurs, Salut (Les Huguenots)* [Meyerbeer, Giacomo];
- *Non Piu Mesta (La Cenerentola)* [Rossini, Gioacchino];
- *Non So Più Cosa Son (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *O Mio Fernando (La Favorita)* [Donizetti, Gaetano];
- *Pres Des Remparts (Carmen)* [Bizet, Georges];
- *Printemps Qui Commence (Samson Et Dalila)* [Saint-Saens, Camille];
- *Que Fais-tu, Blanche Tourterelle (Romeo Et Juliette)* [Gounod, Charles];
- *Smanie Implacabili (Cosi Fan Tutte)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Stride La Vampa (Il Trovatore)* [Verdi, Giuseppe];
- *Una Voce Poco Fa (Il Barbiere Di Siviglia)* [Rossini, Gioacchino];
- *Va Laisse Couler Mes Larmes (Werther)* [Massenet, Jules];

- *Voce Di Donna (La Gioconda)* [Ponchielli, Amilcare];
- *Voi Che Sapete (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Voi Lo Sapete (Cavalleria Rusticana)* [Mascagni, Pietro];
- *We Cannot Retrace Our Steps (The Mother Of Us All)* [Thomson, Virgil];



- *When I Am Laid In Earth (Dido And Aeneas)* [Purcell, Henry].

Peças Sacras para Mezzo-soprano e Contralto:

- *Agnus Dei (Messe Solennelle)* [Rossini, Gioacchino];
- *Agnus Dei (Mass In B Minor)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Bereite Dich Zion (Christmas Oratorio)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Buss And Reu (St. Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *But Who May Abide (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Eija Mater, Fons Amoris (Stabat Mater)* [Pergolesi, Giovanni];
- *Erbarme Dich, Mein Gott (St. Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Es Ist Vollbracht (St. John Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Es Ist Vollbracht (St. John Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Esurientes Implevit (Magnificat)* [Vivaldi, Antonio];
- *Fac Ut Portem (Stabat Mater)* [Pergolesi, Giovanni];
- *Fac Ut Portem (Stabat Mater)* [Rossini, Gioacchino];
- *Facme Vere Tecum Flere (Stabat Mater)* [Haydn, Franz Joseph];
- *Father Of Heav'n (Judas Maccabeus)* [Handel, George Frideric];
- *He Was Despised (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Inflammatum Et Accensus (Stabat Mater)* [Dvorak, Antonin];
- *Konnen Tranen Meiner Wangen (St. Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Laudamus Te (Mass In C Minor)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Liber Scriptus (Messa Di Requiem)* [Verdi, Giuseppe];
- *Rest In The Lord (Elijah)* [Mendelssohn, Felix];
- *Thou That Tellest Good Tidings To Zion (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Oboe D'amore Part (Mass In B Minor)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Quae Moerebat Et Dolebat (Stabat Mater)* [Pergolesi, Giovanni];
- *Qui Sedes Ad Dexteram Patris (Gloria)* [Verdi, Giuseppe];
- *Qui Sedes Ad Dextram Patris (Mass In B Minor)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Schlafe Mein Liebster (Christmas Oratorio)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Schliesse Mein Herze (Christmas Oratorio)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Thou Art Gone Up On High (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Virgam Virtutis Tuae (Dixit Dominus)* [Handel, George Frideric];
- *Von Den Stricken Meiner Sunden (St. John Passion)* [Bach, Johann Sebastian];



- *Vouchsafe O Lord (Te Deum Laudamus)* [Purcell, Henry];
- *Woe Unto Them Who Forsake Him (Elijah)* [Mendelssohn, Felix].

Peças para ContraTenor:

- *Cradle Song* [Byrd, William];
- *Hymen, Haste! Thy Torch Prepare* [Handel, George Frideric];
- *My Garden* [Roe, Betty];
- *Sunday* [Brahms, Johannes];
- *That I May See* [Purcell, Henry];
- *The Arrow And The Song* [Balfe, Michael William];
- *When First Mine Eyes* [Ridout, Alan];
- *A Song To Celia's Spinet* [Croft, William];
- *As Dew In April* [Jeffreys, John];
- *Come, Calm Content (The Masque Of Alfred)* [Arne, Thomas];
- *Entreaty* [Franz, Robert];
- *Into Thy Hands (Cantata No.6)* [Bach, Johann Sebastian];
- *The Wild Rose* [Schubert, Franz];
- *When To Her Lute Corrina Sings* [Campian, Thomas];
- *Whereto Shuld I Exprese* [Henry VIII];
- *Art Thou Troubled? (Rodelinda)* [Handel, George Frideric];
- *Cocky Robin* [Roe, Betty];
- *Love For Love* [Warlock, Peter];
- *Now, O Now I Needs Must Part* [Dowland, John];
- *O, My Deir Hert* [Howells, Herbert];
- *The Ladybird* [Brahms, Johannes];
- *The Rain It Raineth Every Day (Twelfth Night)* [Stanford, Charles Villiers];
- *The Sky Above The Roof* [Vaughan Williams, Ralph];
- *To God* [Roe, Betty];
- *Vouchsafe, O Lord* [Purcell, Henry].

