

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG. LUIZ PETER CLODE

DIREÇÃO DE SERVIÇOS DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS
GABINETE DOS CURSOS LIVRES EM ARTES

ORIENTAÇÕES PROGRAMÁTICAS



Classe: Cordas dedilhadas

Atividade: Cordofones Tradicionais Madeirenses

ÍNDICE

1. INTRODUÇÃO.....	3
2. INICIAÇÃO.....	3
3. BÁSICO.....	4
NÍVEL I.....	4
NÍVEL II.....	5
NÍVEL III.....	6
4. COMPLEMENTAR.....	7
NÍVEL IV.....	7
NÍVEL V.....	8
NÍVEL VI.....	8
5. AVALIAÇÃO.....	9
6. BIBLIOGRAFIA / DISCOGRAFIA / WEBGRAFIA.....	9

1. INTRODUÇÃO

Este programa pretende fazer uma abordagem à Braguinha, quer na sua dimensão popular, quer na sua dimensão erudita.

Sendo este instrumento de raiz popular, ensinado essencialmente por via oral e primando pela ausência duma sistematização musical, torna-se um desafio a elaboração de um programa sistemático para o seu ensino.

Assim, a fonte principal de uma aprendizagem profunda deste instrumento em ambas as vertentes será o repertório tradicional, embora enriquecido com novas peças e exercícios, sejam criados propositadamente para a Braguinha, ou adaptações de outros instrumentos.

Deste modo, o objetivo será formar músicos capacitados para o uso deste instrumento no contexto do popular/tradicional, como solistas de Braguinha, quer como acompanhadores de música popular/tradicional; ligeira; rock/pop; e clássica.

Mas isto não contradita o facto de preparar os alunos no sentido de continuarem o estudo do instrumento neste e noutros contextos musicais, dotando-os da abertura, espírito crítico e de improvisação fundamentais para realizar essa inflexão.

Neste seguimento, a atividade irá se desenvolver através de um conjunto de estratégias pluridimensionais na sua prática, tanto nas audições e nas diversas simbioses que possam surgir; nas visitas de estudos às diversas instituições culturais na região; na participação em encontros regionais da modalidade ou até mesmo a programas de televisão.

Nota:

As peças apresentadas em cada grau são meramente exemplificativas, podendo ser substituídas por outras de igual nível, se o professor assim o entender.

2. INICIAÇÃO

■ Nível Iniciação

Objetivos

- Adquirir as noções base para a prática do instrumento – postura;
- Adquirir as nomenclaturas convencionais e não convencionais à iniciação do instrumento;
- Adquirir noções teóricas (leitura; audição; ritmo) à prática do instrumento.

Orientações programáticas – Instrumentos Tradicionais Madeirenses

Conteúdos

- Clave de sol;
- Pauta musical;
- Barra final;
- Barra de repetição;
- Barra de divisão de compasso;
- Sustenido;
- Figuras rítmicas (semínima; mínima; colcheia; tercina);
- Aprendizagem das notas no âmbito de Ré3 ao Mi4 de uma forma progressiva;
- Escala de Sol Maior;
- Melodias com acompanhamento com CD/viola;
- Melodias a duas vozes;
- Acordes de Sol e Ré7.

Peças

- Jogo de Notas;
- Brilha brilha lá no céu;
- Hino da Alegria;
- Papagaio Loiro;
- Barquinha Feiticeira;
- Ladrão do Negro Melro.

3. BÁSICO

Nível I

Objetivos

- Desenvolvimento das competências desenvolvidas na Iniciação;
- Aquisição de movimentos autónomos nas técnicas de execução e leitura musical;
- Iniciação à dinâmica, sinais de expressões, articulação e formas de música.

Conteúdos

- Escala de Ré Maior e Dó Maior;
- Arpejos;
- Acordes maiores de Dó; Ré; Mi; Fá; Sol; Lá; Si;
- Exercícios nos compassos simples;
- Exercícios de aperfeiçoamento da técnica da mão direita;

Orientações programáticas – Instrumentos Tradicionais Madeirenses

- Exercícios de aperfeiçoamento da técnica da mão esquerda;
- Sistema de tablatura de acordes;
- Sistema Anglo-saxónico de escrita de acordes;
- Execução de melodias a duas vozes;
- Articulação: Legatto – Stacatto;
- Sinais de expressão: Ritardando;
- Ligaduras de prolongação;
- Leitura e escrita nas claves consoante o instrumento;
- Forma: A – B; A – B – A;
- Dinâmica: Forte, Piano.

Estudos

- Dionísio Aguado (Peça adaptada a estudo);
- Napoleon Coste (Peça adaptada a estudo);
- Adrian Le Roy (ca. 1520-1598) Deuxième Branle de Poictou;
- Swiss Gallopade (Diferente Muzicas para Machete, arr. por MJ Monteiro Cabral: p. 10).

Peças

- Bailinho a dois (Ricardo Rodrigues);
- Valse (Dionísio Aguado);
- Waikiki (Roberto Moniz).

