

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG. LUIZ PETER CLODE

DIREÇÃO DE SERVIÇOS DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS  
GABINETE DOS CURSOS LIVRES EM ARTES

## **ORIENTAÇÕES PROGRAMÁTICAS**



**Classe: Sopros**

**Atividade: Flauta transversal**

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUÇÃO</b> .....	3
<b>2. INICIAÇÃO</b> .....	3
<b>3. BÁSICO</b> .....	4
NÍVEL I .....	4
NÍVEL II .....	5
NÍVEL III .....	6
<b>4. COMPLEMENTAR</b> .....	7
NÍVEL IV .....	7
NÍVEL V .....	9
NÍVEL VI .....	9
<b>5. AVALIAÇÃO</b> .....	10
<b>6. BIBLIOGRAFIA</b> .....	11

## **1. Introdução**

O presente programa tem como objetivo a organização evolutiva do percurso artístico dos alunos. As metodologias foram escolhidas segundo as características dos alunos, a formação recebida, o trajeto profissional, as características de personalidade, e numa visão global da educação artística. As opções metodológicas baseiam-se numa constante observação e reflexão sobre as práticas letivas e numa atitude de abertura à introdução de mudanças no quotidiano educativo. O interesse, o prazer e o apreciar fornecem a motivação para o bom desenvolvimento artístico dos alunos.

Em relação às atividades os alunos demonstram uma participação ativa ao nível individual e coletivo na divulgação dos conhecimentos adquiridos, nomeadamente na participação das Audições Musicais e nos Concertos/ Espetáculos da DSEAM.

## **2. INICIAÇÃO**

(poder-se-á desenvolver em: até 4 anos – iniciação I, II, III, IV)

### **Objetivos**

- História da Flauta;
- Conhecimento técnico do instrumento;
- Montagem e desmontagem correta das várias partes do instrumento;
- Posicionamento correto das mãos, corpo e embocadura em relação ao instrumento;
- Domínio da técnica de respiração;
- Posicionamento correto da embocadura para a produção/emissão de som;
- Domínio da técnica de execução do instrumento (dedilhação);
- Noção de pauta, compasso, pulsação, divisão e ritmo;
- Identificação de notas na pauta;
- Identificação de figuras rítmicas;
- Associação das notas escritas na pauta com a sua execução no instrumento;
- Desenvolvimento do sentido auditivo;
- Desenvolvimento da leitura ritmo-melódica;
- Desenvolvimento da criatividade e improvisação;
- Identificação e execução de compassos simples;
- Domínio de diferentes articulações;
- Integração e preparação dos alunos para a classe de Conjunto “Orquestra de Sopros B”.

### **Conteúdos**

- Exercícios de colocação sonora (domínio das dinâmicas *p*, *mf* e *f*);
- Exercícios de controlo da afinação;
- Exercícios de leitura rítmica e melódica;
- Exercícios técnicos e de dedilhação;
- Execução das peças da Orquestra de Sopros B.
- Escalas Diatónicas Maiores de Dó, Fá, Sol, Sib, Ré, Lá e respetivos arpejos;
- Execução do método “Look, Listen & Learn”-1, Philip Sparke, de Haske
- Execução do Método técnico “125 Estudos Clássicos para Flauta” de Frans Vester;
- Execução de peças do método “Kids Play Solo”, de Haske;
- Execução das peças do Livro “Flute Stories”, de Jean-Marc Allerme;

## **3. BÁSICO**

### **Nível I**

#### **Objetivos**

- Continuação e aprofundamento dos objetivos da iniciação;
- Preparação dos alunos para a classe de Conjunto Orquestra de Sopros B;
- Desenvolvimento da prática da música de conjunto na formação de duos e trios de flauta.

