

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG. LUIZ PETER CLODE

DIREÇÃO DE SERVIÇOS DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS
GABINETE DOS CURSOS LIVRES EM ARTES

ORIENTAÇÕES PROGRAMÁTICAS



Classe: Cordas

Atividade: Contrabaixo

ÍNDICE

1. INTRODUÇÃO	3
2. INICIAÇÃO	4
3. BÁSICO	4
NÍVEL I	4
NÍVEL II	5
NÍVEL III	5
4. COMPLEMENTAR	6
NÍVEL IV	6
NÍVEL V	6
NÍVEL VI	7
5. AVALIAÇÃO	8
6. BIBLIOGRAFIA	8

1. Introdução

O presente documento, elaborado de acordo com as diretrizes emanadas na “Uniformização de Competências - Música”, desta Direção de Serviços, pretende descrever o Programa da Atividade de Contrabaixo, visando proporcionar aos alunos a aquisição de uma prática com domínio técnico e musical do instrumento.

Deste modo, pretende-se o seguinte:

Método de estudo:

Conscienciar os alunos acerca da necessidade de tornar rentável o tempo dedicado ao aperfeiçoamento individual, ou seja, aproximar o mais possível o nível de esforço com o nível de resultado;

Fazer com que os alunos entendam naturalmente os pontos mais problemáticos de cada peça;

Promover a consciência de que apenas estudando diariamente, primeiro lentamente e cuidando os pormenores, se pode obter um resultado musical convincente.

Desenvolvimento da leitura:

Realizar exercícios em todas as aulas pois é fundamental o domínio do solfejo, ou seja, o conhecimento da duração, altura e outros parâmetros dos sons.

Técnica

Tocar escalas e outros exercícios instrumentais fundamentais para o desenvolvimento psicomotor dos alunos. Uma boa base técnica é indispensável para uma execução objetiva e fluente.

Interpretação

Tendo em conta as diferentes configurações motoras intelectuais e emotivas dos alunos promover a expressão musical dos alunos.

Conhecimentos gerais de música

Para além dos aspetos especificamente relacionados com a Atividade, focar alguns aspetos como por exemplo: os mais relevantes períodos e estilos da história da música ocidental. Esta questão é tanto mais relevante quando sabemos que grande parte destes alunos não vão seguir uma carreira artística profissional, necessitando assim de obter agora o maior nível possível de conhecimentos e sensibilidade musical, com vista a poderem no futuro fruir o mais completamente possível a música e as suas manifestações.

2. INICIAÇÃO

Objetivos

- Criar um ambiente de trabalho personalizado para cada aluno;
- Aprendizagem do instrumento: conhecimentos básicos da história e da estrutura do mesmo;
- Demonstração das eventuais potencialidades como instrumento a solo, ou como instrumento numa formação de grupo ou orquestral.

Conteúdos

- Saber distinguir e identificar as quatro cordas do contrabaixo;
- Através de exercícios rítmicos e melódicos aprender a orientar-se, tanto em linha vertical quanto em linha horizontal;
- Escalas (Fá maior, Sib maior);
- Desenvolvimento na leitura musical, especialmente na Clave de Fá;
- Conhecimento de formas rítmicas básicas, como semibreve, mínima e semínima.

3. BÁSICO

Nível I

Objetivos

- Continuar o progresso do aluno na técnica do instrumento;
- Familiarizar com linguagens e estilos diferentes.

Conteúdos

- Continuar os exercícios rítmicos e melódicos com vista a adquirir uma maior segurança;
- Escalas (Fá maior, Sib maior, Sol maior e Dó maior);
- Continuar o desenvolvimento da leitura fluente em clave de Fá;
- Consolidação das formas rítmicas, como semibreve, mínima e semínima;
- Métrica: compasso binário.

Estudos

- L. Montag I. 1-34

Peças

- F. Farkas: Csinom Palko * R. Ramsier: Barbershop Walz
- French Children Song * L. Montag: Kortanc * Jingle bells

Nível II

Objetivos

- Continuar o progresso do aluno na técnica do instrumento;
- Familiarizar com formas musicais e estilos diferentes.

Conteúdos

- Continuar os exercícios rítmicos e melódicos para adquirir uma segurança maior na orientação do instrumento;
- Escalas com arpejos (Dó maior, Ré maior, Lá maior);
- Continuar o desenvolvimento da leitura fluente em clave de Fá;
- Conhecimento de formas rítmicas, como semibreve, mínima, semínima e colcheia;
- Métrica: compasso binário, ternário, quaternário.

Estudos

- L. Montag: I. 1-23

Peças

- S.R. folksong 1.2 * L. Beethoven: Andante * J. Mahler: 1. Sinfonia
- Solo * S.V.B: Ungaresca * E. Ragwitz: Largo

Nível III

Objetivos

- Continuar o progresso do aluno na técnica do instrumento;
- Desenvolver a sensibilidade musical em relação de diferentes estilos, formas e épocas.

