



 Conservatório - Escola das Artes - Eng.º Luíz Peter Clode
Governo Regional da Madeira - Secretaria Regional de Educação



ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO PROGRAMA DE FORMAÇÃO MUSICAL

Ensino Artístico Especializado
Curso Básico e Secundário de Música
Programa da disciplina de Formação Musical

BREVE CARACTERIZAÇÃO

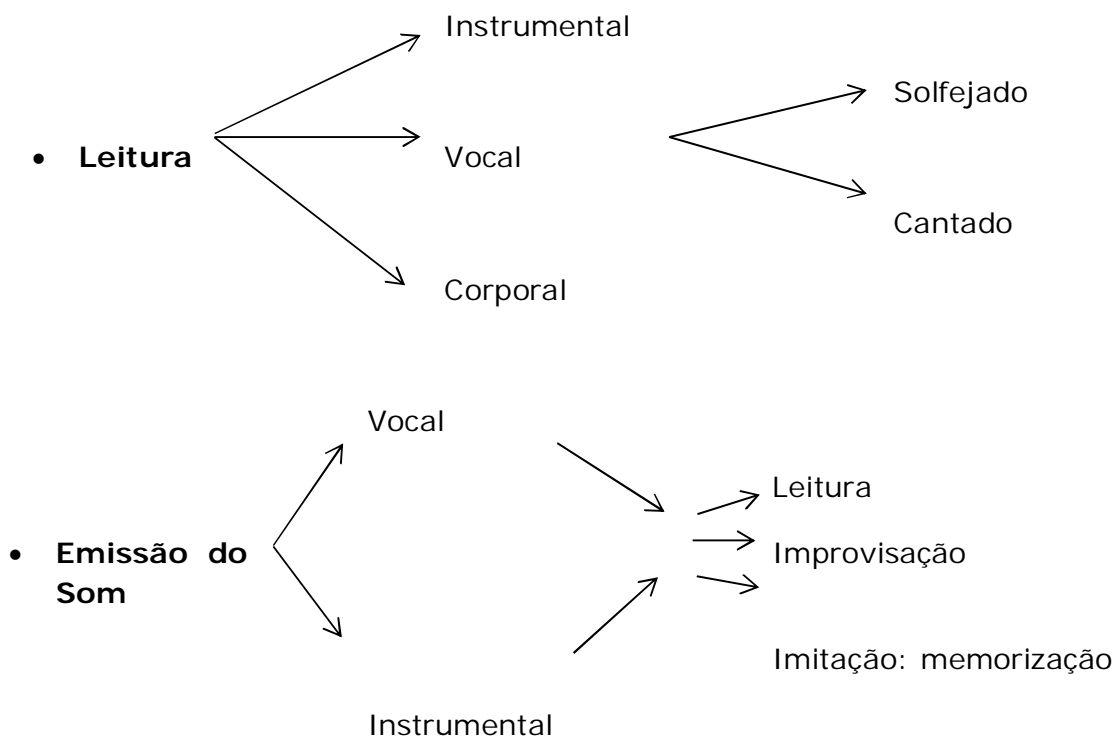
A Formação Musical, nos seus mais variados parâmetros, é considerada como o suporte técnico e artístico fundamental para qualquer atividade musical.

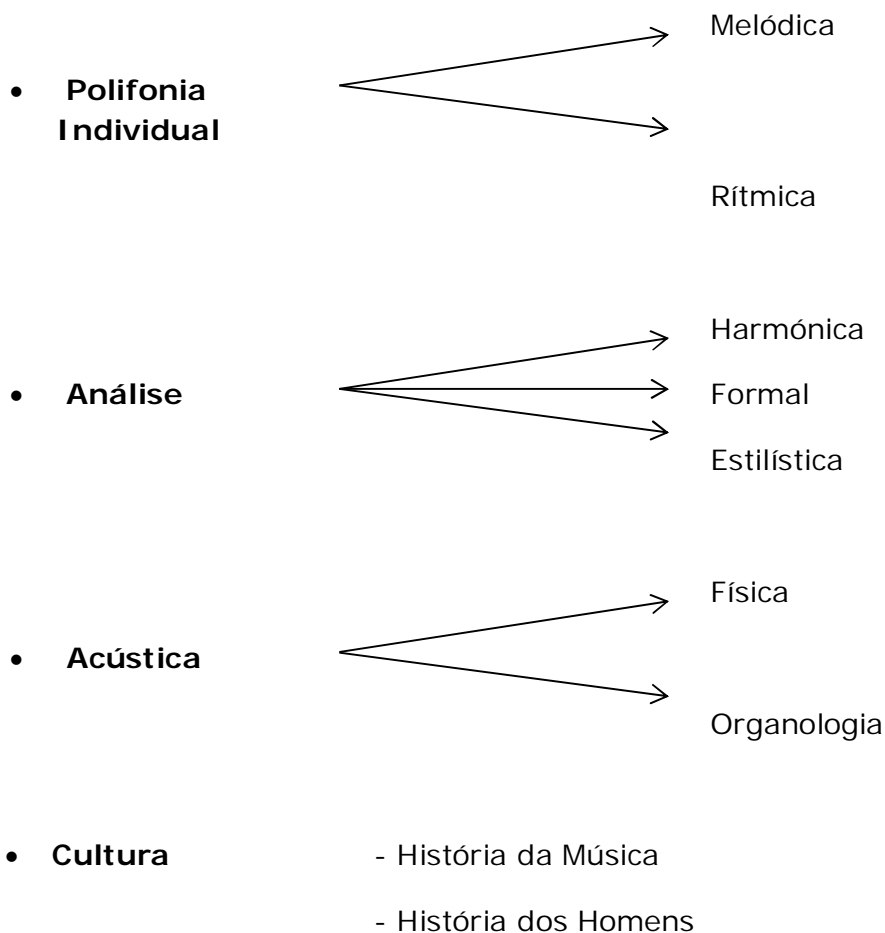
As aulas serão essencialmente práticas, não esquecendo a importância da parte teórica da disciplina. Será dada muita importância à prática e vivência musical, sempre com a preocupação dos alunos adquirirem as estruturas ao nível do código musical e a formação auditiva necessárias ao seu desenvolvimento musical e artístico.

PARÂMETROS DA FORMAÇÃO MUSICAL

Desenvolvimento auditivo/sensorial ou intelectual:

Harmónico / Rítmico / Melódico





COMPETÊNCIAS FUNDAMENTAIS A ADQUIRIR PELOS ALUNOS

- Promover a valorização/apreciação da sua expressão musical e da dos outros;
- Aumentar e aprofundar as práticas e os conhecimentos musicais, teórico - práticos, adquiridos anteriormente;
- Desenvolver o sentido estético – musical e artístico;
- Desenvolver a acuidade auditiva ao nível rítmico, melódico, harmónico e formal;
- Desenvolver os processos de audição interior e memória;
- Promover a expressão vocal e afinação;
- Promover o rigor rítmico;
- Desenvolver o sentido crítico dos fenómenos musicais numa perspectiva multidisciplinar e transdisciplinar;



- Desenvolver técnicas de leitura e improvisação musical;
- Contribuir para uma maior autonomia na abordagem/estudo das obras musicais;
- Contribuir para o enriquecimento do património musical do aluno, através de audições musicais, conhecimento do repertório e através da leitura de partituras.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS (GERAIS)

A) Educação Auditiva:

- Audição de obras;
- Análise: Harmónica/Formal/Estilística;
- Melodia: Tonal/Modal/Atonal;
- Canções para Canto e Piano;
- Entoação a 1, 2 ou mais vozes;
- Memorização;
- Transposição;
- Ditado Melódico a 1, 2 ou mais vozes;
- Ditado Rítmico a 1e 2 partes;
- Detecção de erros;
- Improvisação.