#### **Conteúdos**

- Exercícios de respiração;
- Exercícios de colocação sonora;
- Exercícios de controlo da afinação;
- Exercícios técnicos e de dedilhação;
- Exercícios de leitura rítmica a uma e duas partes;
- Escalas Diatónicas Maiores de Dó, Fá, Sol, Ré, Sib, Lá, Mib e respetivos arpejos.
- Escala Cromática de Ré;
- Execução de exercícios técnicos específicos no registo médio da flauta;
- Execução das peças da Orquestra de Sopros B.

### **Estudos**

- Execução do método “Look, Listen & Learn”-2, Philip Sparke, de Haske (Lição nº 1 à lição nº 15);
- Execução do Método técnico “125 Easy Classical Studies For Flute” de Frans Vester;
- Execução do “ Método Elementar de Flauta” de José Franco Ribate.

### **Peças**

- Continuação das peças do livro “Kids Play Hits”, de Haske;
- Execução das peças do livro “Easy Jazzy Duets”, de James Era;
- Execução das peças do Livro “Flute Stories”, de Jean-Marc Allermé;
- Execução das peças do Livro “Flute Music For Beginners”, de Kovács Imre / Bántai Vilmos.

## **Nível II**

### **Objetivos**

- Domínio da técnica de respiração;
- Domínio da postura do (corpo/ instrumento);
- Domínio da colocação sonora;
- Domínio de diferentes articulações;
- Domínio da técnica de execução do instrumento;
- Domínio das Escalas Diatónicas Maiores;
- Identificação e domínio das Escalas Diatónicas Menores, Harmónicas e Melódicas;
- Desenvolvimento da leitura rítmica;
- Desenvolvimento da leitura ritmo-melódica;
- Desenvolvimento da criatividade e improvisação;
- Identificação e execução de compassos simples e compostos;
- Desenvolvimento da prática da música de conjunto na formação de trios e quartetos de flautas;
- Preparação dos alunos para a classe de Conjunto Orquestra de Sopros B.

### **Conteúdos**

- Exercícios de colocação sonora (domínio das dinâmicas);
- Exercícios de controlo da afinação;

- Exercícios técnicos e de dedilhação;
- Exercícios de leitura das notas na pauta;
- Exercícios de leitura rítmica a uma e duas partes;
- Escalas Diatónicas Maiores de Dó, Fá, Sol, Sib, Ré, Mib, Lá, Mi e respetivos arpejos;
- Escalas Diatónicas Menores Naturais, Harmónicas e Melódicas de Lá, Mi e Sol;
- Escalas Cromáticas;
- Execução de exercícios técnicos específicos no registo médio/agudo da flauta;
- Audição e interpretação de temas de diferentes épocas e géneros musicais;
- Execução das peças da Orquestra de Sopros B.

### **Estudos**

- Execução do método “Look, Listen & Learn”-2, Philip Sparke, de Haske (Lição nº 15 à lição nº 20);
- Execução do método “Look, Listen & Learn”-3, Philip Sparke, de Haske (Lição nº 1 à lição nº 5);
- Execução do Método técnico “125 Easy Classical Studies For Flute” de Frans Vester;
- Execução do “ Método Elementar de Flauta” de José Franco Ribate;
- Execução do Método “15 Easy Pieces as Studies for the Flute” de Ernesto Köhler.

### **Peças**

- Execução das peças do Livro “Flute Stories”, de Jean-Marc Allermé;
- Execução das peças do Livro “Flute Music For Beginners”, de Kovács Imre / Bántai Vilmos;
- Execução da peça “ Grand Finale Minuet With Variations” de J.J. Quantz;
- Arranjo de Trevor Wye para flauta e piano;
- Execução da “Sonata em Fá M” de George Philipp Telemann para flauta e piano.

## **Nível III**

### **Objetivos**

- Continuação e aprofundamento dos objetivos atrás referidos;
- Preparação dos alunos para a integração na “Orquestra de Sopros da DSEAM”.