Árias de Ópera para Tenor:

- *Ah! So Pure (Martha)* [Flotow, Friedrich Von];
- *Amor Ti Vieta (Fedora)* [Giordano, Umberto];
- *Amore O Grillo (Madama Butterfly)* [Puccini, Giacomo];
- *Be Not Afeard (The Tempest)* [Hoiby, Lee];
- *Che Gelida Manina (La Boheme)* [Puccini, Giacomo];
- *Com'e Gentil (Don Pasquale)* [Donizetti, Gaetano];
- *Dal Labbro Il Canto (Falstaff)* [Verdi, Giuseppe];



- *Dalla Sua Pace (Don Giovanni)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *De' Miei Bollenti Spiriti (La Traviata)* [Verdi, Giuseppe];
- *Dies Bildnis Ist Bezaubernd Schon (Die Zauberflote)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *E La Solita Storia Del Postore (L' Arlesiana)* [Cilea, Francesco];
- *Ecco Ridente In Cielo (Il Barbiere Di Siviglia)* [Rossini, Gioacchino];
- *En Fermant Les Yeux (Manon)* [Massenet, Jules];
- *Firenze E Come Un Albero Fiorito (Gianni Schicchi)* [Puccini, Giacomo];
- *Frisch Zum Kampfe! (Die Entfuhrung Aus Dem Serail)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Horch, Die Lerche (Die Lustigen Weiber Von Windsor)* [Nicolai, Otto];
- *I Know That You All Hate Me (The Saint Of Bleecker Street)* [Menotti, Gian Carlo];
- *Il Mio Tesoro (Don Giovanni)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Inkslinger's Song (Paul Bunyan)* [Britten, Benjamin];
- *Je Crois Entendre Encore (The Pearl Fishers)* [Bizet, Georges];
- *La Donna E Mobile (Rigoletto)* [Verdi, Giuseppe];
- *La Fleur Que Tu M'avais Jetee (Carmen)* [Bizet, Georges];
- *Lenski's Aria (Eugene Onegin)* [Tchaikovsky, Pyotr Ilyich];
- *Lonely House (Street Scene)* [Weill, Kurt];
- *Wie Ängstlich (Die Entfuhrung Aus Dem Serail)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Outside This House (Vanessa)* [Barber, Samuel];
- *Pourquoi Me Reveiller (Werther)* [Massenet, Jules];
- *Quanto E Bella (L'elisir D' Amore)* [Donizetti, Gaetano];
- *Questa O Quella (Rigoletto)* [Verdi, Giuseppe];
- *Salut Demeure Chaste Et Pure (Faust)* [Gounod, Charles];
- *Spirto Gentil (La Favorita)* [Donizetti, Gaetano];
- *Un' Aura Amorosa (Cosi Fan Tutte)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Una Furtiva Lagrima (L'elisir D' Amore)* [Donizetti, Gaetano];
- *Vainemant, Ma Bien-aimee (Le Roi D'ys)* [Lalo, Edouard].

Peças Sacras para Tenor:

- *Ach, Mein Sinn (St. John Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Behold And See If There Be Any Sorrow (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Benedictus (Mass In B Minor)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Comfort Ye, My People (Messiah)* [Handel, George Frideric];



- *Cujus Animam (Stabat Mater)* [Rossini, Gioacchino];
- *Deposuit Potentes (Magnificat)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Domine Deus (Messe Solennelle)* [Rossini, Gioacchino];
- *Domine, Ego Credidi (Oratorio De Noel)* [Saint-Saens, Camille];
- *Fac Me Cruce Custodiri (Stabat Mater)* [Haydn, Franz Joseph];
- *Frohe Hirten, Eilt, Ach Eilet (Christmas Oratorio)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Geduld, Geduld (St. Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Gentle Airs, Melodious Strains (Athalia)* [Handel, George Frideric];
- *Gratias Agimus Tibi (Messa Di Gloria)* [Puccini, Giacomo];
- *Hier Steht Der Wand'rer Nun (Die Jahreszeiten)* [Haydn, Franz Joseph];
- *If With All Your Hearts (Elijah)* [Mendelssohn, Felix];
- *Ingemisco (Messa Di Requiem)* [Verdi, Giuseppe];
- *Meine Seele Ist Erschuttert (Christ On The Mount Of Olives)* [Beethoven, Ludwig Van];
- *Mit Wurd' Und Hoheit Angetan (Die Schopfung)* [Haydn, Franz Joseph];
- *Peccator Videbit (Beatus Vir)* [Vivaldi, Antonio];
- *Quia Fecit Mihi Magna (Magnificat)* [Bach, Carl Philipp Emanuel];
- *Sanctus (St Cecilia Mass)* [Gounod, Charles];
- *Sei Getreu Bis In Den Tod (St. Paul)* [Mendelssohn, Felix];
- *Sound An Alarm! (Judas Maccabaeus)* [Handel, George Frideric];
- *Strikke Des Todes (Lobgesang)* [Mendelssohn, Felix];
- *Te Argo Quaesumus (Te Deum Laudamus)* [Bruckner, Anton];
- *The Enemy Said (Israel In Egypt)* [Handel, George Frideric];
- *Then Shall The Righteous Truth (Elijah)* [Mendelssohn, Felix];
- *Thou Shalt Break Them (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Total Eclipse (Samson)* [Handel, George Frideric];
- *Waft Her, Angels (Jephtha)* [Handel, George Frideric].

Árias de Ópera para Baixo e Barítono:

- *Aprite Un Po' Quegl'occhi (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Deh, Vieni Alla Finestra (Don Giovanni)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Der Vogelfanger Bin Ich Ja (Die Zauberflote K.620)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Donne Mie La Fate A Tanti (Cosi Fan Tutte)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];



