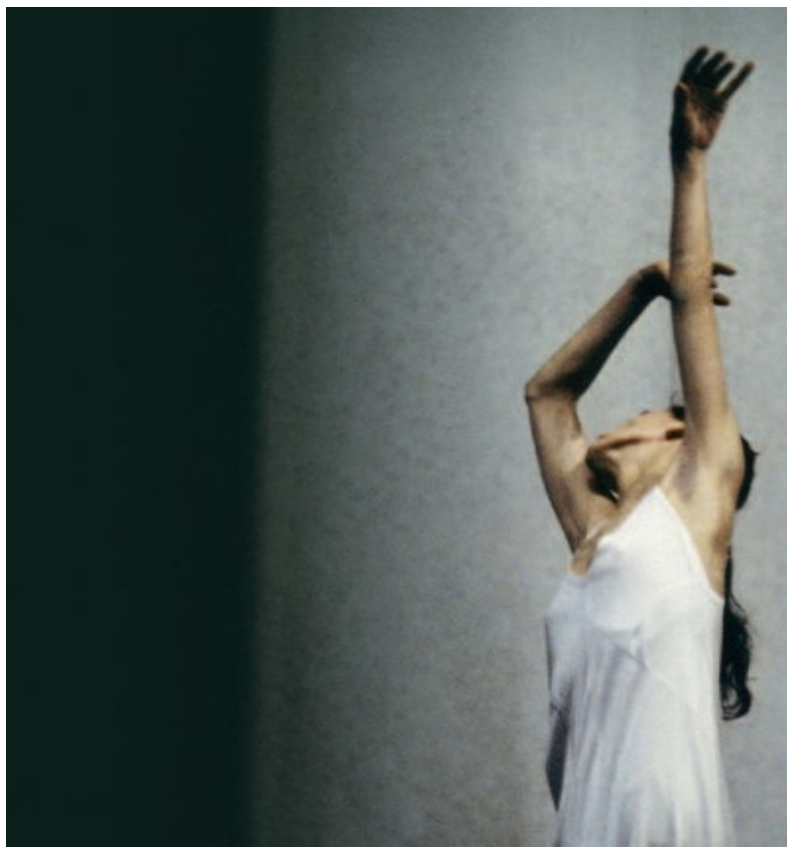


SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG. LUIZ PETER CLODE

DIREÇÃO DE SERVIÇOS DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS
GABINETE DOS CURSOS LIVRES EM ARTES

ORIENTAÇÕES PROGRAMÁTICAS



Classe: Dança

Atividade: Dança Contemporânea

ÍNDICE

1. INTRODUÇÃO	3
2. DESCRIÇÃO	3
OBJETIVOS	3
COMPETÊNCIAS A ATINGIR	4
CONCEITOS / CONTEÚDOS	5
ASPETOS / METODOLÓGICOS	6
3. MATERIAL SOLICITADO	7
4. AVALIAÇÃO	8
5. BIBLIOGRAFIA	8

1. Introdução

A atividade de dança contemporânea tem como objetivo desenvolver a corporalidade e criatividade do ser humano-artista.

Esta atividade engloba crianças ou jovens que queiram adquirir e desenvolver o seu movimento com qualidade artística ou mesmo simplesmente desenvolver a sua consciência corporal e motricidade.

Com esta modalidade pretende-se trabalhar a criatividade, expressividade e qualidade técnica tendo sempre por base os aspetos neurobiológicos. A dança criativa é um elemento crucial desenvolvido nesta atividade, a exploração, experimentação, improvisação e criação são os pilares e o foco principal de toda esta atividade.

Formar bailarinos ou simplesmente seres humanos criativos, inovadores, com uma sensibilidade aguçada e sentido crítico apurado faz parte dos objetivos da dança.

A dança trabalhará assim as dimensões rítmicas e espaço – temporais, a expressividade e a comunicação, permitindo a transmissão de informação intencional entre indivíduos.

Com esta atividade o aluno vai desenvolver uma gestualidade própria e reinventar o seu corpo, vai promover a sensibilidade e vivenciar emoções e energias interiores.

“Não interessa realizar ações extraordinárias de forma vulgar mas sim ações vulgares de uma forma espetacular” (Batalha, 2004)

“Dança é criar originalmente, comunicar intencionalmente, impressionar artisticamente, observar contemplativamente e criticar fundamentalmente.” (Batalha, 2004)

Para um desenvolvimento eficaz e de qualidade a dança tem de promover o equilíbrio entre a criatividade, imaginação, individualidade, sensação, subjetividade, método e a intenção.