B) Leitura Musical:

- Leitura por relatividade;
- Leitura em diferentes claves;
- Leitura rítmica a 1, 2 ou mais partes;
- Leitura vertical harmónica;
- Solfejo.

C) Leitura de partituras:

- Canto e Piano;
- Obras Corais;
- Obras Instrumentais.

D) Audição musical ativa:



- Interpretação de atividades didáticas baseadas em obras de referência;
- Criação de atividades didáticas.

METODOLOGIA DE ENSINO E APRENDIZAGEM

As aulas serão essencialmente práticas, sempre com o respectivo suporte teórico e tendo por base um trabalho de desenvolvimento progressivo e de aperfeiçoamento de competências técnicas específicas, tais como:

A) Exercícios de Treino Auditivo:

- Identificar nota - a – nota: 1 voz; 2 vozes (tipo soprano e baixo de coral); em diferentes tonalidades; numa tessitura central média/aguda/grave e em alternância; com dificuldade progressiva de sequência de notas; variando a velocidade;
- Ordenações (em diferentes modelos/tonalidades);
- Transposição com canções conhecidas;
- Cantar escalas/acordes (fórmulas melódicas/rítmicas);
- Improvisação (com nome de notas);
- Identificar som a som (cantar na própria tessitura sons da extremidade);
- Reconhecer intervalos (simples/compostos; harmônicos/melódicos; ascendentes e descendentes e variando a intensidade, a velocidade e a articulação);
- Entoar som a partir de um som/intervalo dado;
- Improvisação sem nome de notas;
- Entoar escalas/modos/intervalos/arpejos, a partir de 1 som dado a começar na nota grave/aguda;
- Entoar em várias claves uma sequência de notas escritas na pauta;
- Transposição sensorial;
- Memorização sensorial.



B) Exercícios de Treino Auditivo para o ouvido harmónico:

- Reconhecer acordes (tipo e estado);
- Entoar acordes a partir de som/nota dada;
- Cantar som/nota pedida de um acorde dado;
- Cantar todo o tipo de acordes (Estado Fundamental e inversões);
- Cantar resoluções naturais do acorde;
- Construir/identificar cadências;
- Cantar o baixo de uma cadência no âmbito de uma tonalidade;
- Entoar acordes com fórmulas melódicas e rítmicas;
- Cantar encadeamentos harmónicos verticalmente (tipo Coral de Bach);
- Reconhecer funções harmónicas (orais e escritas).

C) Melodia:

- Reprodução Melódica (com ou sem nome de notas);
- Leitura por relatividade e em diferentes claves;
- Leitura à 1ª vista ou preparada (com ou sem acompanhamento instrumental);
- Transposição;
- Memorização (auditiva e lida);
- Improvisação melódica sobre um baixo ou uma sequência harmónica;
- Ditado (de melodia; de melodia com ritmo dado; de detecção de erros; preenchimento de espaços);

D) Ritmo:

- Reprodução rítmica;
- Leitura rítmica (solfejada, percutida, tocada) a 1 ou 2 partes ou em cânone;
- Memorização (auditiva e lida);
- Ditado rítmico (com notas dadas; frases rítmicas).



E) Harmonia:

- Execução e reconhecimento de cadências e funções tonais;
- Leitura Vertical Harmónica;
- Improvisação entoada/tocada sobre encadeamento harmónico;
- Dissociação (harmónica, polifónica);
- Prática Coral;
- Análise harmónica;
- Ditado de frases de coral ou sequências harmónicas.

F) Análise auditiva:

- Questionário Analítico (modo, compasso, andamento, instrumentos, forma, época/compositor, características melódicas, rítmicas e harmónicas).

NOTA: Os conteúdos programáticos específicos encontram-se na grelha de progressos estipulada para cada grau de formação musical.

BIBLIOGRAFIA DE APOIO ÀS SEBENTAS DE FORMAÇÃO MUSICAL

ÁDÁM, JÉNÓ, A dalmesterei. Editio Musica Budapest, vol. I – VIII

BACH, JOHANN SEBASTIAN, 371 Vierstimmige Choralgesänge, Edition Breitkopf Nr.10

BÁRTÓK, BELA (1950), Kórusmuvei, Budapeste: Editio Musica Budapest.

BENNET, R. (1980), Forma e Estrutura na Música. 3ª ed. Coleção: Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, Lda.

----- (1982). Instrumentos de Orquestra. Coleção: Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, Lda.



----- (1986). Como ler uma partitura. Coleção: Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, Lda.

----- (1998). Elementos Básicos da Música. Coleção: Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, Lda.

DANDELOT, Manuel pratique pour l'étude des clés. Édition Eschig.

EDLUND, L. (1963), Modus Vetus, Nova York: Edition Wilhelm Hasen/ Chester Music.

----- (1963), Modus Novus , Nova York: Edition Wilhelm Hasen/ Chester Music.

FONTAINE, F. (1979), Traité Pratique du Rythme Mesure, Paris: Éditions Henry Lemoine,

GARTENLAUB, O. Caderno de "Memorisation", Ed. Musicales Hortênsia

Gaultier, E. (1998) Écouter voir!, Collection Crescendo. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, vol. I e II.

JEGOUX- KRUG, L., Le rythme au fil des oeuvres, vol. I e II, Paris: Éditions Combre.

JOLLET, J.-C. (1992), Dictées Musicales, France: Gérard Billaudot Éditeur, vol. I – IV.

----- (1995), Jeux de rythme... et jeux de clés, Paris: Gérard Billaudot Éditeur, vol I – V.

----- (1997), Musicalement vôtre, France: Gérard Billaudot Éditeur, vol. I – V.

KODÁLY, Z. (1964), Bicinia, Budapeste: Editio Musica Budapest

KODÁLY, Z. (1964), Tricinia, Budapeste: Editio Musica Budapest

LABROUSSE, M. (1999), Cours de Formation Musicale, Paris: Editions Henry Lemoine, Vol. I – III.

LAMARQUE, E., GOUDARD, M.-J. (1997), A l' écoute de la musique, Fin de 1er cycle, Paris: Editions Henry Lemoine.

----- (1999), A l' écoute de la musique, Débutant, Paris: Editions Henry Lemoine.



----- (2000), D'un rythme a l'autre, Paris: Editions Henry Lemoine, Vol. I-III.

LEDOUT, A., 99 Tests d'écoute, Paris: Editions Henry Lemoine, vol. I – IV.

LEGÁNYNÉ- HEGY, E. (1968), Bach - livro Példatár, Budapeste: Editio Musica Budapest, vol. I e II.

Lorin. M., (1997), Les dictées musicales, niveau préparatoire, Paris: Éditions Paul beuscher.