- *Ein Madchen Oder Weibchen (Die Zauberflote)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Fin Ch'han Dal Vino (Don Giovanni)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Hai Gia Vinta La Causa (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Non Piu Andrai (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Non Siate Ritrosi (Cosi Fan Tutte)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Se Vuol Ballare (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Ah, Un Foco Insolito (Don Pasquale)* [Donizetti, Gaetano];
- *Als Bublein Klein (Die Lustigen Weiber Von Windsor)* [Nicolai, Otto];
- *Aprite Un Po' Quegl'occhi (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Come Dal Ciel Precipita (Macbeth)* [Verdi, Giuseppe];
- *Dalle Stanze Ove Lucia (Lucia Di Lammermoor)* [Donizetti, Gaetano];
- *Epouse Quelque Brave Fille (Manon)* [Massenet, Jules];
- *Gremin's Aria (Eugene Onegin)* [Tchaikovsky, Pyotr Ilyich];
- *Il Lacerato Spirito (Simone Boccanegra)* [Verdi, Giuseppe];
- *In Diesen Heil'gen Hallen (Die Zauberflöte)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Infelice! E Tuo Credevi (Ernani)* [Verdi, Giuseppe];
- *La Calunnia (The Barber Of Seville)* [Rossini, Gioacchino];
- *La Vendetta (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Le Veau D'or (Faust)* [Gounod, Charles];
- *Let Things Be Like They Always Was (Street Scene)* [Weill, Kurt];
- *Madamina! Il Catalogo E Questo (Don Giovanni)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Miei Rampolli Femminini (La Cenerentola)* [Rossini, Gioacchino];
- *Non Piu Andrai (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Isis Und Osiris (The Magic Flute)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *O Tu, Palermo (I Vespri Siciliani)* [Verdi, Giuseppe];
- *Wie Will Ich Triumphir (Die Entfuhrung Aus Dem Serail)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Pour Les Couvents C'est Fini (Les Huguenots)* [Meyerbeer, Giacomo];
- *Quand La Flamme De L'amour (La Jolie Fille De Perth)* [Bizet, Georges];
- *Schweig' Schweig'! Damit Dich Niemand Warnt (Der Freischutz)* [Weber, Carl Maria Von];
- *Se Vuol Ballare (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Vecchia Zimarra (La Boheme)* [Puccini, Giacomo];
- *Vi Ravviso (La Sonnambula)* [Bellini, Vincenzo];



- *Vous Qui Faites L'endormie (Faust)* [Gounod, Charles];
- *What What Is It (The Mother Of Us All)* [Thomson, Virgil].

Peças Sacras para Baixo e Barítono:

- *Arm, Arm, Ye Brave! (Judas Maccabæus)* [Handel, George Frideric];
- *Behold The Monstrous Human Beast (Belshazzar)* [Handel, George Frideric];
- *Betrache, Meine Seel' (St. John Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Confutatis (Messa Di Requiem)* [Verdi, Giuseppe];
- *Crucifixus (Messa Di Gloria)* [Puccini, Giacomo];
- *Erblikke Hier, Betörter Mensch (The Seasons)* [Haydn, Franz Joseph];
- *Et In Spiritum Sanctum (Mass In B Minor)* [Bach, Johann Sebastian];
- *For Behold, Darkness Shall Cover The Earth (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Gerne Will Ich Mich Bequemen (St. Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Gott Sei Mir Gnädig (St. Paul)* [Mendelssohn, Felix];
- *Grosser Herr Und Starker König (Christmas Oratorio)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Hostias (Requiem)* [Fauré, Gabriel];
- *Komm, Süsses Kreuz (St. Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Mache Dich, Mein Herze, Rein (St. Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Nun Scheint In Vollem Glanze Der Himmel (The Creation)* [Haydn, Franz Joseph];
- *Misère Des Rois! (L'enfance Du Christ)* [Berlioz, Hector];
- *Pro Peccatis (Stabat Mater)* [Rossini, Gioacchino];
- *Quia Fecit Mihi Magna (Magnificat)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Revenge, Timotheus Cries (Alexander's Feast)* [Handel, George Frideric];
- *Rollend In Schäumenden Wellen (The Creation)* [Haydn, Franz Joseph];
- *Schon Eilet Froh Der Akkermann (The Seasons)* [Haydn, Franz Joseph];
- *See The Raging Flames Arise (Joshua)* [Handel, George Frideric];
- *The People That Walked In Darkness (Messiah)* [Handel, George Frideric];



- *The Trumpet Shall Sound (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Thus Saith The Lord: But Who May Abide (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Thy Glorious Deeds Inspir'd My Tongue (Samson)* [Handel, George Frideric];
- *Why Do The Nations (Messiah)* [Handel, George Frideric].

8.º GRAU

OBJETIVOS E METAS

- Desenvolver uma boa audição e afinação;
- Compreender os dois tipos de estudo do Canto - Canto Pensado e Canto Prático;
- Assimilar a psicodinâmica da voz;
- Zelar pela sua Saúde Vocal - interferências do ambiente e do corpo;
- Conhecer as principais classificações vocais de acordo com a Tessitura nos Homens e nas Mulheres (Contratenor, Tenor, Barítono, Baixo, Soprano, Mezzo-soprano, Contralto);
- Tomar consciência da importância do espelho no estudo do Canto;
- Considerar a Postura como parte relevante do estudo vocal;
- Assumir a Voz como instrumento;
- Desenvolver a capacidade de autopercepção;
- Desenvolver sentido autocrítica;
- Valorizar o aquecimento e o "desaquecimento" vocais;
- Ter noções fisiológicas da laringe e da faringe;
- Evitar o "ataque de glote";
- Promover o relaxamento do maxilar, do pescoço e dos ombros;
- Uniformizar a emissão nas Zonas de Passagem;
- Conhecer o funcionamento do Palato mole e de toda a zona faringobucal e promover o uso da Cobertura da voz;
- Controlar os movimentos involuntários da língua a fim de contribuir para um som isento de tensão nas zonas da laringofaringe e da orofaringe;
- Conhecer as diversas impoções e zonas de ressonância;
- Promover a descoberta das várias impoções;