### **Conteúdos**

- Exercícios cromáticos;
- Escalas cromáticas;
- Execução de exercícios técnicos específicos no registo agudo da flauta;

- Escalas Diatônicas Maiores de Dó, Fá, Sol, Sib, Ré, Mib, Lá, Mi, Láb e respetivos arpejos com diferentes articulações;
- Escalas Diatônicas Menores Naturais, Harmónicas e Melódicas de Lá, Mi, Ré, Sol, Dó e respetivos arpejos;
- Exercícios de leitura rítmica a uma e duas partes;
- Exercícios de leitura ritmo-melódica;
- Audição e interpretação de temas de diferentes épocas e géneros musicais;
- Execução das peças da Orquestra de Sopros da DSEAM.

### **Estudos**

- Execução do método “Look, Listen & Learn”-3, Philip Sparke, de Haske (Lição nº 5 à lição nº 20);
- Execução do “Método Elementar de Flauta” de José Franco Ribate;
- Execução do Método técnico “100 Classical Studies For Flute” de Frans Vester;
- Execução do Método “15 Easy Pieces as Studies for the Flute” de Ernesto Köhler.

### **Peças**

- Execução da peça “The Little Negro” de Claude Debussy para flauta e piano;
- Execução da “Sonata nº 4” de J.S. Bach para flauta e piano;
- Execução do “Concerto nº 1” de Vivaldi para flauta e piano;
- Execução das peças da Orquestra de Sopros.

## **4. COMPLEMENTAR**

### **Nível IV**

#### **Objetivos**

- Domínio da colocação sonora (aperfeiçoamento do som);
- Domínio de diferentes articulações;
- Desenvolvimento da leitura rítmica;
- Desenvolvimento da criatividade e improvisação;
- Identificação e execução de compassos simples, compostos e mistos;
- Domínio das Escalas Diatônicas Maiores e respetivos arpejos;
- Domínio dos Arpejos de 7ª Maior e 7ª Dominante com inversões;
- Domínio das Escalas Diatônicas Menores; Natural, Harmónica, Melódica e respetivos arpejos;

- Domínio técnico dos cromatismos;
- Domínio das linguagens interpretativas nos diferentes contextos musicais (Gêneros, épocas, estilos e culturas);
- Desenvolvimento da prática da música de conjunto na formação de quarteto de saxofones;
- Preparação dos alunos para a “Orquestra de Sopros da DSEAM”.

### **Conteúdos**

- Exercícios cromáticos;
- Escalas cromáticas;
- Escalas Diatônicas Maiores de Dó, Fá, Sol, Sib, Ré, Mib, Lá, Mi, Láb, Si Réb e respetivos arpejos com diferentes articulações;
- Arpejos de 7ª Maior e 7ª Dominante na 1ª, 2ª e 3ª inversão;
- Escalas Diatônicas Menores Naturais, Harmônicas e Melódicas de Lá, Mi, Si, Fá #, Dó #, Ré, Sol, Dó, Fá e respetivos arpejos;
- Exercícios de leitura rítmica a uma e duas partes;
- Exercícios técnicos específicos;
- Audição e interpretação de temas de diferentes épocas e géneros musicais.

### **Estudos**

- Execução do Método técnico “100 Classical Studies For Flute” de Frans Vester;
- Execução do Método “100 Easy and Progressive Studies, after Cramer, Adapted for the Flute” de Marcel Moyse;
- Execução do Método “17 Grands Exercices Journaliers de Mécanisme pour Flute” de P. Taffanel e Ph. Gaubert;
- Execução do Método “12 Moderately Difficult Pieces as Studies for the Flute” de Ernesto Köhler.

### **Peças**

- Execução da “Sonata nº 5” de J.S. Bach para flauta e piano;
- Execução do “Concerto nº 3” de Vivaldi para flauta e piano;
- Execução das peças da Orquestra de Sopros.



## Nível V

### Objetivos

- Continuação e aprofundamento dos objetivos atrás referidos;
- Domínio da técnica sobre os harmónicos;
- Preparação dos alunos para a “Orquestra de Sopros da DSEAM”.