Nível II

Objetivos

- Consolidação das técnicas aprendidas;
- Desenvolvimento de movimentação e posição da mão direita (p,i,m,a);
- Aquisição de movimentos autónomos nas técnicas de execução e leitura musical;
- Iniciação ao compasso composto.

Conteúdos

- Escala de Ré menor e Mi menor;
- Arpejos;
- Acordes menores de Dóm; Rém; Mim; Solm; Lám; Sim;
- Exercícios nos compassos compostos;
- Exercícios da técnica de acompanhamento rasgado simples e dobrado;

Orientações programáticas – Instrumentos Tradicionais Madeirenses

- Exercícios de dedilhados (p,i,m,a);
- Música de câmara;
- Símbolos: Acentos; D.S. al Coda; D.C. al Coda;
- Articulação: Portato - Tenuto;
- Sinais de expressão: Accelerando;
- Ligaduras de expressão.

Estudos

- Waltz n.º1 (Escala e Estudos para Machete arr. por MJ Monteiro Cabral: p.6);
- Tiroleza (Diferente Muzicas para Machete, arr. por MJ Monteiro Cabral: p. 12);
- Dança do Porto Santo (Diferente Muzicas para Machete, arr. por MJ Monteiro Cabral: p. 35).

Peças

- Blues do Braguinha (Roberto Moritz);
- Divertimento (Teresa Leão);
- Waltz n.º18 (CD Vasconcellos).

Nível III

Objetivos

- Domínio completo de leitura musical;
- Domínio completo das técnicas de mão direita e esquerda;
- Domínio interpretação nos compassos mistos.

Conteúdos

- Escalas maiores e menores Dó; Ré; Mi; Fá; Sol; Lá;
- Arpejos maiores e menores;
- Acordes maiores e menores;
- Exercícios em compassos mistos;
- Exercícios variados de dedilhação binária, ternária e quaternária nos vários compassos;
- Prática de progressões harmónicas;
- Música de câmara;
- Articulação: Sforzando;
- Sinais de expressão: Rubato;
- Ornamentos: Trilos; Acentuações; Apoggiaturas; Grupettos.

Estudos

- Dança Camponeza (Diferente Muzicas para Machete, arr. por MJ Monteiro Cabral: p. 7);
- Estudo n.º 1 (Rodolfo Cró);
- Bonnie Jean (Manual de Machete de A. J. Barbosa, n.º8 a).

Peças

- Repertório do Grupo Si que Brade;
- Bollera n.º 12 (CD Vasconcellos);
- Bollera n.º 13 (CD Vasconcellos).

4. COMPLEMENTAR

Nível IV

Objetivos

Desenvolver competências no campo da:

- Modulação;
- Improvisação;
- Transposição;
- Composição.

Conteúdos

- Modos da escala maior (Jónio; Dórico; Frígio; Mixolídio; Aeólio; Lócrio);
- Acordes maiores de 7º e menores 7º;
- Arpejos maiores de 7º e menores 7º;
- Análise e leitura à primeira vista;
- Transposição a outras tonalidades;
- Harmonização de melodias/canções.

Estudos

- Adagio, da Sonata opus 22 (Leonhard von Call);
- Estudo n.º 2 (Rodolfo Cró);
- Cotilhão (Diferente Muzicas para Machete, arr. por MJ Monteiro Cabral: p. 61).

Peças

- Manhã Espirituosa (Paulo Esteireiro);
- Waltz Roza n.º 25 (Candido Drumond de Vasconcelos);
- Um Blues (Rodolfo Cró).

Nível V

Objetivos

Continuação do desenvolvimento dos seguintes pontos:

- Improvisação;
 - Composição;
- Análise musical.

Conteúdos

- Continuação dos modos da escala maior (Jônio; Dórico; Frígio; Mixolídio; Aeólio; Lócrio);
- Composição de pequenas melodias;
- Análise e leitura à primeira vista.

Estudos

- Estudo n.º 3 (Rodolfo Cró).

Peças

- Introdução, Thema e Variações n.º 36 (CD Vasconcellos);
- Marcha n.º 34 (CD Vasconcellos);
- Brasileirinho (Waldyr Azevedo).

Nível VI

Objetivos

Continuação do desenvolvimento dos seguintes pontos:

- Improvisação;
- Composição;
- Análise musical;

Contextualização histórica do instrumento e do repertório.

Conteúdos

- Experimentação dos outros instrumentos de cordas tradicionais madeirenses;
- Elaboração de arranjos para melodias tradicionais e outros estilos;
- Ditados melódicos e harmónicos através de gravações áudio (músicas) e sua escrita na pauta musical;
- Composição de melodias e sua escrita em pauta musical;
- Pesquisas sobre a História da Música.

Estudos

- Prelúdio da Suite para Violoncelo BWV1007 (adaptação a estudo de Rodolfo Cró).

Peças

- Um a Zero (Lacerda e Pixinguinha);
- G Blues (Joe Pass e Herb Ellis);
- Marcha n.º 4 (Cândido Drummond de Vasconcelos).

5. AVALIAÇÃO

- Desenvolvimento da motricidade fina;
 - Técnica / postura mão direita
 - Técnica / postura mão esquerda
- Qualidade Sonora / Expressividade;
- Conhecimentos teóricos – contexto cultural;
- Interpretação.