2. Descrição

Objetivos

- Desenvolver competências motoras, criativas, estéticas, técnicas, rítmicas, relacionais, culturais, sensoriais e cognitivas, tendo como centro o aluno o pensamento, a sociedade e a cultura;

- Proporcionar a aquisição de um vocabulário de movimento e de novas referências espaço-temporais, procurando promover no indivíduo hábitos e oportunidades de:
 - Questionar a realidade a partir de improvisações, tendo como suporte as vivências pessoais, a observação e interpretação do mundo e os conhecimentos do grupo;
 - Utilizar a linguagem corporal para expressar sentimentos e ideias;
 - Reconhecer e vivenciar o corpo no âmbito de um projeto artístico com um propósito comunicacional;
 - Desenvolver a postura, flexibilidade e técnica;
 - Desenvolver o Eu como agente criativo;
 - Desenvolver a capacidade de avaliação e crítica na reflexão estética;
 - Estimular a autonomia de pesquisa geradora de formas e exercícios de dança;
 - Adequar as metodologias e as técnicas à dinâmica do grupo de trabalho;
 - Incentivar a pesquisa e a seleção do material adequado para a interpretação de personagens, cenas e projetos coreográficos;
 - Estimular a reflexão coletiva sobre o trabalho em curso;
 - Estimular a adaptação a diferentes grupos de trabalho;
 - Promover o respeito pelas regras estabelecidas e adequadas a cada atividade;
- Estimular o respeito pela diversidade cultural.

Competências a atingir

- Adquirir os *skills* técnicos - ações estilizadas;
- Adquirir *skills* espaciais, temporais e dinâmicos;
- Dançar com eficácia - equilíbrio, fluidez, coordenação;
- Controlar as transições dos motivos e das frases;
- Dominar as variações rítmicas e qualidades expressivas;
- Desenvolver com precisão as qualidades formais, as pausas e os contrastes;
- Interpretar com qualidade a temática e as mensagens da dança;
- Sincronizar a dança com a música;
- Desenvolver a projeção artística através do foco e extensão ou prolongamento de movimentos;
- Definir com exatidão as linhas do espaço, as formas e o posicionamento
- Mostrar clareza e unidade no estilo;
- Improvisar e compor sobre um tema, ideia, sentimento;
- Desenvolver o sentido crítico e estético da dança.

Conceitos / conteúdos

- **Corpo físico**

- Postura
- Tónus
- Alinhamento das cinturas
- Alongamento da coluna
- Apoios
- Respiração
- Flexibilidade
- Força
- Coordenação
- Fluidez
- Antecipação rítmica
- Ataque
- Ressalto

- **Corpo expressivo**

- Foco
- Postura
- Início e finalização do gesto
- Amplitude do gesto
- Linhas faciais
- Qualidade do gesto

- **Skills**

Andar, correr, saltar, saltitar, galopar, empurrar, puxar, tremer, balançar, plié, tendues, piruetas, contract/release, fall/recovery, head isolation, shouler isolation, pélvis isolation e hip isolation.

- **Espaço**

- Área – Espacialidade próxima ou distante
- Foco – direção olhar
- Planos – Horizontal, frontal, profundo, diagonais
- Níveis – inferior, superior, médio
- Direções – cima/baixo, esquerda/direita, frente/trás
- Simetria/assimetria – Igual dos dois lados ou desigual
- Trajetórias – Desenho no solo