Conteúdos

- Continuar os exercícios rítmicos e melódicos;
- Escalas com arpejos (Ré maior, Lá maior, Si maior);
- Continuar o desenvolvimento da leitura fluente em clave de Fá;
- Conhecimento de formas rítmicas;
- Conhecimento e execução de diferentes expressões musicais e articulações.

Estudos

- L.Montag: I. 1-21

Peças

- L. Beethoven: 9.sinfonia
- J. Meyer: Prologue
- A. Corelli: Gavotte * S.R: Folksong * J. D. Zelenka: Andante
- J. S. Bach: Menuett

4. COMPLEMENTAR

Nível IV

Objetivos

- Continuar o progresso do aluno na técnica do instrumento;
- Conhecimento e execução de diferentes expressões musicais e articulações.

Conteúdos

- Continuar os exercícios rítmicos e melódicos para adquirir uma segurança maior na orientação do instrumento;
- Escalas com arpejos (Ré maior, Mib menor);
- Continuar o desenvolvimento da leitura fluente em clave de Fá;
- Conhecimento de formas rítmicas;
- Conhecimento e execução de diferentes expressões musicais e articulações.

Estudos

- L. Montag: I. 1-20

Peças

- F. Schubert: Trutta * R. Niverd: Villanelle * K. Weber: Vivace
- Hornpipe * J. Haydn: Andante * G:P.Telemann: Menuett

Nível V

Objetivos

- Continuar o progresso do aluno na técnica do instrumento;
- Conhecimento e execução de diferentes expressões musicais e articulações.

Conteúdos

- Continuar os exercícios rítmicos e melódicos
- Escalas (Mi maior, Si maior);
- Continuar o desenvolvimento da leitura fluente em clave de Fá;
- Conhecimento de formas rítmicas;
- Conhecimento e execução de diferentes expressões musicais e articulações.

Estudos

- Estudos (b) L. Montag: II. 1-50

Peças

- C. Saint Seans: Elefante * R. Schumann:
- J. Galliard: Sonata I. II. * J. S. Bach: Gigue * J. M. Sperger: Menuett

Nível VI

Objetivos

- Continuar o progresso do aluno na técnica do instrumento;
- Conhecimento e execução de diferentes expressões musicais e articulações.

Conteúdos

- Continuar os exercícios rítmicos e melódicos
- Escalas (Dó menor, Fá menor);
- Continuar o desenvolvimento da leitura fluente em clave de Fá;
- Conhecimento e execução de diferentes expressões musicais e articulações;
- Conhecimento de formas rítmicas.

Estudos

- L. Montag: II. 50-100

Peças

- B. Marcello: Sonata I II * J. M. Sperger: Rondo * J. S. Bach: Preludia
- F. Handle: Andante * C. Vietoris: Chorea húngarica

5. AVALIAÇÃO

- **Posicionamento do instrumento**

(Posição adequada em que o aluno consiga uma execução sem dificuldades)

- **Mão direita**

(A posição do arco e a técnica de pizzicato: Mudança de cordas, intensidade, flexibilidade, direcionamento do arco, descontração)

- **Mão esquerda**

(A posição correta da mão nas cordas: Mantém a posição certa, o toque mais adequado nas cordas, mudança de posição)

6. BIBLIOGRAFIA

- Lajos Montag
- Kontrabass schule 1. 2. 3. 3a.3b. 4.
- Lajos Montag
- Works by Hungarian Composers
- Jean-Loup DEHANT
- Mas première année de contrabass
- J.E.Storch
- 32 Etuden fur Kontrabass
- Jean.Michel DAMASE
- Petites Pièces pour Contrebass a cordes
- Klaus Trumpf
- Leichte Spielstucke fur Kontrabass
- Peter Kubina
- Repertoire Contrabasse
- Aladár Pege
- Jazz Cords for doublebass and E-bass
- Pejtsik Árpád
- Violoncello Duos
- Rufus Reid



SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.LUIZ PETER CLODE
DIREÇÃO DE SERVIÇOS DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS
Orientações programáticas – Contrabaixo

- The Evolving Bassist

- J. S. Bach
- Svites Violoncello

- Bernard Salles
- Duos Classiques

- Josef Hrabé
- 86 Etuden fur Kontrabass

REGISTO DAS REVISÕES

Nº da versão	Motivo da revisão	Elaboração	Revisão	Aprovação
1	Primeira edição	Prof. Gábor Bolba	CAART	DS
2	Atualização de cabeçalhos e designação da instituição		CGCLA	DSEA/DP

CAART – Coordenadora das Atividades Artísticas Extraescolares / Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia

CGCLA – Coordenadora do Gabinete dos Cursos Livres em Artes

DS – Diretor de Serviços

DSEA – Diretor de Serviços de Expressões Artísticas

DP – Diretor Pedagógico