- Reconhecer a diferença entre Voz de cabeça, Falsete Apoiado e Falsete Colapsado;
- Desenvolver memória espacial e sonora nos diferentes registos;
- Conhecer e explorar os diversos tipos de Registos (peito, médio, cabeça e falsete);
- Conseguir o alargamento da tessitura vocal;
- Distinguir os três tipos de vibração - *vibrato* natural, artificial e trémulo;
- Converter mentalmente e aplicar no repertório a técnica vocal adquirida em exercícios/vocalizos;
- Praticar a conversão mental da Altura Real do som para Altura Técnica do som, a fim de evitar erros de emissão;
- Entender e desenvolver o funcionamento do aparelho respiratório e da respiração costo-abdominal juntamente com o apoio diafragmático;
- Desenvolver uma gestão económica do ar, a fim de garantir uma boa execução/interpretação das peças;
- Cantar nos idiomas Português, Italiano, Alemão, Inglês, Latim, Francês e Espanhol.
- Reconhecer alterações fonéticas no Canto Lírico;
- Explorar os Pontos Sonoros de Articulação, diferenciando os Órgãos de Articulação Passivos e os Órgãos de Articulação Ativos;
- Assimilar a técnica relativa a vogais puras e vogais mistas;
- Conciliar a articulação respiratória com a articulação de texto;
- Manter a colocação vocal correcta independentemente dos diferentes pontos de consoantes - labiais, dentais, palatais e velares;
- Reconhecer a importância da Técnica Vocal na Articulação de Consoantes e Vogais e respectivo Fraseado;
- Desenvolver agilidade na voz executando coloraturas;
- Aplicar a Técnica à Interpretação;
- Conseguir detectar e distinguir erros de emissão, tais como: Posição incorrecta da laringe, acumulação de ar abaixo da glote, voz sem brilho, voz engolada, voz abafada, imprecisão na articulação de notas e texto, entre outros;
- Conhecer e analisar documentos áudio e/ou vídeo de cantores líricos famosos;
- Pesquisar e conhecer repertório para Canto;
- Pesquisar e escolher repertório de acordo com o seu tipo/potência de voz;
- Desenvolver a capacidade de memorização;



- Desenvolver a capacidade de autonomia de estudo;
- Lidar com stress de palco;
- Valorizar a expressão corporal;
- Participar em apresentações públicas;

PROGRAMA MÍNIMO OBRIGATÓRIO

- Duas peças em língua portuguesa;
- Quatro *Lieder*;
- Duas *Chansons*;
- Duas Árias de Ópera a partir dos séc. XVIII;
- Duas Peças Sacras (por exemplo: Oratória, *Cantata*, Missa, etc.).

REPERTÓRIO DE REFERÊNCIA

- 6 livros intitulados *Cécilia Album*, da editora Johann André Offenbach, disponível na Biblioteca da escola com os numeros 1810 e 1811;
- *Lieder* de Schumann, Shubert, Mozart, Chopin, Mahler, Wolf, R. Strauss, etc.;
- *Chansons* de Faure, Poulenc, Chausson, Debussy, Massenet, etc.;
- Peças espanholas de Granados, Rodrigo, Falla, Montsalvatge, etc.

Árias de Ópera para Soprano:

- *Ach, Ich Fühl's* (*Die Zauberflöte*) [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Adieu, Notre Petite Table* (*Manon*) [Massenet, Jules];
- *Ah Je Rise De Me Voir* (*Faust*) [Gounod, Charles];
- *Ah Je Veux Vivre* (*Romeo Et Juliette*) [Gounod, Charles];
- *Batti, Batti, O Bel Masetto* (*Don Giovanni*) [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Bester Jungling* (*Der Schauspieldirektor*) [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Caro Nome* (*Rigoletto*) [Verdi, Giuseppe];
- *Deh Vieni, Non Tardar* (*Le Nozze Di Figaro*) [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Donde Lieta Usci* (*La Boheme*) [Puccini, Giacomo];
- *Dove Sono I Bei Momenti* (*Le Nozze Di Figaro*) [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Elle A Fui, La Tourterelle* (*Les Contes D'Hoffman*) [Offenbach, Jacques];



- *Fair Robin I Love (Tartuffe)* [Mechem, Kirke];
- *Je Dis Que Rien Ne M'epouvante (Carmen)* [Bizet, Georges];
- *Kommt Ein Schlanker Bursch Gegangen (Der Freischutz)* [Weber, Carl Maria Von];
- *Mi Chiamano Mimi (La Boheme)* [Puccini, Giacomo];
- *Monica's Waltz (The Medium)* [Menotti, Gian Carlo];
- *O Mio Babbino Caro (Gianni Schicchi)* [Puccini, Giacomo];
- *War Ich Schon Mit Dir Vereint (Fidelio)* [Beethoven, Ludwig Van];
- *Porgi Amor (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Quando M'en Vo Soletta (La Boheme)* [Puccini, Giacomo];
- *Saper Vorreste (Un Ballo In Maschera)* [Verdi, Giuseppe];
- *Signore Ascolta (Turandot)* [Puccini, Giacomo];
- *Stridono Lassu (I Pagliacci)* [Leoncavallo, Ruggiero];
- *Sul Fil D'un Soffio Estastio (Falstaff)* [Verdi, Giuseppe];
- *The Black Swan (The Medium)* [Menotti, Gian Carlo];
- *The Silver Aria (The Ballad Of Baby Doe)* [Moore, Douglas];
- *Tu Che Di Gel Sei Cinta (Turandot)* [Puccini, Giacomo];
- *Un Bel Di (One Fine Day) (Madama Butterfly)* [Puccini, Giacomo];
- *V'adoro, Pupille (Giulio Cesare)* [Handel, George Frideric];
- *Vedrai Carino (Don Giovanni)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Willow Song (The Ballad Of Baby Doe)* [Moore, Douglas].

