

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG. LUIZ PETER CLODE

DIREÇÃO DE SERVIÇOS DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS
GABINETE DOS CURSOS LIVRES EM ARTES

ORIENTAÇÕES PROGRAMÁTICAS



Classe: Teclado

Atividade: Acordeão

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| 1. INTRODUÇÃO | 3 |
| 2. INICIAÇÃO | 3 |
| 3. BÁSICO | 4 |
| NÍVEL I | 4 |
| NÍVEL II | 6 |
| NÍVEL III | 6 |
| 4. COMPLEMENTAR | 7 |
| NÍVEL IV | 7 |
| NÍVEL V | 8 |
| NÍVEL VI | 9 |
| 5. AVALIAÇÃO | 10 |
| 6. BIBLIOGRAFIA / DISCOGRAFIA / WEBGRAFIA | 10 |

1.Introdução

Este documento tem como principal objetivo promover e desenvolver um programa coerente e eficaz na aprendizagem do acordeão, tendo em conta o documento normativo dos Cursos Livres em Artes.

Este método está organizado em seis níveis, em que cada um está disposto por: objetivos e conteúdos a serem atingidas pelos discentes, quer ao nível teórico, quer ao nível prático. Em cada nível é de igual forma proposto alguns materiais didáticos e obras a serem trabalhados nos mesmos.

É importante referir que para conseguir atingir com sucesso as etapas de cada nível os alunos devem possuir rotinas de estudo diárias, ou seja, a aprendizagem é realizada na sala de aula, sendo complementada pelo estudo caseiro. O professor neste processo, para além de lecionar também orienta e promove este estudo.

2.INICIAÇÃO

(poderá ser frequentado em: até 4 anos – iniciação I, II, III, IV)

Objetivos

- Sentar e tocar com uma postura correta;
- Ler e escrever no pentagrama notas simples, utilizando a clave de fá e de sol;
- Ler e reconhecer as figuras rítmicas: semibreve, mínima e semínima e respetiva pausa;
- Executar e escrever pequenos padrões rítmicos (utilizando as figuras supracitadas);
- Reconhecer e compreender os modos rítmicos: compasso, andamento, pulsação e divisão;
- Interpretar pequenas canções utilizando na mão direita a extensão de uma quinta (dó – Sol) e na mão esquerda notas simples.

- Reconhecer e compreender a simbologia específica do instrumento: diferentes tipos de cifragem para a mão esquerda e o símbolo de mudança de fole;
- Ler e escrever a escala de dó M;
- Controlar o fole (pressão do fole a abrir e fechar);
- Executar pequenos exercícios rítmico-melódicos com as mãos separadas, subsequente com as duas mãos;
- Tocar, na mão direita, a escala de dó Maior;
- Interpretar pequenas canções utilizando na mão direita a extensão de uma quinta (Dó – Sol) e na mão esquerda notas simples ou a técnica da fundamental, e respetivo acorde (maior e menor).

- Tocar a escala de dó Maior em simultâneo (mão direita e mão esquerda), com o respetivo arpejo;
- Executar pequenos exercícios rítmico-melódicos com as duas mãos;
- Interpretar pequenas canções utilizando na mão direita a extensão de uma quinta (Dó – Sol) com a técnica da fundamental e respetivo acorde (maior e menor);
- Interpretar pequenas canções de memória.

Conteúdos

- Ritmo: semibreve, mínima, semínima;
- Compasso: binário e ternário;
- Fole: pressão do fole a abrir e fechar;
- Escala de Dó Maior (mão direita);
- Notas Dó e Sol (mão esquerda);
- Técnica da fundamental e acorde (mão esquerda).

Estudos

TERZIC, V. V. – *“Exercícios mão esquerda e mão direita”*, 1º volume de *“Escola de Acordeão”*

Peças

TERZIC, V. V. - *“O Ane”* – Canção Tradicional Ucrâniana, 1º volume de *“Escola de Acordeão”*

Nota: Os objetivos e conteúdos nos níveis de iniciação poderão ser trabalhos em simultâneo aumentado, ao longo dos três anos, o grau de dificuldade das obras e estudos.