NAGY, O. (1954), Partitúra –Olvasás, Budapeste: Zenemukiadó

RUDOLF, N./ LÁSZLÓ, N./ JÁNOS, P. (1984), Szolfézs antologia, Budapeste: Editio Musica Budapest

RECURSOS

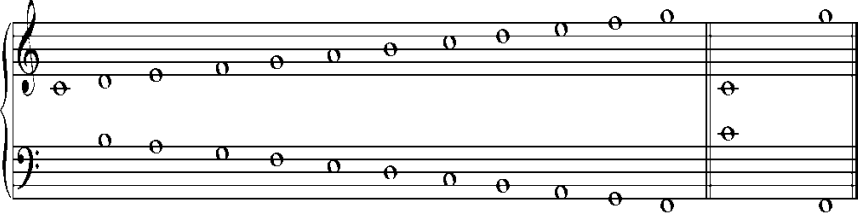
- Piano;
- Aparelhagem;
- Quadro Interativo;
- Música de todos os géneros, épocas, estilos e culturas;
- DVD's, CD's, leitor de DVDs, leitor de CD's;
- Material didático.



ORGANIZAÇÃO SEQUENCIAL DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS ESPECÍFICOS

GRELHA DE PROGRESSOS

1º Grau

<p>Leitura de Claves</p>	<ul style="list-style-type: none">• Leitura por relatividade (s/ clave)• Clave de Sol e clave de Fá (Pauta de 11 linhas - pauta dupla)  <ul style="list-style-type: none">• Solfejo: 6 leituras estudadas ao longo do ano com nome de notas e em diferentes claves (clave de Sol e de Fá)
---------------------------------	---



<p>Intervalos</p>	<ul style="list-style-type: none">• Execução cantada e reconhecimento auditivo: quantitativa e qualitativamente dos intervalos melódicos.• Reconhecimento e escrita dos intervalos: Intervalos melódicos simples (ascendente e descendente) (2^a M, 2^am / 7^aM, 7^am); (3^a M, 3^am / 6^aM, 6^am); (4^a Perf. / 5^a Perf. / 8 Perf.)• Tom e 1/2 tom (Semitom)
<p>Acordes/Agregados</p>	<ul style="list-style-type: none">• Identificação de acordes de 3 sons no Estado Fundamental agrupados da seguinte maneira:<ul style="list-style-type: none">- Perfeito maior (P.M.) / Perfeito menor (P.m.)- Diminuto / Aumentado• Reconhecimento e escrita dos acordes Perfeitos maiores e Perfeitos menores
<p>Melodia tonal (Leitura cantada)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Melodias simples, memorizáveis com frases lógicas e curtas, saltos simples num contexto tonal (c/ e s/ acompanhamento)• Tonalidade Maior e Menor Harmónica (até 2 alterações) (com e sem acompanhamento) Reconhecimento sensorial• Cântones



Canto e Piano	<ul style="list-style-type: none">• 4 Leituras estudadas ao longo do ano
Melodia Modal	<ul style="list-style-type: none">• Melodia modal - não como objecto de avaliação (opcional)
Leitura rítmica (1/2 partes)	<p>$\text{♩} = 1$</p> <p>$\text{○} ; \text{♩} ; \text{♩} ; \text{♩} ; \text{♩} ; \text{♩} ; \text{♩} = \text{♩} ; \text{♩} = \text{♩} \cdot \text{♩}$</p> <p>$- \quad - \quad \}$</p> <p>$\text{♩} = \text{♩} ; \text{♩} ; \text{♩} ; \text{♩} = \text{♩} \cdot \text{♩}$</p> <p>$\text{♩} = 1$</p> <p>$\text{♩} ; \text{♩} ; \text{♩} ; \text{♩} ; \text{♩} ; \text{♩} ; \text{♩} ; \text{♩} ; \text{♩}$</p> <p>$\text{♩} ; \text{♩} ; \text{♩} ; \text{♩} ; \text{♩} ; \text{♩} ; \text{♩} ; \text{♩}$</p>



Memorização	<ul style="list-style-type: none">• Memorização rítmica / melódica• Lida e auditiva• 5 Memorizações estudadas ao longo do ano
Transposição (Facultativo)	<ul style="list-style-type: none">• Sobre melodias memorizadas com nome de notas
Improvisação	<ul style="list-style-type: none">• Improvisação rítmica livre e com quadratura• Improvisação melódica sobre cadência I, IV, V, I (Maior/Menor)• Sem nome de notas - guiada / livre
Ditado de sons	<ul style="list-style-type: none">• Até 8 sons (com/sem alterações)• Com ou sem notas repetidas• Tocar toda a frase (\pm 5 vezes, dependendo do grau de dificuldade)



Ditado melódico (1 voz)	<ul style="list-style-type: none">• Graus conjuntos e disjuntos• Intervalos de 2^a, 3^a, 4^a, 5^a, 8^a.• Continuação do ditado melódico / rítmico muito simples Salto de 5 ^a (Dom. – Tónica)
Ditado rítmico com notas dadas	<ul style="list-style-type: none">• Ditado rítmico com notas dadas simples• Isolar ritmo simples de uma melodia
Ditado rítmico (1 parte)	<p style="text-align: center;">♪ = 1 ou ♪. = 1</p> <ul style="list-style-type: none">• Vários timbres e níveis
Ditado de espaços	<ul style="list-style-type: none">• Com notas de apoio dadas• Como substituição do ditado melódico
Detecção de erros	<ul style="list-style-type: none">• De um trecho musical com erros por detetar e corrigir (erros de nota e/ou de ritmo)
Cadências / Funções tonais	<ul style="list-style-type: none">• Cadência à Dominante e Cadência Perfeita (Tónica / Dominante)• Cantar arpejando acordes de Tónica / Dominante (cantar a 3 vezes)



Análise / Forma	<ul style="list-style-type: none">• Noções básicas:<ul style="list-style-type: none">- Igual, semelhante e diferente- Frase (antecedente e consequente)- Segmento de frase / motivo e célula- Nomenclaturas A (a b)- A : B : / A B A• Forma ternária: A B A' ; Rondó
------------------------	---



<p>Teoria</p>	<ul style="list-style-type: none">• Classificação e construção de acordes Perfeitos Maiores e Perfeitos menores• Divisão binária / ternária<ul style="list-style-type: none">- Reconhecimento auditivo• Compassos: 2 ; 3 ; 4 ; 6 ; 9 4 4 4 8 8• Dinâmica; acentuações; agógica• Alterações:<ul style="list-style-type: none">- Alterações simples- Alterações fixas ocorrentes e de precaução• Armação de clave:<ul style="list-style-type: none">- Escrita das armações de clave até 2 alterações- Escala cromática (facultativo)- Introdução ao reconhecimento de tonalidade- Memorizar a ordem dos Sustenidos (#) e dos Bemóis (b)• Escalas:<ul style="list-style-type: none">- Escala Maior, escalas relativas menores (natural, harmónica e melódica).- Execução cantada; reconhecimento auditivo da escala maior e das escalas relativas menores (natural, harmónica e melódica).- Escrita da escala maior até 2 alterações- Escrita das escalas relativas menores até 2 alterações
----------------------	--