Árias de Ópera para Soprano Coloratura:

- *C'est L'histoire Amoureuse (Manon Lescaut)* [Auber, Daniel];
- *Ah! Non-Credea...Ah! Non-Giunge (La Sonnambula)* [Bellini, Vincenzo];
- *Care Compagne...Com Per Me Sereno (La Sonnambula)* [Bellini, Vincenzo];
- *O Redetemi La Speme...Qui La Voce (I Puritani)* [Bellini, Vincenzo];
- *Ah! Ou Va La Jeune Indoue (Lakme)* [Delibes, Leo];
- *Der Holle Rache (Die Zauberflöte)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Ah, Tardai Troppo...O Luce Di Quest' Anima (Linda Di Chamounix)* [Donizetti, Gaetano];
- *Chacun Le Sait (La Fille Du Regiment)* [Donizetti, Gaetano];
- *Il Dolce Suono...Spargi D'a,Aro Pianto (Lucia Lammermoor)* [Donizetti, Gaetano];
- *Quel Guardo Il Cavaliere...So Anch' Io La Virtù Magica (Don Pasquale)* [Donizetti, Gaetano];
- *Den Teuren Zu Versohnen (Martha)* [Flotow, Friedrich];
- *Plus De Depit, Plus De Tristesse (Les Deux Aves)* [Gretry, André];



- *Tornami A Vagheggiar (Alcina)* [Handel, George Frideric];
- *Vocalise (The Tempest)* [Hoiby, Lee];
- *Hello! Oh Margaret, It's You (The Telephone)* [Menotti, Gian Carlo];
- *Ombre Legere (Dinorah)* [Meyerbeer, G.];
- *Da Schlagt Die Abschiedsstunde (Der Schauspeildirektor)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Durch Zartlichkeit Und Schmeichlen (Die Entfuhrung Aus Dem Serail)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *O Zitter Nicht, Mein Lieber Sohn (Die Zauberflote)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Les Oiseaux Dans La Charmille (Les Contes D'hoffmann)* [Offenbach, Jacques];
- *Poor Wand'ring One (The Pirates Of Penzance)* [Sullivan, Arthur];
- *Regnava Nel Silenzio (Lucia Di Lammermoor)* [Donizetti, Gaetano];
- *Otvet'mne, Zorkoe Svetilo (Zolotoj Petushok)* [Rimsky-Rorsakov, Dmitri];
- *Una Voce Poco Fa (Il Babiare Di Siviglia)* [Rossini, Gioachino];
- *Mein Herr Marquis (Die Fledermaus)* [Strauss, Johann];
- *Spiel' Ich Die Unschuld Vom Lande (Die Fledermaus)* [Strauss, Johann];
- *A Vos Jeux, Mes Amis...Partagez-vous Mes Fleurs! (Hamlet)* [Thomas, Ambroise];
- *Je Suis Titania (Mignon)* [Thomas, Ambroise];
- *Volta La Terrea Fronte Alle Stelle (Un Ballo In Maschera)* [Verdi, Giuseppe].

Peças Sacras para Soprano:

- *Auf Starkem Fittige (The Creation)* [Haydn, Franz Joseph];
- *Bid The Virtues, Bid The Graces (Come Ye Sons Of Art)* [Purcell, Henry];
- *Blute Nur, Du Liebes Herz (St Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Cujus Animam Gementem (Stabat Mater)* [Pergolesi, Giovanni];
- *Domine Deus (Gloria)* [Vivaldi, Antonio];
- *Hear Ye, Israel (Elijah)* [Mendelssohn, Felix];
- *I Know That My Redeemer Liveth (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Ich Folge Dir Gleichfalls (St John Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Ich Will Dir Mein Herze Schenken (St Matthew Passion)* [Bach,



- Johann Sebastian];
- *If God Be For Us (Messiah)* [Handel, George Frideric];
 - *Inflammatum Et Accensum (Stabat Mater)* [Rossini, Gioacchino];
 - *Laudamus Te (Mass In C Minor)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
 - *Laudate Dominum (Vesperae Solennes De Confessore K.339)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
 - *Let The Bright Seraphim (Samson)* [Handel, George Frideric];
 - *Mein Glaubiges Herze (Cantata No.68)* [Bach, Johann Sebastian];
 - *Nun Beut Die Flur (The Creation)* [Haydn, Franz Joseph];
 - *Nur Ein Wink Von Seinem Handen (Christmas Oratorio)* [Bach, Johann Sebastian];
 - *Liberty, Thou Choicest Treasure (Judas Maccabaeus)* [Handel, George Frideric];
 - *Oh! Had I Jubal's Lyre (Joshua)* [Handel, George Frideric];
 - *Pie Jesu (Requiem)* [Faure, Gabriel];
 - *Preist Der Erlosers Gute (Christ On The Mount Of Olives)* [Beethoven, Ludwig Van];
 - *Quia Respexit (Magnificat)* [Bach, Johann Sebastian];
 - *Quis Non Posset (Stabat Mater)* [Haydn, Franz Joseph];
 - *Rejoice Greatly, O Daughter Of Zion! (Messiah)* [Handel, George Frideric];
 - *Seufzer, Thranen, Kummer, Noth (Cantata No.21)* [Bach, Johann Sebastian];
 - *Tune The Soft Melodious Lute (Jeptha)* [Handel, George Frideric];
 - *Vidit Suum Dulcem Natum (Stabat Mater)* [Pergolesi, Giovanni];
 - *Welche Labung Fur Die Sinne (The Seasons)* [Haydn, Franz Joseph];
 - *Zerfleisse, Mein Herze (St John Passion)* [Bach, Johann Sebastian].

