

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG. LUIZ PETER CLODE

DIREÇÃO DE SERVIÇOS DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS  
GABINETE DOS CURSOS LIVRES EM ARTES

## **ORIENTAÇÕES PROGRAMÁTICAS**



0047946 www.fotosearch.com.br

**Classe: Laboratório de Artes**

**Atividade: Ateliê Musical Infantil**

## ÍNDICE

|                                     |          |
|-------------------------------------|----------|
| <b>1. Introdução .....</b>          | <b>3</b> |
| <b>2. Descrição .....</b>           | <b>3</b> |
| <b>3. Material solicitado .....</b> | <b>6</b> |
| <b>4. Avaliação .....</b>           | <b>7</b> |
| <b>5. Bibliografia .....</b>        | <b>7</b> |

## 1. Introdução

A atividade de Ateliê Musical Infantil destina-se a crianças com idades compreendidas entre os 3 e os 5 anos.

Pretende-se, através da prática de atividades criativas, expressivas e de imitação, desenvolver conteúdos e competências nas áreas do Timbre, Ritmo, Altura, Dinâmica e Forma (adiante designados por 'conceitos'), levando as crianças a “conhecer, compreender e intervir” (Vasconcelos) nos diferentes contextos.

É também nossa intenção, através destes conceitos, proporcionar a junção da “informação nova com a que já têm” (Novak), bem como a “implementação de valores (por um lado o reconhecimento do valor da música e por outro o respeito pelo outro) nos diversos momentos, nos processos comunicativos e de construção, numa rede de trocas recíprocas primeiro entre as crianças e depois entre as crianças e os adultos” (Novak)

As tarefas a realizar serão no âmbito do canto, movimento, instrumentos Orff (conhecimento, manuseamento e criação musical), jogos didáticos musicais, expressão dramática, som vs silêncio, palavra/voz (rimas e lengalengas), jogo simbólico, exploração rítmica, exploração de níveis corporais e espaciais, dramatização, relacionados com os conceitos atrás apresentados.

As atividades serão desenvolvidas tendo em conta a faixa etária de cada grupo, o aproveitamento e comportamento do mesmo, respeitando a singularidade de cada criança. Será criada uma organização de rotinas, estimulando a capacidade de concentração, memorização, expressão e compreensão.

## 2. Descrição

| OBJETIVOS   | COMPETÊNCIAS                              |   |
|---|---|---|
|   | No âmbito de:                             | Pretende-se:  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver o gosto pela música;</li> <li>Aprofundar a compreensão e a utilização do vocabulário musical.</li> </ul> | <p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> | <p><u>Que a criança:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cante sozinha ou em grupo, pequenas melodias;</li> <li>Acompanhe sozinha ou em grupo, pequenas melodias ou trechos musicais, com</li> </ul> |

**SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA**  
**CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.LUIZ PETER CLODE**  
**DIREÇÃO DE SERVIÇOS DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS**  
**Orientações programáticas – Ateliê Musical Infantil**