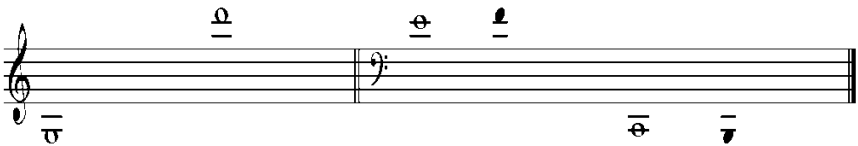


<p>Teoria (cont.)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Instrumentos<ul style="list-style-type: none">- Reconhecimento dos principais instrumentos da Orquestra (e suas famílias)
<p>Gravação</p>	<ul style="list-style-type: none">• Para Pulsação, Divisão (binária / ternária), Modo, Compasso, Andamento, instrumentação; Timbre; etc.• Ter em conta o interesse pedagógico específico do excerto da obra escolhido



GRELHA DE PROGRESSOS

2º Grau

<p>Leitura de Claves</p>	<ul style="list-style-type: none">• Leitura por relatividade• Leitura em ambas as claves com linhas suplementares• Solfejo: 6 leituras estudadas ao longo do ano com nome de notas e em diferentes claves (clave de Sol e de Fá) 
<p>Intervalos</p>	<ul style="list-style-type: none">• Execução cantada e reconhecimento auditivo de todos os intervalos (melódico simples, dentro da mesma tessitura): (2ª M, 2ªm / 7ªM, 7ªm); (3ª M, 3ªm / 6ªM, 6ªm); (4ª Perf. / 5ª Perf. / 8 Perf.) <p>No 3º período trabalhar todos os intervalos</p>

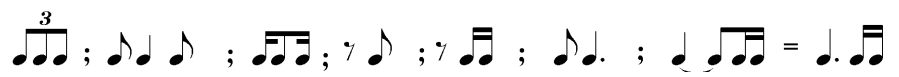
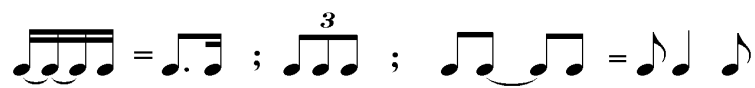


Acordes/Agregados	<ul style="list-style-type: none">• 1º Período Identificação de acordes de 3 sons no Estado Fundamental agrupados da seguinte maneira: <ul style="list-style-type: none">- Perfeito maior (P.M.) / Perfeito menor (P.m.)- Diminuto / Aumentado <ul style="list-style-type: none">• A partir do 2º período: Identificação de todos acordes de 3 sons (P.M.; P. m.; Diminuto e Aumentado) <ul style="list-style-type: none">• Escrita de acordes de 3 sons (P. M., P. m.; Diminuto e Aumentado)• Cantar os acordes sem e com o nome de notas a partir de um baixo dado.
Melodia tonal (Leitura cantada)	<ul style="list-style-type: none">• Maior segurança• Leitura cantada a 2 vezes• Cântones
Canto e Piano	<ul style="list-style-type: none">• 4 Leituras estudadas ao longo do ano
Melodia Modal	<ul style="list-style-type: none">• Melodia modal - sensorialmente (canções tradicionais):<ul style="list-style-type: none">- com e sem acompanhamento- com e sem nome de notas

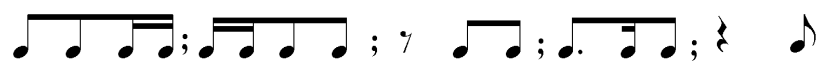
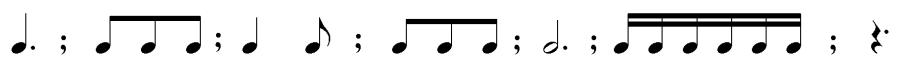


Leitura rítmica
(1/2 partes)

♩ = 1



♩ = 1





Memorização	<ul style="list-style-type: none">• Memorização rítmica / melódica• Frases maiores e/ou mais complexas para executar com acompanhamento• Lida e auditiva• 5 Memorizações estudadas ao longo do ano
Transposição	<ul style="list-style-type: none">• Na escrita alargar o intervalo de transposição• Continuação do trabalho realizado no 1º grau• Oral: transpor com nome de notas
Improvisação	<ul style="list-style-type: none">• Início do trabalho com nome de notas• Improvisação melódica sobre cadência I, IV, V, I (Maior/menor)• Improvisação rítmica a uma parte
Ditado de sons	<ul style="list-style-type: none">• Até 8 sons (com / sem alterações; com / sem alterações)• Predominância de intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª e 8ª.• Tocar toda a frase (\pm 5 vezes, dependendo do grau de dificuldade)



Ditado melódico (1 voz)	<ul style="list-style-type: none">• Graus conjuntos e disjuntos• Intervalos de 2^a, 3^a, 4^a, 5^a, 8^a.• Ditado melódico - rítmico
Ditado rítmico com notas dadas	<ul style="list-style-type: none">• Mais complexo
Ditado rítmico (1 parte)	<p style="text-align: center;">♪ = 1 ou ♪. = 1</p> <ul style="list-style-type: none">• Vários timbres e níveis
Ditado de espaços	<ul style="list-style-type: none">• Com notas de apoio dadas• De um trecho musical com espaços para preencher.
Detecção de erros	<ul style="list-style-type: none">• De um trecho musical a uma parte com erros por detetar e corrigir (de ritmo, de nota e de alterações)
Cadências / Funções tonais	<ul style="list-style-type: none">• Abordar as cadências da Dominante, Perfeita, Interrompida e Plagal sensorialmente <p>Tónica; Subdominante; Dominante e Sensível</p>



Análise / Forma	<ul style="list-style-type: none">• Continuação do trabalho do ano anterior. <p style="text-align: center;">+</p> <ul style="list-style-type: none">• Forma binária: A : B A : ; Variações
Teoria	<ul style="list-style-type: none">• Escala maior, escalas relativas menores (natural, harmónica, melódica) até 4 alterações.• Escala cromática até 2 alterações• Consolidar os conhecimentos adquiridos nos anos anteriores• Compassos: 2; 3 ; 4 ; 6 ; 9 ; 12 ; 3 4 4 4 8 8 8 2• Ciclo de 5ª• Acordes:<ul style="list-style-type: none">- Classificação e escrita de acordes de 3 sons no Estado Fundamental (P.M.5; P.m.5; Diminuto; Aumentado).- Classificação e leitura de intervalos simples em claves alternadas (Clave de Sol e Clave de Fá)
Gravação	<ul style="list-style-type: none">• Para Pulsação, Divisão (binária/ternária), Modo, Compasso, Andamento, instrumentação; Timbre; Forma; Memorizações; etc. (como no 1º grau)• Ditado rítmico com notas dadas• Ditado de espaços para preencher após memorizações, etc. (variar as estratégias)



GRELHA DE PROGRESSOS

3º Grau

Leitura de Claves	<ul style="list-style-type: none">• Leitura por relatividade• Introdução da clave de Dó 3ª linha• Solfejo livro de Fontaine: 6 leituras estudadas ao longo do ano com nome de notas e em diferentes claves (clave de Sol, de Fá e de Dó 3ª linha)
Intervalos	<ul style="list-style-type: none">• Insistir na rapidez, segurança e automatismo• Introdução do intervalo de 4ª aumentada.• Reconhecimento auditivo de intervalos simples, melódicos e harmónicos, num âmbito mais alargado do piano (duas a três oitavas). <p>Se possível, fazer o reconhecimento noutros instrumentos.</p>