Árias de Ópera para Mezzo-soprano e Contralto:

- *Acerba Volutta (Adriana Lecouvreur)* [Cilea, Francesco];
- *Ah, Michele, Don't You Know (The Saint Of Bleecker Street)* [Menotti, Gian Carlo];
- *Amour Viens Aider Ma Faiblesse (Samson Et Dalila)* [Saint-Saens, Camille];
- *Augusta How Can You Turn Away? (The Ballad Of Baby Doe)* [Moore, Douglas];
- *Chacun A Son Gout (Die Fledermaus)* [Strauss II, Johann];
- *Che Faro Senza Euridice (Orfeo)* [Gluck, Christoph Willibald];
- *Cruda Sorte... Gia So Per Pratica (L'italiana In Algeri)* [Rossini,



- Gioacchino];
- *En Vain Pour Eviter (Carmen)* [Bizet, Georges];
 - *Faites-lui Mes Aveux (Faust)* [Gounod, Charles];
 - *Il Segreto Per Esser Felici (Lucrezia Borgia)* [Donizetti, Gaetano];
 - *L'amour Est Un Oiseau Rebelle (Carmen)* [Bizet, Georges];
 - *Lullaby (The Consul)* [Menotti, Gian Carlo];
 - *Mon Coeur S'ouvre A Ta Voix (Samson Et Dalila)* [Saint-Saens, Camille];
 - *Must The Winter Come So Soon? (Vanessa)* [Barber, Samuel];
 - *Nobles Seigneurs, Salut (Les Huguenots)* [Meyerbeer, Giacomo];
 - *Non Piu Mesta (La Cenerentola)* [Rossini, Gioacchino];
 - *Non So Più Cosa Son (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
 - *O Mio Fernando (La Favorita)* [Donizetti, Gaetano];
 - *Pres Des Remparts (Carmen)* [Bizet, Georges];
 - *Printemps Qui Commence (Samson Et Dalila)* [Saint-Saens, Camille];
 - *Que Fais-tu, Blanche Tourterelle (Romeo Et Juliette)* [Gounod, Charles];
 - *Smanie Implacabili (Cosi Fan Tutte)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
 - *Stride La Vampa (Il Trovatore)* [Verdi, Giuseppe];
 - *Una Voce Poco Fa (Il Barbiere Di Siviglia)* [Rossini, Gioacchino];
 - *Va Laisse Couler Mes Larmes (Werther)* [Massenet, Jules];

 - *Voce Di Donna (La Gioconda)* [Ponchielli, Amilcare];
 - *Voi Che Sapete (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
 - *Voi Lo Sapete (Cavalleria Rusticana)* [Mascagni, Pietro];
 - *We Cannot Retrace Our Steps (The Mother Of Us All)* [Thomson, Virgil];
 - *When I Am Laid In Earth (Dido And Aeneas)* [Purcell, Henry].

Peças Sacras para Mezzo-soprano e Contralto:

- *Agnus Dei (Messe Solennelle)* [Rossini, Gioacchino];
- *Agnus Dei (Mass In B Minor)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Bereite Dich Zion (Christmas Oratorio)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Buss And Reu (St. Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *But Who May Abide (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Eija Mater, Fons Amoris (Stabat Mater)* [Pergolesi, Giovanni];
- *Erbarme Dich, Mein Gott (St. Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];



- *Es Ist Vollbracht (St. John Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Es Ist Vollbracht (St. John Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Esurientes Implevit (Magnificat)* [Vivaldi, Antonio];
- *Fac Ut Portem (Stabat Mater)* [Pergolesi, Giovanni];
- *Fac Ut Portem (Stabat Mater)* [Rossini, Gioacchino];
- *Facme Vere Tecum Flere (Stabat Mater)* [Haydn, Franz Joseph];
- *Father Of Heav'n (Judas Maccabeus)* [Handel, George Frideric];
- *He Was Despised (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Inflamatus Et Accensus (Stabat Mater)* [Dvorak, Antonin];
- *Konnen Tranen Meiner Wangen (St. Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Laudamus Te (Mass In C Minor)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Liber Scriptus (Messa Di Requiem)* [Verdi, Giuseppe];
- *Rest In The Lord (Elijah)* [Mendelssohn, Felix];
- *Thou That Tellest Good Tidings To Zion (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Oboe D'amore Part (Mass In B Minor)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Quae Moerebat Et Dolebat (Stabat Mater)* [Pergolesi, Giovanni];
- *Qui Sedes Ad Dexteram Patris (Gloria)* [Verdi, Giuseppe];
- *Qui Sedes Ad Dextram Patris (Mass In B Minor)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Schlafe Mein Liebster (Christmas Oratorio)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Schliesse Mein Herze (Christmas Oratorio)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Thou Art Gone Up On High (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Virgam Virtutis Tuae (Dixit Dominus)* [Handel, George Frideric];
- *Von Den Stricken Meiner Sunden (St. John Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Vouchsafe O Lord (Te Deum Laudamus)* [Purcell, Henry];
- *Woe Unto Them Who Forsake Him (Elijah)* [Mendelssohn, Felix].

Peças para ContraTenor:

- *Cradle Song* [Byrd, William];
- *Hymen, Haste! Thy Torch Prepare* [Handel, George Frideric];
- *My Garden* [Roe, Betty];
- *Sunday* [Brahms, Johannes];
- *That I May See* [Purcell, Henry];
- *The Arrow And The Song* [Balfe, Michael William];
- *When First Mine Eyes* [Ridout, Alan];



- *A Song To Celia's Spinet* [Croft, William];
- *As Dew In April* [Jeffreys, John];
- *Come, Calm Content (The Masque Of Alfred)* [Arne, Thomas];
- *Entreaty* [Franz, Robert];
- *Into Thy Hands (Cantata No.6)* [Bach, Johann Sebastian];
- *The Wild Rose* [Schubert, Franz];
- *When To Her Lute Corrina Sings* [Campian, Thomas];
- *Whereto Shuld I Exprese* [Henry VIII];
- *Art Thou Troubled? (Rodelinda)* [Handel, George Frideric];
- *Cocky Robin* [Roe, Betty];
- *Love For Love* [Warlock, Peter];
- *Now, O Now I Needs Must Part* [Dowland, John];
- *O, My Deir Hert* [Howells, Herbert];
- *The Ladybird* [Brahms, Johannes];
- *The Rain It Raineth Every Day (Twelfth Night)* [Stanford, Charles Villiers];
- *The Sky Above The Roof* [Vaughan Williams, Ralph];
- *To God* [Roe, Betty];
- *Vouchsafe, O Lord* [Purcell, Henry].