3. BÁSICO

Nível I

Objetivos

- Ler e reconhecer a colcheia e semicolcheia e respetivas pausas;
- Ler e escrever escalas maiores com duas alterações;
- Ler e reconhecer, visualmente e auditivamente os tons e meios-tons numa escala maior;
- Ler e distinguir, os intervalos maiores, menores, perfeitos e diminutos de uma escala maior;
- Ler e distinguir arpejos maiores e acordes maiores e menores;

- Reconhecer e compreender a simbologia musical ao nível da expressão: *legato*, *non-legato* e *stacatto*;
- Ler e escrever padrões rítmicos utilizando os compassos: 2/4, 3/4, 4/4;
- Controlar o fole de forma a obter diferentes tipos de expressões e acentuações;
- Executar pequenos exercícios rítmico-melódicos com as mãos separadas, subsequente com as duas mãos, utilizando as novas figuras rítmicas;
- Interpretar pequenas canções utilizando na mão direita a extensão de uma oitava e na mão esquerda notas simples ou a técnica da fundamental, acorde, inversão, acorde (maior e menor);
- Tocar pequenas canções em compasso simples e/ou compostos, binário e/ou ternário;
- Tocar a escala de Dó Maior e Sol Maior com as duas mãos;
- Controlar o fole de forma a obter diferentes tipos de expressões e acentuações;
- Executar pequenos exercícios rítmico-melódicos com as mãos separadas, subsequente com as duas mãos, utilizando as novas figuras rítmicas;
- Interpretar pequenas canções utilizando na mão direita a extensão de uma oitava e na mão esquerda notas simples ou a técnica da fundamental, acorde, inversão, acorde (maior e menor);
- Tocar pequenas canções em compasso simples e/ou compostos, binário e/ou ternário;
- Tocar a escala de dó Maior e sol Maior com as duas mãos.

Conteúdos

- Escalas e arpejos maiores: Dó e Sol;
- Ritmo: colcheias e semicolcheia;
- Compasso: 2/4, 3/4, 4/4;
- Articulação: *legato*, *non-legato* e *stacatto*;
- Técnica da fundamental, acorde, inversão, acorde (maior e menor).

Estudos

- TERZIC, V. V. – “*Estudo Semicolcheias*” 2º volume de “*Escola de Acordeão*”.

Peças

- OFFENBACH, J. - “*Can Can*” – (transcrição)
- POPULAR PORTUGUESA – “*Malhão*” (transcrição).

Nível II

Objetivos

- Ler e escrever padrões rítmicos utilizando os compassos: 6/8;
- Ler e reconhecer as formas rítmicas: sincopa e quiáltera de três notas (tercina);
- Executar e escrever pequenos padrões rítmicos (utilizando as figuras e formas aprendidas no nível anterior e neste);
- Ler e distinguir acordes maiores, menores;
- Reconhecer e compreender os seguintes conteúdos musicais: forma, frase;
- Controlar e alterar o fole, tendo como base a frase melódica e/ou a estrutura das peças em estudo;
- Tocar exercícios utilizando as seguintes formas rítmicas: sincopa e quiáltera de três notas (tercina);
- Tocar escalas e arpejos maiores;
- Interpretar peças musicais com maior grau de dificuldade utilizando:
 - Diferentes tipos de fraseados e dinâmicas.
 - Acordes de sétima dominante (mão esquerda)
- Interpretar obras em pequenos grupos, iniciando a prática de conjunto.

Conteúdos

- Ritmo: compasso composto (6/8), tercina, sincopa
- Fraseado (portato, tenuto)
- Dinâmica: accelerando
- Forma: A-B-A

Estudos

- TERZIC, V. V. – *“Estudo Tercina”*, 2º volume de *“Escola de Acordeão”*

Peças

- BUI, R. – *“Etude nº2”* (original)
- DRAEGER, J. – *“Romance”* (original)

Nível III

Objetivos

- Conhecer e identificar a ordem dos sustenidos e dos bemóis;
- Ler e distinguir acordes diminutos, aumentados e sétima dominante;
- Ler e reconhecer a fusa e respetiva pausa;

- Conhecer e compreender os conceitos base da harmonia clássica;
- Ler e reconhecer os acordes formados tendo como base uma escala maior;
- Ler e identificar acordes no estado fundamental e inversões;
- Ler e escrever a escala de Lá m e respetivos arpejos;
- Criar e ler pequenas melodias;
- Controlar e alterar o fole, mantendo constante a pressão do mesmo;
- Tocar exercícios utilizando díades e tríades;
- Tocar a escala de lá m e respetivos arpejos;
- Interpretar peças musicais com maior grau de dificuldade e duração utilizando:
 - Díades e tríades.
 - Diferentes tipos de fraseados
- Interpretar obras num grupo oficial

Conteúdos

- Compasso: Simples e Composto;
- Articulação: Sforzando;
- Sinais de expressão: Rubato;
- Ornamentos: Trilos; Acentuações; Apoggiaturas; Grupettos;
- Harmonia: formação de acordes sob uma escala maior