Acordes/Agregados	<ul style="list-style-type: none">• Reconhecimento auditivo de:<ul style="list-style-type: none">- Acordes de 3 sons (P. Maior, P. menor, Aum. e Dim.) no Estado Fundamental- Acordes P. Maior e P. menor com inversões (trabalhar apenas na aula, não colocar na avaliação)- Acordes de 4 sons: Sétima Dominante no Estado Fundamental.• Entoar o acorde com nome de notas
Melodia tonal (Leitura cantada)	<ul style="list-style-type: none">• Com e sem acompanhamento do piano• Leitura cantada a 2 vozes• Cânones• Modulação à Dominante e relativo maior
Canto e Piano	<ul style="list-style-type: none">• 4 Leituras estudadas ao longo do ano
Melodia Modal	<ul style="list-style-type: none">• Diversidade aumenta a qualidade• Introduzir sensorialmente:<ul style="list-style-type: none">- modo de Ré (por comparação a Lá m)- modo de Sol (por comparação a Dó M)



**Leitura rítmica
(1/2 partes)**

♩ = 1

- Ligaduras entre tempos e entre compassos
- unidades de tempo variadas

♩. = 1



Memorização	<ul style="list-style-type: none">• Memorização lida, auditiva, com e sem nome de notas• 6 Memorizações estudadas ao longo do ano
Transposição	<ul style="list-style-type: none">• Continuação do trabalho sobre melodias Maiores/menores memorizadas• Transposição lida com e sem nome de notas
Improvisação	<ul style="list-style-type: none">• Com e sem nome de notas• Improvisação tonal• Improvisação rítmica a 1 parte
Ditado de sons	<ul style="list-style-type: none">• Até 8 sons (com alterações)• Tocar toda a frase (\pm 5 vezes, dependendo do grau de dificuldade)
Ditado melódico (1 voz)	<ul style="list-style-type: none">• Ditado melódico com modulações aos tons próximos



Ditado rítmico com notas dadas	<ul style="list-style-type: none">• Mais complexo
Ditado rítmico (1 parte)	<p>♩ = 1 ou ♪ = 1 ou ♪ = 1 ou ♩ = 1</p> <ul style="list-style-type: none">• Com dificuldades rítmicas
Ditado de espaços	<ul style="list-style-type: none">• Ditado polifónico a uma voz• Pode ter partes a 2 vozes (fácil)
Detecção de erros	<ul style="list-style-type: none">• Trecho a uma parte com erros por detetar e corrigir (erros de nota, de ritmo, de alteração e de dinâmica).
Cadências / Funções tonais	<ul style="list-style-type: none">• Cadência Perfeita, 1/2 Cadência, Cadência Picarda• I, IV, V, VII, VI, II• Harmonização de melodias• Modulação à Dominante e ao relativo maior



Análise / Forma	<ul style="list-style-type: none">• Rever as Formas estudadas nos anos anteriores
Teoria	<ul style="list-style-type: none">• Identificar e entoar os modos Ré e Mi• Escalas Pentatônicas (execução cantada e improvisação)• Escalas Cromáticas (até 4 alterações na armação de clave)• Tons próximos diretos e indiretos afastados• Intervalos inarmônicos• Intervalos simples e em claves alternadas de Sol, de Fá, Dó 3ª linha (classificação, construção e leitura)• Acordes:<ul style="list-style-type: none">- Classificação e escrita de acordes de 3 sons: P. Maior e P. menor (Estado fundamental, 1ª e 2ª inversão) e Aumentado; Diminuto (Estado fundamental)- Classificação e escrita de acordes de 4 sons: Sétima Dominante no Estado Fundamental• Transcrição de pequenas melodias para diferentes claves• Compassos: 2/2 ; 3/8 com mudanças de andamento



Gravação	<ul style="list-style-type: none">• Para Pulsação, Divisão, Modo, Compasso, Andamento, instrumentação; Timbre; Forma; Memorizações; etc.• Para ditados rítmicos com notas dadas• Para ditados melódicos simples e com espaços para preencher• Ter em conta o interesse pedagógico específico do excerto da obra escolhido
-----------------	--

GRELHA DE PROGRESSOS

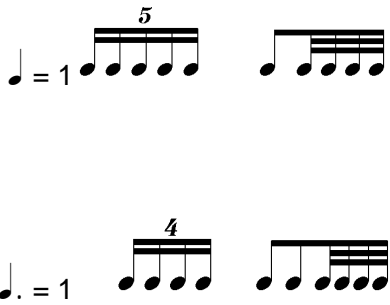
4º Grau

Leitura de Claves	<ul style="list-style-type: none">• Leitura por relatividade• Introdução da clave de Dó 4ª linha• Solfejo livro de Fontaine: 6 leituras estudadas ao longo do ano com nome de notas e em diferentes claves (clave de Sol, de Fá, de Dó 3ª linha e Dó na 4ª linha)• Leitura de Partituras (Quartetos/Quintetos)• Leitura vertical
--------------------------	--



Intervalos	<ul style="list-style-type: none">• Intervalos Simples e Compostos; Melódicos e Harmónicos (em todos os registos do piano e se possível noutros instrumentos)
Acordes/Agregados	<ul style="list-style-type: none">• Reconhecimento auditivo de:<ul style="list-style-type: none">- Acordes de 3 sons (P. Maior, P. menor no Estado Fundamental e Inversões); Acordes de 3 sons (Aumentado e Diminuto) no Estado Fundamental- Acordes de 4 sons (Sétima Dominante (7+) no Estado Fundamental.• Entoar o acorde com nome de notas
Melodia tonal (Leitura cantada)	<ul style="list-style-type: none">• Com e sem acompanhamento do piano• Melodia estudada e à 1ª vista• Modulação à Dominante e aos tons próximos
Canto e Piano	<ul style="list-style-type: none">• 4 Leituras estudadas ao longo do ano



<p>Melodia Modal</p>	<ul style="list-style-type: none">• Introduzir os modos: de Sol (por comparação com o de Dó M); de Ré (por comparação a Lá m) ; de Fá (pela 4^a aumentada)
<p>Leitura rítmica (1/2 partes)</p>	 <ul style="list-style-type: none">• Com leitura e ditado• Leituras melódicas com linha rítmica e leitura de claves com linha rítmica• Polifonia (individual)
<p>Memorização</p>	<ul style="list-style-type: none">• Memorização lida e auditiva• 6 Memorizações estudadas ao longo do ano• Frases modulantes para entoar depois com nome de notas



Transposição	<ul style="list-style-type: none">• Transposição lida com nome de notas
Improvisação	<ul style="list-style-type: none">• Com e sem nome de notas com modulação• Improvisação tonal e modal• Improvisação livre e com imposição• Improvisação rítmica a 1 e 2 partes
Ditado de sons	<ul style="list-style-type: none">• Até 10 sons• Tocar toda a frase (\pm 5 vezes, dependendo do grau de dificuldade)
Ditado melódico (1 voz)	<ul style="list-style-type: none">• Ditado a 1 voz com frases maiores
Ditado melódico (2 vozes)	<ul style="list-style-type: none">• Tonalidades Maior e menor com modulações
Ditado rítmico com notas dadas	<ul style="list-style-type: none">• Com dificuldades rítmicas