Árias de Ópera para Tenor:

- *Ah! So Pure (Martha)* [Flotow, Friedrich Von];
- *Amor Ti Vieta (Fedora)* [Giordano, Umberto];
- *Amore O Grillo (Madama Butterfly)* [Puccini, Giacomo];
- *Be Not Afeard (The Tempest)* [Hoiby, Lee];
- *Che Gelida Manina (La Boheme)* [Puccini, Giacomo];
- *Com'e Gentil (Don Pasquale)* [Donizetti, Gaetano];
- *Dal Labbro Il Canto (Falstaff)* [Verdi, Giuseppe];
- *Dalla Sua Pace (Don Giovanni)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *De' Mieì Bollenti Spiriti (La Traviata)* [Verdi, Giuseppe];
- *Dies Bildnis Ist Bezaubernd Schon (Die Zauberflote)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *E La Solita Storia Del Postore (L' Arlesiana)* [Cilea, Francesco];
- *Ecco Ridente In Cielo (Il Barbiere Di Siviglia)* [Rossini, Gioacchino];
- *En Fermant Les Yeux (Manon)* [Massenet, Jules];
- *Firenze E Come Un Albero Fiorito (Gianni Schicchi)* [Puccini, Giacomo];
- *Frisch Zum Kampfe! (Die Entfuhrung Aus Dem Serail)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Horch, Die Lerche (Die Lustigen Weiber Von Windsor)* [Nicolai,



Otto];

- *I Know That You All Hate Me (The Saint Of Bleecker Street)* [Menotti, Gian Carlo];
- *Il Mio Tesoro (Don Giovanni)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Inkslinger's Song (Paul Bunyan)* [Britten, Benjamin];
- *Je Crois Entendre Encore (The Pearl Fishers)* [Bizet, Georges];
- *La Donna E Mobile (Rigoletto)* [Verdi, Giuseppe];
- *La Fleur Que Tu M'avais Jetee (Carmen)* [Bizet, Georges];
- *Lenski's Aria (Eugene Onegin)* [Tchaikovsky, Pyotr Ilyich];
- *Lonely House (Street Scene)* [Weill, Kurt];
- *Wie Ängstlich (Die Entführung Aus Dem Serail)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Outside This House (Vanessa)* [Barber, Samuel];
- *Pourquoi Me Reveiller (Werther)* [Massenet, Jules];
- *Quanto E Bella (L'elisir D' Amore)* [Donizetti, Gaetano];
- *Questa O Quella (Rigoletto)* [Verdi, Giuseppe];
- *Salut Demeure Chaste Et Pure (Faust)* [Gounod, Charles];
- *Spirto Gentil (La Favorita)* [Donizetti, Gaetano];
- *Un' Aura Amorosa (Cosi Fan Tutte)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Una Furtiva Lagrima (L'elisir D' Amore)* [Donizetti, Gaetano];
- *Vainemant, Ma Bien-aimee (Le Roi D'ys)* [Lalo, Edouard].

Peças Sacras para Tenor:

- *Ach, Mein Sinn (St. John Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Behold And See If There Be Any Sorrow (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Benedictus (Mass In B Minor)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Comfort Ye, My People (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Cujus Animam (Stabat Mater)* [Rossini, Gioacchino];
- *Deposuit Potentes (Magnificat)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Domine Deus (Messe Solennelle)* [Rossini, Gioacchino];
- *Domine, Ego Credidi (Oratorio De Noel)* [Saint-Saens, Camille];
- *Fac Me Cruce Custodiri (Stabat Mater)* [Haydn, Franz Joseph];
- *Frohe Hirten, Eilt, Ach Eilet (Christmas Oratorio)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Geduld, Geduld (St. Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Gentle Airs, Melodious Strains (Athalia)* [Handel, George Frideric];
- *Gratias Agimus Tibi (Messa Di Gloria)* [Puccini, Giacomo];
- *Hier Steht Der Wand'rer Nun (Die Jahreszeiten)* [Haydn, Franz Joseph];



- *If With All Your Hearts (Elijah)* [Mendelssohn, Felix];
- *Ingemisco (Messa Di Requiem)* [Verdi, Giuseppe];
- *Meine Seele Ist Erschuttert (Christ On The Mount Of Olives)* [Beethoven, Ludwig Van];
- *Mit Wurd' Und Hoheit Angetan (Die Schopfung)* [Haydn, Franz Joseph];
- *Peccator Videbit (Beatus Vir)* [Vivaldi, Antonio];
- *Quia Fecit Mihi Magna (Magnificat)* [Bach, Carl Philipp Emanuel];
- *Sanctus (St Cecilia Mass)* [Gounod, Charles];
- *Sei Getreu Bis In Den Tod (St. Paul)* [Mendelssohn, Felix];
- *Sound An Alarm! (Judas Maccabaeus)* [Handel, George Frideric];
- *Strikke Des Todes (Lobgesang)* [Mendelssohn, Felix];
- *Te Argo Quaesumus (Te Deum Laudamus)* [Bruckner, Anton];
- *The Enemy Said (Israel In Egypt)* [Handel, George Frideric];
- *Then Shall The Righteous Truth (Elijah)* [Mendelssohn, Felix];
- *Thou Shalt Break Them (Messiah)* [Handel, George Frideric];
- *Total Eclipse (Samson)* [Handel, George Frideric];
- *Waft Her, Angels (Jephtha)* [Handel, George Frideric].