6. BIBLIOGRAFIA / DISCOGRAFIA / WEBGRAFIA

- ALMEIDA, José Lúcio Ribeiro de (2000). Cordofones Portugueses. Porto: Areal Editores;
- GCEA, Dossier da Modalidade de Cordofones, (2010). CID-GCEA-CEA;
- GIACOMETTI, Michel (1981), Cancioneiro Popular Português. Lisboa: Círculo de Leitores;
- HENRIQUES, Luís (1998). Instrumentos Musicais. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian;

Orientações programáticas – Instrumentos Tradicionais Madeirenses

- OLIVEIRA, Ernesto Vieira (1986). Instrumentos Musicais Populares dos Açores. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian;
- OLIVEIRA, Ernesto Vieira (2000). Instrumentos Musicais Populares Portugueses. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian/Museu Nacional de Etnologia;
- SILVA, João Arnaldo Rufino da (1998). Cânticos Religiosos do Natal Madeirense. Direção Regional dos Assuntos Culturais. Funchal;
- TORRES, Rosa Maria (1998). As Canções Tradicionais Portuguesas no Ensino da Música. Contribuição da Metodologia de Zoltán Kodály. Lisboa: Caminho;
- VÁRIOS, (2001). Clássicos Madeirenses – Melodias Populares da Madeira. Lisboa: Fundação Musical dos Amigos das Crianças;
- VASCONCELOS, Cândido Drumond de, (1846). Revisão de Morais, Manuel (2003). Coleção de Peças para Machete (1846). Lisboa, Caleidoscópio;
- XARABANDA, Revista N.º 8. 2.º Semestre (1995) e n.º 11. 1.º Semestre (1997);
- XARABANDA, Revista, (1997). Cantando a terra e as gentes das ilhas – Textos e transcrições musicais populares da tradição oral madeirense.
- ÁGUAS MANSAS (2006). Vítor Sardinha;
- ALLMA – Instrumâncias (1996). Almasud. Funchal: Almasud Records, ACUD CD01;
- AQUINTRODIA (2001). Encontros da Eira. Funchal;
- CANTIGAS AO MENINO JESUS (2001). Xarabanda. Funchal: Associação Musical e Cultural Xarabanda;
- EMENTES VAI-SE CANTANDO (2001), Banda d'Além. Funchal: Almasud Records;
- FORAM-SE HOMENS AO MAR (1997). Banda d'Além. Funchal: Almasud Records;
- GRUPOS MÚSICAIS DO GABINETE DE APOIO À EXPRESSÃO MUSICAL E DRAMÁTICA (1995) e (1999). Secretaria Regional de Educação – Gabinete de Apoio à Expressão Musical e Dramática;
- INSTRUMENTAIS D'OUTRORA (2001), Encontros da Eira. Funchal;
- JANELAS VERDES (1990). Júlio Pereira. Lisboa: EMI – Valentim de Carvalho. 7958212;
- LONGE DA VISTA ME VAI (1994). Xarabanda. Funchal: Associação Musical e Cultural Xarabanda;
- RETALHOS DE TRADIÇÃO (1999), Encontros da Eira. Funchal;
- SETE DÚZIAS DE MENTIRAS (1997). Xarabanda. Funchal: Bis-Bis, Gestão de Cultura, Lda. (BB9708 – 1CD);
- SI QUE BRADE QU'A GENTE TOCA (2007). Secretaria Regional de Educação – Gabinete Coordenador de Educação Artística;
- TERRAS DE VERA CRUZ (1997). Vítor Sardinha;

Orientações programáticas – Instrumentos Tradicionais Madeirenses

- TOCARES E CANTARES TRADICIONAIS DA MADEIRA (1995). Xarabanda. Funchal: Associação Musical e Cultural Xarabanda.

- <http://dre.madeira-edu.pt/gcea/>
- http://etnohistoria.com.ar/htm/imagenes_instrumentos.htm
- <http://oficinacarlosjorge.com.sapo.pt>
- <http://sonoridades.catus.net>
- <http://vademodas.no.sapo.pt>
- <http://www.apc-instruments.com/>
- <http://www.attambur.com>
- <http://www.bandolins-madeira.net>
- <http://www.cantodatterra.net>
- <http://www.encontrosdaeira.com>
- <http://www.machetesdomundo.blogspot.com>
- <http://www.maiomoco.com>
- <http://www.mundo.iol.pt/suesterecords/musica>
- http://www.musiclbm.com/index_pt.html

REGISTO DAS REVISÕES

Nº da versão	Motivo da revisão	Elaboração	Revisão	Aprovação
1	Primeira edição	Prof.s Roberto Moritz e Rodolfo Cró	CAART	DS
2	Atualização de cabeçalhos, e designação da instituição		CGCLA	DSEA/DP

CAART – Coordenadora das Atividades Artísticas Extraescolares / Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia

CGCLA – Coordenadora do Gabinete dos Cursos Livres em Artes

DS – Diretor de Serviços

DSEA – Diretor de Serviços de Expressões Artísticas

DP – Diretor Pedagógico