### Conteúdos

- Escalas cromáticas;
- Escalas Diatónicas Maiores e respetivos arpejos com diferentes articulações;
- Arpejos de 7ª Maior e 7ª Dominante na 1ª, 2ª e 3ª inversão;
- Escalas Diatónicas Menores Naturais, Harmónicas e Melódicas de e respetivos arpejos;
- Arpejos de 7ª Menor na 1ª, 2ª e 3ª inversão;
- Exercícios técnicos específicos;
- Exercícios práticos para a exploração dos harmónicos no instrumento;
- Audição e interpretação de temas de diferentes épocas e géneros musicais.

### Estudos

- Execução do Método “100 Easy and Progressive Studies, after Cramer, Adapted for the Flute” de Marcel Moyse;
- Execução do Método “17 Grands Exercices Journaliers de Mécanisme pour Flute” de P. Taffanel e Ph. Gaubert;
- Execução do Método “24 Esercizi Op.33” de Karl Andersen;
- Execução do Método “8 Difficult Pieces as Studies for the Flute” de Ernesto Köhler.

### Peças

- Execução do “Concerto nº. 6”, António Vivaldi, para flauta e piano;
- Execução das obras da Orquestra de Sopros.

## Nível VI

### Objetivos

- Continuação e aprofundamento dos objetivos atrás referidos;
- Domínio da técnica sobre os harmónicos;
- Preparação dos alunos para a “Orquestra de Sopros da DSEAM”.

### **Conteúdos**

- Escalas cromáticas;
- Escalas Diatónicas Maiores e relativas menores e respetivos arpejos com diferentes articulações e ritmos;
- Arpejos de 7ª na 1ª, 2ª e 3ª inversão;
- Arpejos de 7ª Menor na 1ª, 2ª e 3ª inversão;
- Exercícios técnicos específicos;
- Exercícios práticos para a exploração dos harmónicos no instrumento;
- Audição e interpretação de temas de diferentes épocas e géneros musicais.

### **Estudos**

- Execução do Método “8 Difficult Pieces as Studies for the Flute” de Ernesto Köhler;
- Execução do Método “24 Esercizi Op.33” de Karl Andersen;
- Execução do Método “Virtuoso Studies for Flute, Op.75” de Ernesto Köhler.

### **Peças**

- Execução da obra para flauta e piano, “Sonata Latino”, Mike Mouer;
- Execução das obras da Orquestra de Sopros.

## **5. AVALIAÇÃO**

### **Componente Geral**

- Leitura rítmica;
- Leitura ritmo-melódica;
- Domínio das escalas e arpejos;
- Identificação de compassos simples e compostos;
- Identificação de símbolos de repetição;
- Identificação das nomenclaturas referentes aos vários andamentos;
- Potencial criativo na técnica da improvisação;
- Interpretação.

### **Componente Específica**

- Domínio do controle respiratório;
- Embocadura e produção de som;
- Qualidade/projeção do som;
- Afinação;
- Versatilidade na articulação;

- Postura;
- Técnica do instrumento;
- Versatilidade da embocadura (capacidade na execução de instrumentos diferentes dentro do grupo).

**Componente sócio - afetiva (comportamento, atitude, etc.) e assiduidade**

**Participação em projetos inerentes à atividade e ao Conservatório**

## **6. BIBLIOGRAFIA**

Os livros utilizados foram anteriormente referidos em cada um dos níveis.

### **REGISTO DAS REVISÕES**

<b>Nº da versão</b>	<b>Motivo da revisão</b>	<b>Elaboração</b>	<b>Revisão</b>	<b>Aprovação</b>
1	Primeira edição	Prof.º Tânia Fernandes	CAART	DS
2	Atualização de cabeçalhos, designação da instituição		CGCLA	DSEA/DP

CAART – Coordenadora das Atividades Artísticas Extraescolares / Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia

CGCLA – Coordenadora do Gabinete dos Cursos Livres em Artes

DS – Diretor de Serviços

DSEA – Diretor de Serviços de Expressões Artísticas

DP – Diretor Pedagógico