|   |                                    | brinquedos sonoros (numa primeira fase) e posteriormente com instrumentos Orff.   |
|---|------------------------------------|---|
| OBJETIVOS   | COMPETÊNCIAS                       |   |
|   | No âmbito de:                      | Pretende-se:  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular o desenvolvimento da vida social, através de atividades em grupo</li> </ul>  | <b>Interpretação e Comunicação</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover a socialização</li> <li>• A realização musical que proporcione o desenvolvimento de atividades individuais e/ou em grupo</li> <li>• O Contacto com a situação de apresentação “pública” através das aulas abertas</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver o gosto pela música;</li> <li>• Aprofundar a compreensão e a utilização do vocabulário musical;</li> <li>• Estimular o desenvolvimento da vida social, através de atividades em grupo;</li> <li>• Desenvolver a capacidade criativa;</li> <li>• Desenvolver a coordenação motora;</li> <li>• Desenvolver o sentido rítmico;</li> <li>• Desenvolver o sentido melódico;</li> <li>• Desenvolver a capacidade auditiva;</li> <li>• Desenvolver capacidades vocais e instrumentais;</li> <li>• Desenvolver a capacidade de memorização.</li> </ul> | <b>Criação e Experimentação</b>    | <p><u>Que a criança:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crie livremente pequenas sequências;</li> <li>• Organize frases rítmicas / melódicas de diferentes formas;</li> <li>• Apresente as suas criações à turma;</li> <li>• Manipule os instrumentos com as técnicas adequadas;</li> <li>• Desenvolva a motricidade fina e confirme a lateralidade;</li> <li>• Favorecer o controlo da voz e do corpo;</li> <li>• O controlo da capacidade motora;</li> <li>• O domínio do sentido temporal e rítmico</li> <li>• A criação;</li> <li>• A aplicação dos conhecimentos aprendidos em novas situações.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver a capacidade de memorização.</li> </ul>  | <b>Perceção sonora e musical</b>   | <p><u>Que a criança:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifique a “qualidade” dos sons;</li> <li>• Diferencie a “qualidade” dos sons;</li> <li>• Utilize a terminologia e vocabulário musical corretos;</li> <li>• Identifique estruturas musicais.</li> </ul>  |

**SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA**  
**CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.LUIZ PETER CLODE**  
**DIREÇÃO DE SERVIÇOS DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS**  
**Orientações programáticas – Ateliê Musical Infantil**

|   |  |   |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover a concentração;</li> <li>• Explorar e manipular diferentes instrumentos convencionais.</li> </ul> | <b>Culturas musicais nos contextos</b> | <u>Que a criança:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencie estilos musicais, auditivamente.</li> </ul> |
|---|--|---|

| Conceito      | Conteúdos específicos - Descrição  | Vocabulário Musical   |
|---------------|--|---|
| <b>Timbre</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e reproduzir pequenas melodias;</li> <li>• Voz (Rimas e Lengalengas);</li> <li>• Canto (com controlo da voz);</li> <li>• Utilizar o corpo como fonte de produção distinta de sons;</li> <li>• Reconhecer e imitar sons humanos (coração, espirro, ressonar, etc.), sons humanizados (transportes, máquinas, etc.) e sons naturais (trovoada, vento, mar, etc.);</li> <li>• Reconhecer melodias;</li> <li>• Reconhecimento de Instrumentos Orff e restantes (cordas, sopros, percussão).</li> </ul>  | <p style="text-align: center;">Voz<br/>Corpo<br/>Sons<br/>Sons Humanos<br/>Sons Humanizados<br/>Sons Naturais<br/>Instrumentos Orff</p> |
| <b>Ritmo</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reagir naturalmente e através do corpo às músicas que ouve, ou seja, acompanhar com batimento de palmas, pés, etc.;</li> <li>• Acompanhamento intencional de canções através de batimentos corporais (bater pés, pernas, mãos, estalos, ...);</li> <li>• Realizar reproduções rítmicas simples (com mais de três elementos) através de níveis corporais;</li> <li>• Som curto/longo (e respetivos grafismos);</li> <li>• Som e o silêncio;</li> <li>• Sentido de pulsação;</li> <li>• Andamento: rápido/lento;</li> <li>• Executar movimentos em simultâneo, como dançar e realizar percussão corporal de acordo com a música e o ritmo que lhe são apresentados;</li> <li>• Memorizar ritmos com mais de 4 células.</li> </ul> | <p style="text-align: center;">Ritmo<br/>Duração:<br/>Som curto<br/>Som longo<br/>Pulsação<br/>Andamento:<br/>Rápido<br/>Lento</p>      |

**SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA**  
**CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.LUIZ PETER CLODE**  
**DIREÇÃO DE SERVIÇOS DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS**  
**Orientações programáticas – Ateliê Musical Infantil**

|                 |   |   |
|-----------------|---|---|
| <b>Altura</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecimento de sons agudos/graves;</li> <li>• Utilizar brinquedos sonoros para a distinção entre agudo e grave;</li> <li>• Identificação de vários registos (agudo/médio/grave);</li> <li>• Associar os termos a objetos/elementos do seu quotidiano;</li> <li>• Cantar sozinho e em grupo as melodias que conhece;</li> <li>• Aperfeiçoar o “cantar dentro do tom”;</li> <li>• Equilibrar extremos: Por exemplo, o canto no agudo e no grave (uma vez que nuns canta, noutros “grita”);</li> <li>• Intervalo de 3ª menor.</li> </ul> | <p>Altura<br/>Agudo<br/>Grave<br/>Tom<br/>Cantar</p>  |
| <b>Conceito</b> | <b>Conteúdos específicos - Descrição</b>  | <b>Vocabulário Musical</b>  |
| <b>Dinâmica</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação auditiva de som forte/som fraco (piano);</li> <li>• Identificação auditiva de crescendo/diminuendo;</li> <li>• Experimentação: utilizar o corpo livremente ou em movimentos indicados pela professora, pela sala;</li> <li>• Executar pequenas composições com instrumentos rítmicos e melódicos, conhecendo a escala pentatónica e a diatónica, e aplicando os conceitos trabalhados.</li> </ul>  | <p>Forte<br/>Fraco (Piano, suave)<br/>Crescendo<br/>Diminuendo<br/>Escala<br/>Pentatónica (5 sons)<br/>Criação (composição)</p> |
| <b>Forma</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação auditiva (diferenciação), de momentos semelhantes/contrastantes;</li> <li>• Agrupar elementos semelhantes/contrastantes;</li> <li>• Sequências de sons;</li> <li>• Jogos de pergunta/resposta.</li> </ul>  | <p>Forma<br/>AB<br/>ABA<br/>Pergunta<br/>Resposta</p>   |

### 3. Material solicitado

Para a Atividade de Ateliê Musical Infantil, cada docente solicita a cada criança uma capa A4 de elásticos e cores (de cera para as crianças de 3 anos, e as que cada criança de 4 e 5 anos melhor se adapte – com exceção de cores de filtro) por forma a realizar e guardar as atividades de complemento às atividades musicais desenvolvidas.

## 4. Avaliação

A avaliação será contínua, e no final do ano letivo será entregue a cada criança e respetivo encarregado de educação, a “Ficha de Avaliação” concebida para a atividade, com descritores identificativos/avaliativos das atividades realizadas.

## 5. Bibliografia

Exemplos a utilizar nas aulas:

- **Edições ECM** – Ginásio dos Sons – Sons Isolados
- **Ferrão, Ana Maria; Rodrigues, Paulo Ferreira**; Sementes de Música, Caminho, 2008
- **Rodrigues, Helena; Caracol** – Tomo I da Enciclopédia da Música com Bicho;  
Companhia de Música Teatral, 2008
- **Rodrigues, Helena; Borboleta** – Tomo II da Enciclopédia da Música com Bicho,  
Companhia de Música Teatral, 2008
- **Rodrigues, Helena; Galinha Pedrês** – Tomo III da Enciclopédia da Música com Bicho;  
Companhia de Música Teatral, 2009

## Registo das Revisões

| <b>Nº</b> | <b>Motivo</b>                  | <b>Elaboração</b>                             | <b>Verificação</b> | <b>Aprovação</b> |
|-----------|--------------------------------|---|--------------------|------------------|
| 1         | 1ª Edição                      | Prof.s Juliana Andrade e<br>Marília Rodrigues | CAART              | DS               |
| 2         | Atualização de<br>cabeçalhos e |   | CGCLA              | DSEA/DP          |

CAART – Coordenadora das Atividades Artísticas Extraescolares (Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia)

CGCLA – Coordenadora do Gabinete dos Cursos Livres em Artes

DS – Diretor de Serviços

DSEA – Diretor de Serviços de Expressões Artísticas

DP – Diretor pedagógico