Árias de Ópera para Baixo e Barítono:

- *Aprite Un Po' Quegl'occhi (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Deh, Vieni Alla Finestra (Don Giovanni)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Der Vogelfanger Bin Ich Ja (Die Zauberflote K.620)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Donne Mie La Fate A Tanti (Cosi Fan Tutte)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Ein Madchen Oder Weibchen (Die Zauberflote)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Fin Ch'han Dal Vino (Don Giovanni)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Hai Gia Vinta La Causa (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Non Piu Andrai (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Non Siate Ritrosi (Cosi Fan Tutte)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Se Vuol Ballare (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Ah, Un Foco Insolito (Don Pasquale)* [Donizetti, Gaetano];
- *Als Bublein Klein (Die Lustigen Weiber Von Windsor)* [Nicolai, Otto];
- *Aprite Un Po' Quegl'occhi (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];



- *Come Dal Ciel Precipita (Macbeth)* [Verdi, Giuseppe];
- *Dalle Stanze Ove Lucia (Lucia Di Lammermoor)* [Donizetti, Gaetano];
- *Epouse Quelque Brave Fille (Manon)* [Massenet, Jules];
- *Gremin's Aria (Eugene Onegin)* [Tchaikovsky, Pyotr Ilyich];
- *Il Lacerato Spirito (Simone Boccanegra)* [Verdi, Giuseppe];
- *In Diesen Heil'gen Hallen (Die Zauberflöte)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Infelice! E Tuo Credevi (Ernani)* [Verdi, Giuseppe];
- *La Calunnia (The Barber Of Seville)* [Rossini, Gioacchino];
- *La Vendetta (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Le Veau D'or (Faust)* [Gounod, Charles];
- *Let Things Be Like They Always Was (Street Scene)* [Weill, Kurt];
- *Madamina! Il Catalogo E Questo (Don Giovanni)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Miei Rampolli Femminini (La Cenerentola)* [Rossini, Gioacchino];
- *Non Piu Andrai (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Isis Und Osiris (The Magic Flute)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *O Tu, Palermo (I Vespri Siciliani)* [Verdi, Giuseppe];
- *Wie Will Ich Triumphir (Die Entfuhrung Aus Dem Serail)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Pour Les Couvents C'est Fini (Les Huguenots)* [Meyerbeer, Giacomo];
- *Quand La Flamme De L'amour (La Jolie Fille De Perth)* [Bizet, Georges];
- *Schweig' Schweig'! Damit Dich Niemand Warnt (Der Freischutz)* [Weber, Carl Maria Von];
- *Se Vuol Ballare (Le Nozze Di Figaro)* [Mozart, Wolfgang Amadeus];
- *Vecchia Zimarra (La Boheme)* [Puccini, Giacomo];
- *Vi Ravviso (La Sonnambula)* [Bellini, Vincenzo];
- *Vous Qui Faites L'endormie (Faust)* [Gounod, Charles];
- *What What Is It (The Mother Of Us All)* [Thomson, Virgil].

Peças Sacras para Baixo e Barítono:

- *Arm, Arm, Ye Brave! (Judas Maccabæus)* [Handel, George Frideric];
- *Behold The Monstrous Human Beast (Belshazzar)* [Handel, George Frideric];
- *Betrache, Meine Seel' (St. John Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
- *Confutatis (Messa Di Requiem)* [Verdi, Giuseppe];
- *Crucifixus (Messa Di Gloria)* [Puccini, Giacomo];
- *Erblikke Hier, Betörter Mensch (The Seasons)* [Haydn, Franz]



- Joseph];
- *Et In Spiritum Sanctum (Mass In B Minor)* [Bach, Johann Sebastian];
 - *For Behold, Darkness Shall Cover The Earth (Messiah)* [Handel, George Frideric];
 - *Gerne Will Ich Mich Bequemem (St. Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
 - *Gott Sei Mir Gnädig (St. Paul)* [Mendelssohn, Felix];
 - *Grosser Herr Und Starker König (Christmas Oratorio)* [Bach, Johann Sebastian];
 - *Hostias (Requiem)* [Fauré, Gabriel];
 - *Komm, Süßes Kreuz (St. Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
 - *Mache Dich, Mein Herze, Rein (St. Matthew Passion)* [Bach, Johann Sebastian];
 - *Nun Scheint In Vollem Glanze Der Himmel (The Creation)* [Haydn, Franz Joseph];
 - *Misère Des Rois! (L'enfance Du Christ)* [Berlioz, Hector];
 - *Pro Peccatis (Stabat Mater)* [Rossini, Gioacchino];
 - *Quia Fecit Mihi Magna (Magnificat)* [Bach, Johann Sebastian];
 - *Revenge, Timotheus Cries (Alexander's Feast)* [Handel, George Frideric];
 - *Rollend In Schäumenden Wellen (The Creation)* [Haydn, Franz Joseph];
 - *Schon Eilet Froh Der Akkermann (The Seasons)* [Haydn, Franz Joseph];
 - *See The Raging Flames Arise (Joshua)* [Handel, George Frideric];
 - *The People That Walked In Darkness (Messiah)* [Handel, George Frideric];
 - *The Trumpet Shall Sound (Messiah)* [Handel, George Frideric];
 - *Thus Saith The Lord: But Who May Abide (Messiah)* [Handel, George Frideric];
 - *Thy Glorious Deeds Inspir'd My Tongue (Samson)* [Handel, George Frideric];
 - *Why Do The Nations (Messiah)* [Handel, George Frideric].

PROVA GLOBAL

PROVA	CONTEÚDO	COTAÇÃO
1ª		



	- Uma canção em língua portuguesa;	20%
2 ^a	- Três canções em língua estrangeira;	30%
3 ^a	- Uma Ária antiga até meados do séc. XVIII;	15%
4 ^o	- Uma peça sacra;	15%
5 ^a	- Uma Ária de Ópera, a partir de meados do séc. XVIII.	20%

ÍNDICE

1 ^o Grau	pág. 04
2 ^o Grau	pág. 06
3 ^o Grau	pág. 09
4 ^o Grau	pág. 11
5 ^o Grau	pág. 12
6 ^o Grau	pág. 25
7 ^o Grau	pág. 37
8 ^o Grau	pág. 50