Ditado rítmico (1 / 2 partes)	<ul style="list-style-type: none">• Com dificuldades rítmicas
Ditado de espaços (polifónico)	<ul style="list-style-type: none">• Ditado polifónico a uma parte
Detecção de erros	<ul style="list-style-type: none">• Trecho a uma parte com erros por detetar e corrigir (erros de nota, de ritmo, de alteração, de dinâmica e instrumento)
Cadências / Funções tonais	<ul style="list-style-type: none">• Auditivo e escrito I - IV - V - VI• VI e II (continuação)• Plagal e Interrompida• Harmonização de melodias
Análise / Forma	<ul style="list-style-type: none">• Tema e Variações• Rondó• Forma ternária
	<ul style="list-style-type: none">• Escalas - todas as escalas maiores e menores (natural, harmónica e melódica)



<p>Teoria</p>	<ul style="list-style-type: none">• Escalas mistas e cromáticas• Modos dados• Transcrição de melodias para diferentes claves• Intervalos simples e em claves alternadas de Sol, de Fá, Dó 3ª linha e Dó 4ª linha (classificação, construção e leitura) <p>Acordes de 3 sons:</p> <ul style="list-style-type: none">- P. Maior e P. menor (Estado fundamental, 1ª e 2ª inversão) e Aumentado; Diminuto (Estado fundamental) <p>Acordes de 4 sons:</p> <ul style="list-style-type: none">- Sétima Dominante no Estado Fundamental <ul style="list-style-type: none">• Ornamentações• Consultar o Caderno de Música da Universidade de Cambridge "Elementos Básicos da Música", Roy Bennett.
<p>Gravações</p>	<ul style="list-style-type: none">• Para Pulsação, Divisão, Modo, Compasso, Andamento, instrumentação; Timbre; Forma; Memorizações; etc.• Para ditados rítmicos com notas dadas• Para ditados melódicos simples e com espaços para preencher• Ter em conta o interesse pedagógico específico do excerto da obra escolhido

GRELHA DE PROGRESSOS

5º Grau



Leitura de Claves	<ul style="list-style-type: none">• Leitura por relatividade• Leitura de Partituras (Quartetos/Quintetos)• Leitura vertical• Solfejo livro de Fontaine: 6 leituras estudadas ao longo do ano com nome de notas e em diferentes claves (Clave de sol, fá, dó 3 e dó 4)
Intervalos	<ul style="list-style-type: none">• Leitura vertical simples entoada• Todos os intervalos simples e compostos; melódicos e harmónicos (na região central do piano)
Acordes/Agregados	<ul style="list-style-type: none">• Acordes de 3 sons (PM e Pm no Estado Fundamental e Inversões) ; (Aum. e Dim. no Estado Fundamental)• Acordes de 4 sons (Sétima Dominante e Sétima Diminuta no Estado Fundamental)
Melodia tonal (Leitura cantada)	<ul style="list-style-type: none">• Bach - livro Példatár: 6 melodias estudadas ao longo do ano• Melodia à 1ª vista com ou sem acompanhamento do piano• Modulação à Dominante e aos tons próximos• Cantar a 4 vozes (tipo Coral de Bach)



Canto e piano	<ul style="list-style-type: none">• 3 melodias estudadas ao longo do ano
Melodia Modal	<ul style="list-style-type: none">• Sequência de intervalos por cálculo intervalar (↗ ↘)• Escala de tons inteiros
Leitura rítmica (1/2 partes)	<ul style="list-style-type: none">• Em leitura e ditado• Leituras melódicas com linha rítmica a 1/2 partes

Memorização	<ul style="list-style-type: none">• Memorização lida e auditiva• 6 Memorizações estudadas ao longo do ano
Transposição	<ul style="list-style-type: none">• Transposição lida com nome de notas



Improvisação	<ul style="list-style-type: none">• Com e sem nome de notas; com modulação• Improvisação tonal e modal• Improvisação livre e com imposições rítmicas
Ditado de sons	<ul style="list-style-type: none">• Âmbito: Dó 3 \nearrow Dó 5• Tonal e até 12 sons• Tocar toda a frase 6 vezes
Ditado melódico (1 voz)	<ul style="list-style-type: none">• Ditado a 1 voz (Tonal) com frases maiores
Ditado melódico (2 vozes)	<ul style="list-style-type: none">• Tonalidades Maiores e menores com modulações• Frases maiores
Ditado rítmico com notas dadas	<ul style="list-style-type: none">• Com dificuldades rítmicas
Ditado rítmico (1 / 2 partes)	<ul style="list-style-type: none">• Com dificuldades rítmicas



Ditado polifónico	<ul style="list-style-type: none">• De um trecho musical a uma parte com espaços para preencher
Deteção de erros	<ul style="list-style-type: none">• Trecho a uma parte com erros (mais subtis) para detectar e corrigir
Cadências/Funções tonais	<ul style="list-style-type: none">• Cadências = todas menos a evitada I-IV-V-VI -II (VII)• Análise simples das Funções Harmónicas (auditiva e lida)• Modulações aos tons próximos
Análise / Forma	<ul style="list-style-type: none">• Rever todas as Formas dadas: Binária; Ternária; <i>Minuet</i>; Rondó; Tema e Variações; Cànone



<p>Teoria</p>	<ul style="list-style-type: none">• Escalas - todas as escalas maiores e menores• Escalas mistas e cromáticas• Escala Hexáfona (escala de tons inteiros)• Modos• Tons inteiros• Intervalos compostos em claves alternadas de Sol, de Fá, Dó 3ª linha e Dó 4ª linha (classificação, construção e leitura)• Transcrição de melodias para diferentes claves• Acordes:<ul style="list-style-type: none">- classificação e escrita de acordes de 3 sons no Estado Fundamental (PM, Pm, Aum., Dim.) e inversões (PM, Pm)- classificação e escrita de acordes de 4 sons: Sétima Dominante e Sétima Diminuta no Estado Fundamental• Ornamentações• Consultar os Cadernos de Música da Universidade de Cambridge:<ul style="list-style-type: none">"Instrumentos da Orquestra", Roy Bennett"Forma e estrutura da música", Roy Bennett"Elementos Básicos da Música", Roy Bennett
----------------------	--



Gravações	<ul style="list-style-type: none">• Questionário Analítico (Pulsção, Divisão, Modo, Compasso, Andamento, instrumentação; Timbre; Forma; etc)• Para ditados rítmicos com notas dadas• Para ditados melódicos e com espaços para preencher
------------------	--

CURSO SECUNDÁRIO DE MÚSICA

GRELHA DE PROGRESSOS

6º Grau

Leitura de Claves	<ul style="list-style-type: none">• Leitura por relatividade Todas as claves: de Sol, de Fá, de Dó na 3ª linha, de Dó na 4ª linha e de Dó na 1ª linha <ul style="list-style-type: none">• Leitura de Partituras (horizontal e vertical)
--------------------------	---



Intervalos	<ul style="list-style-type: none">• Leitura vertical simples entoada• Todos os intervalos simples e compostos; melódicos e harmónicos em toda a extensão do piano.• Ditado de sons• Cálculo intervalar (atonal)
Acordes/Agregados	<ul style="list-style-type: none">• Todos os acordes em qualquer inversão não se encontrando em posição cerrada (Cifragem)• Acordes de 3 sons: PM e Pm no Estado Fundamental e inversões; Aum. e Dim. no Estado Fundamental• Acordes de 4 sons: Sétima Dominante e Sétima Diminuta no Estado Fundamental
Melodia tonal (Leitura cantada)	<ul style="list-style-type: none">• Bach - livro Példatár: 9 melodias estudadas ao longo do ano• Melodia à 1ª vista com ou sem acompanhamento do piano• Modulação aos tons próximos, homónimo Maior ou menor• Polifonia a 4 vozes (polifonia individual)
Canto e piano	<ul style="list-style-type: none">• 3 Leituras estudadas ao longo do ano



