

DIREÇÃO DE SERVIÇOS DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS  
GABINETE DOS CURSOS LIVRES EM ARTES

## ***Atividade: Banda Desenhada***

O Curso Livre de Banda Desenhada é uma atividade de enriquecimento artístico, cultural e lúdico, que visa o desenvolvimento de competências de expressão artística, num trabalho que envolve uma multiplicidade de ferramentas desde as tradicionais formas de expressão gráfica no papel até ao uso das novas tecnologias digitais. É desenvolvida uma linguagem artística que abrange o desenho, a escrita, a pintura, a caligrafia e a combinação de todos estes elementos numa linguagem visual coerente.

É privilegiado o desenvolvimento das competências no âmbito da realização de projetos, possibilitando aos alunos a experimentação de todas as fases da realização de uma narrativa em formato de Banda Desenhada, permitindo que cada um consiga identificar as suas virtudes e preferências dentro destas áreas de expressão.

Pretende-se nesta atividade, para além da promoção do aspeto lúdico, o enriquecimento dos alunos nas várias dimensões anteriormente referidas, assim como apoiá-los e orientá-los para um futuro académico e profissional na área das artes.

Tal como deve acontecer em qualquer meio artístico, são promovidos o diálogo, a discussão de ideias, a observação daquilo que nos rodeia, a crítica social e a auto-crítica, como passos essenciais à construção de um produto artístico multimédia, que procura sempre transmitir uma mensagem útil, construtiva e promotora de um mundo melhor.

### **Níveis de Aprendizagem**

As áreas de exploração nesta atividade são diversas e dificilmente um aluno será excelente em todas elas por igual. A divisão dos alunos por níveis fica deste modo comprometida pois, um aluno pode ter um nível bastante desenvolvido na representação e na escrita, mas por outro lado, ser limitado na expressão gráfica ou no trabalho com as novas tecnologias. Assim sendo, os alunos são geralmente agrupados em turmas consoante a sua idade.

Independentemente de um aluno ser principiante ou mais avançado, todos os conteúdos serão abordados, embora o sejam de forma diferente e adaptada ao seu nível de desenvolvimento.

## **Conteúdos**

- Terminologia da Banda Desenhada – termos mais frequentes;
- Desenho manual;
- Desenho de observação;
- Criação e desenvolvimento de personagens;
- Possibilidades expressivas do rosto humano e das mãos na Banda Desenhada;
- Combinação de palavras e imagens;
- O Arco Narrativo e a Jornada do Herói;
- Geometria e desenho em perspetiva;
- Princípios de composição de vinhetas e páginas;
- Linguagem da banda desenhada;
- Técnicas de arte-final com tinta;
- Desenvolvimento e representação de espaços visuais;
- Mecanismos para estruturar uma narrativa;
- Escrita criativa;
- Legendagem e caligrafia manual e digital.
- Criação de “minicomics” em diversos formatos analógicos e digitais;
- Preparação de elementos digitais para reprodução mecânica de trabalhos de Banda Desenhada;

## **Objetivos**

- Desenvolver técnicas de desenho em suporte físico e em suporte digital (bitmap e vector);
- Desenvolver técnicas de pintura digital;
- Elaborar o planeamento de uma Banda Desenhada, tendo como linha condutora as ideias que se pretendem transmitir;
- Compreender e diferenciar os diversos tipos de transições entre vinhetas e outros mecanismos que possibilitam o envolvimento do leitor na obra de Banda Desenhada;

- Conhecer as diversas formas de representar ação e movimento através de desenho;
- Conhecer e aplicar os princípios básicos para estruturar uma narrativa em vinhetas (*storytelling*);
- Compreender e utilizar as técnicas fundamentais do desenho a lápis para representar personagens e cenários em diversos enquadramentos;
- Desenvolver o potencial expressivo de onomatopeias e títulos numa narrativa em Banda Desenhada;
- Estimular o sentido crítico construindo o hábito de escutar do outro, apresentar argumentos numa discussão e fundamentar as suas opiniões;
- Desenvolver capacidades de enunciação de um discurso, que descreva factos e acontecimentos numa determinada sequência temporal através da Banda Desenhada;
- Desenvolver ações orientadas para a procura de novas ideias e respostas para um problema, tendo como objetivo identificar, definir e avaliar alternativas;
- Conhecer as diversas técnicas e metodologias para a construção de cenários imaginários ou pormenores específicos;
- Adequar uma mensagem em função dos suportes e dos recetores que se pretende atingir;
- Utilizar as tecnologias digitais como instrumento de expressão;
- Compreender o papel da cor, da composição da imagem na transmissão de ideias e emoções numa narrativa em formato de Banda Desenhada;
- Conhecer as várias fases do desenvolvimento de um projeto de Banda Desenhada.

## **Estratégias**

- Realização de exercícios de desenho direcionados para a criação de personagens;
- Realização de exercícios de desenho aplicando conceitos e técnicas da geometria e perspectiva, para a criação de cenários e adereços;
- Criação de tiras de Banda Desenhada humorística, pranchas com narrativas autobiográficas, fanzines e pequenas histórias curtas;
- Visualização de exemplos de Banda Desenhada demonstrativos de boas práticas;
- Apresentação e discussão de ideias;

- Desenvolvimento de projetos de Banda Desenhada desde a definição da ideia principal a transmitir até ao produto final em diferentes tipos de narrativas;
- Visualização, exposição e leitura dos trabalhos realizados promovendo a discussão e reflexão crítica.

## **Avaliação**

- Avaliação do empenho e participação nas atividades;
- Qualidade dos trabalhos realizados;
- Reflexão crítica durante todo o trabalho.

## **REGISTO DAS REVISÕES**

<b>N.º da versão</b>	<b>Motivo da revisão</b>	<b>Elaboração</b>	<b>Revisão</b>	<b>Aprovação</b>
1	Primeira edição	Professor: Roberto Alves	CGCLA	DSEA/DP

CGCLA – Coordenadora do Gabinete dos Cursos Livres em Artes

DSEA – Diretor de Serviços de Expressões Artísticas

DP – Diretor Pedagógico