Peças

- POPULAR ITALIANA, “*Tarantella*” (transcrição)
- BRAHMS, J. – “*Dança Húngara nº 5*” – (transcrição)

4. COMPLEMENTAR

Nível IV

Objetivos

- Ler e identificar escalas menores e respetivos arpejos;
- Analisar uma obra utilizando os conhecimentos anteriormente adquiridos;
- Criar e idealizar filosoficamente diferentes ideias e interpretações de diferentes obras musicais;
- Ter algumas noções sobre a história da música ocidental;

- Controlar e executar as seguintes técnicas do fole: trémulo e ricochete;
- Tocar exercícios utilizando as técnicas do fole;
- Tocar escalas maiores, menores arpejos e acordes;
- Interpretar um conjunto de peças musicais de diferentes estilos e épocas, escritas originalmente para acordeão e/ou transcrições para o mesmo com a duração mínima de 7 minutos e máximo 15 minutos.

Conteúdos

- Escalas menores e arpejos
- Fole: trémulo e ricochete
- História da música: noções básicas

Estudos

- Estudos: trémulo e ricochete (adaptação)

Peças

- CANÇÃO TRADICIONAL UCRANIANA, “As Viagens de KOZAK” – ONEGIN, E.

Nível V

Objetivos

- Ter noções sobre a história da música ocidental;
- Conhecer e perceber as diferentes interpretações de diversas obras mediante o contexto político-social, religioso, época e país onde foram escritas e interpretadas;
- Conhecer e perceber os diferentes tipos de fraseados e articulações típicas nas diversas épocas e estilos musicais;
- Perceber e conhecer a polifonia clássica;
- Interpretar um programa com a duração mínima de 12 minutos e máxima de 20 minutos contendo:
 - Peça polifónica
 - Uma obra cíclica original
 - Uma peça barroca
 - Peça virtuosa

Conteúdos

- Harmonia: Polifonia
- Forma: Sonata, Suite
- História da Musica: Período Barroco

Estudos

- BACH, J. “Cânone” (transcrições)

Peças

- BACH, J. “ Invenções a 2 vozes” – (transcrição)
- VOLPI, A. – “Sinfonietta” (original)
- ZOLOTAREV, V. – “Suite Infantil nº1” – (original)

Nível VI

Objetivos

- Ter noções sobre a história da música ocidental;
- Conhecer e perceber as diferentes interpretações de diversas obras mediante o contexto político-social, religioso, época e país onde foram escritas e interpretadas;
- Conhecer e perceber os diferentes tipos de fraseados e articulações típicas nas diversas épocas e estilos musicais;
- Perceber, conhecer e aprofundar a polifonia clássica;
- Ter noções básicas sobre o atonalismo e composição contemporânea e/ou moderna;
- Interpretar um programa com a duração mínima de 18 minutos e máxima de 25 minutos contendo:
 - Peça polifónica
 - Uma obra cíclica original
 - Uma peça barroca
 - Peça virtuosa

Conteúdos

- Harmonia: Polifonia
- Forma: Sonata, Suite
- Improvisação

Estudos

- SCARLATTI, D. – Sonatas (transcrição)

Peças

- REPNIKOV, A. – “Capriccio” (original)
- ALBENIZ, I. – “Astúrias” (transcrição)
- SEMENOV, V. – “Suite Búlgara” (original)
- VLASOV, V. – “Passos” (original)

5. AVALIAÇÃO

- Coordenação motora
- Técnica de execução (mão esquerda e mão direita)
- Técnica de fole
- Postura

6. BIBLIOGRAFIA / DISCOGRAFIA / WEBGRAFIA

- Astor Piazzolla; Fridrich Lips; Richard Galliano; Viacheslav Semenov; Frank Angelis.

REGISTO DAS REVISÕES

| Nº da versão | Motivo da revisão | Elaboração | Revisão | Aprovação |
|---------------------|--|---|----------------|------------------|
| 1 | Primeira edição | Prof.s Márcio Faria e Slobodan Sarcevic | CAART | DS |
| 2 | Atualização de cabeçalhos, designação da instituição | | CGCLA | DSEA/DP |

CAART – Coordenadora das Atividades Artísticas Extraescolares / Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia

CGCLA – Coordenadora do Gabinete dos Cursos Livres em Artes

DS – Diretor de Serviços

DSEA – Diretor de Serviços de Expressões Artísticas

DP- Diretor Pedagógico