Melodia Atonal	<ul style="list-style-type: none">• Introdução à Leitura atonal• <i>Modus Novus</i>: 9 leituras atonais estudadas ao longo do ano
Leitura rítmica (1/2 partes)	<p>♪ ♪ ♫ com diferentes andamentos</p> <p>♪ ♪</p> <ul style="list-style-type: none">• Todas as Figuras rítmicas• Mudanças de compasso ♪ = ♪ <p>(Introdução às mudanças de compasso)</p> <ul style="list-style-type: none">• Em leitura e ditado• Leituras melódicas com linha rítmica a ½ partes• Polifonia (individual)
Memorização	<ul style="list-style-type: none">• Memorização lida e auditiva (com modulações)• 6 Memorizações estudadas ao longo do ano <p>Memorização rítmica a 1/2 partes sem/com mudanças de compasso</p>



Transposição	<ul style="list-style-type: none">• Transposição com nome de notas (tonal e modal) a qualquer intervalo sem restrições
Improvisação	<ul style="list-style-type: none">• Com nome de notas com modulação• Improvisação tonal e modal• Improvisação livre e com imposições melódica e rítmica• (Improvisação instrumental)
Ditado de sons	<ul style="list-style-type: none">• Até 12 sons mais complexo (série atonal)• Tocar toda a frase 6 vezes
Ditado melódico (1 voz)	<ul style="list-style-type: none">• Ditado a 1 voz (Atonal, Tonal e Modal) com frases maiores
Ditado melódico (2 vozes)	<ul style="list-style-type: none">• Ditado a 2 vozes (Tonal e Modal)• Frases maiores; Maior exigência



Ditado rítmico com notas dadas	<ul style="list-style-type: none">• Com dificuldades rítmicas• Com mudanças de compasso
Ditado rítmico (1 / 2 partes)	<ul style="list-style-type: none">• Com dificuldades rítmicas

Ditado Polifónico	<ul style="list-style-type: none">• Ditado a uma ou duas vozes de um trecho musical polifónico com espaços para preencher.
Detecção de erros	<ul style="list-style-type: none">• Trecho a uma parte com erros (mais subtis) para detectar e corrigir.
Cadências / Funções tonais	<ul style="list-style-type: none">• Auditivo e escrito I - IV - V - II - VI → Análise auditiva e lida (todos os graus)• Cadências todas menos a Evitada• Introdução à Leitura vertical cantada (tipo coral) <p>(Reconhecimento auditivo e escrito de todas as cadências e funções tonais)</p>



Análise / Forma	<ul style="list-style-type: none">• Sonata
Teoria	<ul style="list-style-type: none">• Utilização de todas as Escalas já estudadas (Reconhecer e Entoar)• Classificação e escrita de intervalos (cont. do trabalho realizado nos anos anteriores)• Acordes:<ul style="list-style-type: none">- classificação e escrita de acordes de 3 sons no Estado Fundamental (PM, Pm, Aum., Dim.) e em qualquer inversão (PM e Pm)- classificação e escrita de acordes de 4 sons: Sétima Dominante e Sétima Diminuta no Estado Fundamental.• Consultar os Cadernos de Música da Universidade de Cambridge:<ul style="list-style-type: none">- "Instrumentos da Orquestra", Roy Bennett- "Uma breve História da Música"- "Forma e Estrutura na Música"- "Elementos Básicos da Música"- "Como ler uma Partitura"



Gravações	<ul style="list-style-type: none">• Questionário Analítico (Pulsção, Divisão, Modo, Compasso, Andamento, instrumentação; Timbre; Forma; <i>etc.</i>)• Para ditados rítmicos com notas dadas• Para ditados melódicos e com espaços para preencher• Ter em conta o interesse pedagógico específico do excerto da obra escolhido• Memorizações auditivas
------------------	---

GRELHA DE PROGRESSOS

7º Grau



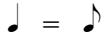
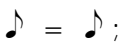

Leitura de Claves	<ul style="list-style-type: none">• Leitura por relatividade <p>Todas as claves: Sol, Fá, Dó 3ª linha, Dó 4ª linha, Dó 1ª linha e Dó na 2ª linha</p> <ul style="list-style-type: none">• Leitura de Partituras (horizontal e vertical)• Em ditado poderá ser pedido ao aluno que escreva diretamente sobre qualquer clave
--------------------------	--



Intervalos	<ul style="list-style-type: none">• Leitura vertical simples entoada• Todos os intervalos simples e compostos; melódicos e harmónicos em toda a extensão do piano.• Ditado de sons• Cálculo intervalar (atonal)
Acordes/Agregados	<ul style="list-style-type: none">• Todos os acordes em qualquer inversão não se encontrando em posição cerrada (Cifragem)• Acordes de 3 sons: PM e Pm no Estado Fundamental e inversões; Aum., Dim. no Estado Fundamental• Acordes de 4 sons: Sétima Dominante, Sétima Diminuta no Estado Fundamental e inversões• Todos em ditado e leitura• Insistir no cálculo intervalar (atonal)
Melodia tonal (Leitura cantada)	<ul style="list-style-type: none">• Bach - livro Példatár: 9 melodias estudadas ao longo do ano• Melodia à 1ª vista com ou sem acompanhamento do piano• Modulação aos tons próximos, homónimo Maior ou menor• Polifonia a 4 vozes• Polifonia individual



Canto e piano	<ul style="list-style-type: none">• 3 Leituras estudadas ao longo do ano
Melodia Atonal	<ul style="list-style-type: none">• <i>Modus Novus</i>: 9 leituras atonais estudadas ao longo do ano• Trabalhar a Leitura atonal e modal transposta

Leitura rítmica (1/2 partes)	<ul style="list-style-type: none">•  em diferentes andamentos• • Todas as Figuras rítmicas• Mudanças de compasso • Com leitura e ditado com mudanças de compasso <p>Figura rítmica autonomia em relação a qualquer célula rítmica ou compasso</p> <p> =  ; T = T</p>
---	--



Memorização	<ul style="list-style-type: none">• Memorização lida e auditiva (com modulações; maior exigência)• 6 Memorizações estudadas ao longo do ano• Memorização: modos modais e tonais com modulação aos tons próximos Memorização rítmica a 1/2 partes sem/com mudanças de compasso
Transposição	<ul style="list-style-type: none">• Transposição à 1ª vista e de algo memorizado previamente (tonal e modal)
Improvisação	<ul style="list-style-type: none">• Com nome de notas com modulação (sobre cadência harmónica mais elaborada)• Improvisação instrumental• Improvisação rítmica e melódica (tonal ou modal)
Ditado de sons	<ul style="list-style-type: none">• Série atonal de 15 sons com análise de todos os intervalos• Tocar toda a frase 6 vezes
Ditado melódico (1 voz)	<ul style="list-style-type: none">• Ditado a 1 voz (Atonal, Tonal e modal) com frases maiores