Linhas – Desenho corpo

Design – Desenho no espaço

Volume – Grandeza interior

Formas – figuras padrão

Dimensões – três orientações

- **Tempo**

Duração – tempo longo ou curto

Frases – sequências de 2 ou mais compassos

Figuras musicais – semibreve, mínima, semínima, colcheia e tercina

Pausa – ausência de movimento

Velocidades – Rápida e lenta

Aceleração – uniformemente acelerada ou retardada, não uniforme

- **Dinâmica**

Acentuações – tensão muscular forte ou fraca

Contrastes – alternância das acentuações

Ênfase – intenção na intensidade do movimento

Ilusões – Acentuações virtuais

Ritmo – Harmonia das acentuações

Fluência – Sequencialidade contínua ou descontínua

Aspetos / metodológicos

- Realização diária de atividades de aquecimento, com progressiva dificuldade, em grande grupo e individualmente, fomentando a consciencialização corporal, correção postural, técnica, força, agilidade e fluidez.
- Recurso a improvisação e criatividade.
- Desenvolvimento de noções básicas e de aperfeiçoamento da técnica de dança contemporânea;
- Sensibilização e responsabilização para os cuidados a ter com o corpo como instrumento de “trabalho”.
- Exercícios lúdicos e de improvisação para trabalhar os níveis, formas de locomoção, as dinâmicas, as partes do corpo, a coordenação, o ritmo, a fluidez, etc.
- Exercícios individuais, em pequenos grupos ou em grande grupo de contacto e improvisação, para uma melhor consciência do seu corpo e do dos outros;
- Exploração e criação, individualmente e em grupos, de pequenas frases coreográficas perante diferentes estímulos, imagens; músicas; frases, poses, etc.

- Trabalho de imitação e reprodução de movimentos dados pelo professor e pelos colegas;
- Aprendizagem de pequenas coreografias ou danças de caráter de modo a trabalhar a coordenação e sentido rítmico;
- Apresentação, no final da aula, do trabalho criado individualmente ou em grupo, à turma sendo sempre solicitada a crítica construtiva sobre as peças apresentadas.

Repertório

- Dança criativa;
- Coreografias dadas ou criadas em conjunto;
- Dança contemporânea, com um cariz mais orgânico;
- Danças de sentido mais poético;
- Coreografias baseadas num tema dado;
- Danças Históricas;
- Danças de caráter.

3. MATERIAL SOLICITADO

• Instalações

- Espaço suficiente que permita deslocamentos e grandes saltos;
- Sala com ar condicionado;
- Espaço sem obstáculos e chão regular;
- Solo em madeira ou forrado a linóleo;
- Soalho sobre uma caixa-de-ar ou molas;
- A sala deve dispor de um espelho a toda a largura da sala;
- Aparelhagem sonora e dos instrumentos musicais (se necessário, para acompanhamento).

• Vestuário

- Fatos de malha ou licra para possibilitarem os movimentos;
- Roupa larga e confortável que permita uma movimentação extensa;
- Vestuário sem aplicações como fechos e botões que magoem ao ser executado o movimento;
- Meias com alguma aderência ao chão de forma a ser possível deslizar quando necessário, mas sem escorregar em demasia;
- Devem ser usadas roupas quentes para o aquecimento, como casacos e calças quentes.

• **Acompanhamento Musical**

- Instrumentos de percussão para exercícios rítmicos e com marcações regulares;
- Piano para trabalhar a expressividade e dinâmica do movimento;
- Leitor de CD ou instrumentos.

4. AVALIAÇÃO

- Assiduidade e pontualidade;
- Participação nas aulas e nas atividades propostas;
- Motivação e dedicação nos trabalhos propostos;
- Respeito pelo espaço e trabalho dos colegas;
- Sentido rítmico;
- Criatividade;
- Capacidades técnicas;
- Interpretação individual de todas as danças trabalhadas;
- Interpretação de conjunto;
- Espírito crítico;
- Capacidade de correção do movimento.

5. BIBLIOGRAFIA

- Batalha, A. (2004). *Metodologia do Ensino da Dança*. Faculdade de Motricidade Humana. Lisboa;
- Haselbach, B. (s/d). *Dança Improvisação e Movimento, Expressão corporal na Educação Física*. Ao Livro Técnico S.A. Rio de Janeiro.

REGISTO DAS REVISÕES

Nº da versão	Motivo da revisão	Elaboração	Revisão	Aprovação
1	Primeira edição	Prof. ^a Juliana Andrade	CAART	DS
2	Atualização de cabeçalhos, designação da instituição		CGCLA	DSEA/DP

CAART – Coordenadora das Atividades Artísticas Extraescolares / Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia

CGCLA – Coordenadora do Gabinete dos Cursos Livres em Artes

DS – Diretor de Serviços

DSEA – Diretor de Serviços de Expressões Artísticas

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.LUIZ PETER CLODE
DIREÇÃO DE SERVIÇOS DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS
Orientações programáticas – Dança contemporânea

DP- Diretor Pedagógico