Ditado melódico (2 vozes)	<ul style="list-style-type: none">• Ditado a 2 vozes (Tonal e Modal)• Ditado a 3 vozes (Modulações)• Frases maiores; Maior exigência
Ditado rítmico com notas dadas	<ul style="list-style-type: none">• Com dificuldades rítmicas• Com mudanças de compasso• Compassos irregulares• Mais complexo e maior exigência
Ditado rítmico (1 / 2 partes)	<ul style="list-style-type: none">• Com dificuldades rítmicas• Mudanças de compasso• Compassos irregulares• Mais complexo; Maior exigência
Ditado Polifónico	<ul style="list-style-type: none">• Ditado polifónico a uma e duas vozes com espaços para preencher



Detecção de erros	<ul style="list-style-type: none">• Trecho a uma ou duas partes com erros para detectar e corrigir.
Cadências / Funções tonais	<ul style="list-style-type: none">• Identificação de qualquer cadência através da leitura ou audição (com gravação ou tocada ao piano)• Abordagem do ditado de melodia com baixo cifrado• Ditado de coral com análise• Leitura vertical entoada <p>(Reconhecimento auditivo e escrito de todas as cadências e funções tonais)</p>
Análise / Forma	<ul style="list-style-type: none">• Fuga



<p>Teoria</p>	<ul style="list-style-type: none">• Utilização de todas as Escalas já estudadas (Reconhecer, entoar)• Instrumentos transpositores (Si, Ré, Fá, Lá)• Compassos irregulares• Classificação e escrita de intervalos (continuação do trabalho realizado)• Acordes:<ul style="list-style-type: none">- classificação e escrita de acordes de 3 sons no Estado Fundamental (PM, Pm, Dim., Aum.) e em qualquer inversão (PM e Pm)- classificação e escrita de acordes de 4 sons: Sétima Dominante (E.F. inversões) e Sétima Diminuta no Estado Fundamental• Consultar os Cadernos de Música da Universidade de Cambridge:<ul style="list-style-type: none">- "Instrumentos da Orquestra", Roy Bennett- "Uma breve História da Música"- "Forma e Estrutura na Música"- "Elementos Básicos da Música"- "Como ler uma Partitura"
<p>Gravações</p>	<ul style="list-style-type: none">• Timbre, forma, etc.• Para ditados rítmicos com notas dadas• Para ditados melódicos, ditados com espaços para preencher



GRELHA DE PROGRESSOS

8º Grau

Leitura de Claves	<ul style="list-style-type: none">• Leitura por relatividade• Todas as claves: de Sol, de Fá, de Dó na 3ª linha, de Dó na 4ª linha, de Dó na 1ª linha, de Dó na 2ª linha e de Fá na 3ª linha• Leitura de Partituras (horizontal e vertical)
Intervalos	<ul style="list-style-type: none">• Todos os intervalos melódicos/harmônicos compostos (em toda a extensão do piano)• Todos em ditado e leitura• Cálculo intervalar: atonal
Acordes/Agregados	<ul style="list-style-type: none">• Acordes: PM e Pm (EF e inv.); Aum.; Dim.; 7ª Dom.(EF e inv.); 7ªDim.; PM7M; Pm7m; Pm7M e 7ª da sensível (Estado Fundamental)• Todos em ditado e leitura• Insistir no cálculo intervalar (atonal)



Melodia tonal (Leitura cantada)	<ul style="list-style-type: none">• Bach - livro Példatár: 9 melodias estudadas ao longo do ano• Melodia à 1ª vista com ou sem acompanhamento do piano• Igual ao 7º Grau com maior exigência• Polifonia a 4 vozes• Polifonia individual
Canto e piano	<ul style="list-style-type: none">• 3 Leituras estudadas ao longo do ano (a partir de 1750)
Melodia Atonal	<ul style="list-style-type: none">• Livro <i>Modus Novus</i>: 9 leituras atonais estudadas ao longo do ano• Leituras e ditados em todos os modos
Leitura rítmica (1/2 partes)	<ul style="list-style-type: none">• Todas as Figuras rítmicas• Compassos irregulares• Em leitura e ditado com mudanças de compasso



Memorização	<ul style="list-style-type: none">• Memorização lida e auditiva (com modulações; maior exigência) - (a partir de 1850)• 6 Memorizações estudadas ao longo do ano• Memorização rítmica a 1/2 partes com mudanças de compasso
Transposição	<ul style="list-style-type: none">• Transposição instantânea de algo memorizado previamente (tonal e modal)
Improvisação	<ul style="list-style-type: none">• Com nome de notas com modulação (sobre cadência harmónica bastante elaborada; cromatismos)• Improvisação instrumental• Improvisação rítmica e melódica (tonal ou modal)
Ditado de sons	<ul style="list-style-type: none">• Âmbito: Dó 1 ↗ Dó 5 / pauta simples/dupla• Escrita de uma série atonal de 15 sons em pauta simples/dupla com análise de todos os intervalos• Tocar toda a frase 6 vezes
Ditado melódico (1 voz)	<ul style="list-style-type: none">• Ditado a 1 voz (Atonal, Tonal e modal) com frases maiores



Ditado melódico (2 vozes)	<ul style="list-style-type: none">• Ditado a 2 vozes (Tonal e Modal)• Ditado a 3 vozes (Modulações)• Frases maiores; Maior exigência
Ditado rítmico com notas dadas	<ul style="list-style-type: none">• Com dificuldades rítmicas• Com mudanças de compasso• Compassos irregulares• Mais complexo e maior exigência
Ditado rítmico (1 / 2 partes)	<ul style="list-style-type: none">• Com dificuldades rítmicas• Mudanças de compasso• Compassos irregulares• Mais complexo e maior exigência



Ditado de espaços	<ul style="list-style-type: none">• Podendo ter 3 e 4 partes simultâneas (Ex: Quarteto de cordas)
Deteção de erros	<ul style="list-style-type: none">• Trecho a uma, duas ou mais vozes com erros para detectar e corrigir (tonalidade, compasso, instrumentos, claves, notas, ritmo, alterações, tessitura, etc).
Cadências / Funções tonais	<ul style="list-style-type: none">• Identificação de qualquer cadência através da leitura ou audição (com gravação ou tocada ao piano)• Ditado de melodia com baixo cifrado• Leitura vertical entoada <p>(Reconhecimento auditivo e escrito de todas as cadências e funções tonais)</p>
Análise / Forma	<ul style="list-style-type: none">• Revisão de todas as formas



<p>Teoria</p>	<ul style="list-style-type: none">• Utilização de todas as Escalas já estudadas (Reconhecer, entoar)• Instrumentos transpositores (Dó, Mi, Sol, Si, Ré, Fá, Lá)• Compassos irregulares• Classificação e escrita de intervalos e acordes (continuação do trabalho realizado)• Consultar os Cadernos de Música da Universidade de Cambridge:<ul style="list-style-type: none">- "Instrumentos da Orquestra", Roy Bennett- "Uma breve História da Música"- "Forma e Estrutura na Música"- "Elementos Básicos da Música"- "Como ler uma Partitura"
<p>Gravações</p>	<ul style="list-style-type: none">• Questionário Analítico• Para ditados rítmicos com notas dadas• Para ditados melódicos, ditados com espaços para preencher



□ 1º Grau	pág. 09
□ 2º Grau	pág. 17
□ 3º Grau	pág. 23
□ 4º Grau	pág. 29
□ 5º Grau	pág. 35
□ 6º Grau	pág. 40
□ 7º Grau	pág. 46
□ 8º Grau	pág. 53