

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG. LUIZ PETER CLODE

DIREÇÃO DE SERVIÇOS DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS
GABINETE DOS CURSOS LIVRES EM ARTES

ORIENTAÇÕES PROGRAMÁTICAS



Classe: Sopros

Atividade: Oboé

ÍNDICE

1. INTRODUÇÃO.....	3
2. INICIAÇÃO.....	3
3. BÁSICO.....	4
NÍVEL I.....	4
NÍVEL II.....	4
NÍVEL III.....	5
4. COMPLEMENTAR.....	6
NÍVEL IV.....	6
NÍVEL V.....	6
NÍVEL VI.....	7
5. AVALIAÇÃO.....	7
6. BIBLIOGRAFIA / DISCOGRAFIA / WEBGRAFIA.....	7

1. Introdução

Serve este documento para, de uma forma sucinta e objetiva, atalhar todo o trabalho específico que se pretende realizar com os alunos de oboé nos diferentes anos de aprendizagem.

Na atividade de oboé um dos objetivos principais é o de obviamente executar com qualidade o instrumento. Outro objetivo de grande importância será o de desenvolver nos alunos um espírito crítico musical unido a um vasto conhecimento de estilos e formas de execução.

O ensino deste instrumento terá como base uma forte e próxima relação professor/aluno em que este (o ensino) passará por exercícios técnicos e estudos que permitam ao aluno dominar de tal forma o instrumento, tendo em visto uma execução do mesmo com qualidade quer em grupo quer a solo.

Estão indicadas neste documento um número de peças que os alunos deverão trabalhar e apresentar a cada ano, podendo estas ser alteradas por outras de similar grau de dificuldade. Com estas peças indicativas pretende-se que os alunos demonstrem a cada fase do seu desenvolvimento musical/oboístico todas as suas capacidades técnico-expressivas.

Estão ainda presentes na Bibliografia todos os manuais com os quais os alunos irão trabalhar na duração das aulas de oboé durante todo o percurso de aprendizagem deste instrumento, bem como, exemplos discográficos e na web com os quais os alunos poderão “amadurecer” o seu gosto musical e potenciar com base no exemplo as suas capacidades pessoais.

2. INICIAÇÃO

Objetivos

- O aluno deverá no final deste nível ter consciência e dominar satisfatoriamente a respiração abdominal (Este tipo de respiração é essencial para uma execução correta do oboé);
- O aluno deverá igualmente ter posturas corretas quer ao nível corporal quer ao nível bocal;
- O aluno deverá demonstrar uma correta colocação dos dedos no instrumento;
- O aluno deverá executar exercícios e estudos que permitam o desenvolvimento da improvisação;
- Aumento da acuidade auditiva do aluno.

Conteúdos

- Dinâmica: Meio forte e forte;
- Articulação: Legato e Stacatto;
- Improvisação.

3. BÁSICO

Nível I

Objetivos

- Continuação e aprofundamento dos objetivos trabalhados na iniciação;
- O aluno deverá ter um maior domínio e atenção sobre a afinação;
- O aluno deverá ter um maior domínio sobre a dinâmica;
- O aluno deverá ter uma “primeira experiência” quanto à elaboração de palhetas.

Conteúdos

- Dinâmica: piano, meio forte, forte, crescendo, diminuendo;
- Ornamentação: Trilos;
- Fá 2 e Fá 3;
- Improvisação;
- Amarrar palhetas.

Estudos

- “Look, listen and Learn, part 2”, Philip Sparke, de Haske;
- “Look, listen and Learn, part 3”, Philip Sparke, de Haske;
- “Elementary method for oboe” Gustav Hinke, Edition Peter: pág. 3 – pág. 9.

Peças

- “Cool Depths” Vera Gray;
- “Of strange countries and people” Robert Schuman;
- “L’europa Galante” André Campra.

Nível II

Objetivos

- Continuação e aprofundamento dos objetivos trabalhados anteriormente.
- Elaboração de Palhetas.

Conteúdos

- Dinâmica: piano, meio forte, forte, crescendo, diminuendo;
- Mi bemol 2;
- Improvisação.

Estudos

- “Elementary method for oboe” Gustav Hinke, Edition Peter: pág. 10 – pág. 24

Peças

- “Suite de Valses” Franz Schubert
- “Andante e Rondó” I.I. Pleyel
- “Ballet des petits riens”, Wolfgang Amadeus Mozart

Nível III

Objetivos

- Continuação e aprofundamento dos objetivos trabalhados anteriormente.
- Domínio da técnica de vibrato.

Conteúdos

- Dinâmica: piano, meio forte, forte, crescendo, diminuendo
- Vibrato.
- Lá harmónico
- Improvisação

Estudos

- “Elementary method for oboe” Gustav Hinke, Edition Peter: pág. 25 – pág. 38.

Peças

- “Oboe de Gabriel” Ennio Morricone;
- “The arrival of queen of Sheba”;
- “Italien Dance” Madeleine Dring.

4. COMPLEMENTAR

Nível IV

Objetivos

- Continuação e aprofundamento dos objetivos trabalhados no Básico;
- Aprendizagem da execução do corne inglês.

Conteúdos

- Notas Harmônicas
- Improvisação

Estudos

- “48 exercíces for oboe”, Franz Wilhelm Ferling, Gunther Joppig

Peças

- “Pièce” Gabriel Fauré
- “Concerto for oboé and strings” Cimarosa
- “Pan” from “Six Metamorphoses after Ovid”, Benjamin Britten

Nível V

Objetivos

- Continuação e aprofundamento dos objetivos trabalhados anteriormente.

Conteúdos

- Improvisação

Estudos

- “48 exercíces for oboe”, Franz Wilhelm Ferling, Gunther Joppig

Peças

- “Aria Lascia Ch'io Pianga” in “Rinaldo”, Handel
- “Concerto para oboé e Piano”, Eugene Goosens
- “Serenata para corne inglês e piano” Agidius Lickl

Nível VI

Objetivos

- Continuação e aprofundamento dos objetivos trabalhados na iniciação.
- O aluno deverá ter um conhecimento sobre o stacatto duplo.

Conteúdos

- Stacatto duplo
- Improvisação

Estudos

- “Three hundred and seventy exercices for the oboe”, James Brown, Alphonse Leduc

Peças

- “Concerto para corne inglês e orquestra”, Wolf-Ferrari
- “Concerto para oboé e Piano”, Eugene Goosens

5. AVALIAÇÃO

- Componente Específica
- Qualidade de som e projeção de ar.
- Técnica (dedilhação e execução)

6. BIBLIOGRAFIA / DISCOGRAFIA / WEBGRAFIA

- “Oboe music to enjoy book 1”;
- “Oboe music to enjoy book 2”;
- “First book of oboe solos”;
- “Elementary method for oboe”, Gustav Hinke, Edition Peters;
- “Look, listen and Learn, part 1”, Philip Sparke, de Haske;
- “Look, listen and Learn, part 2”, Philip Sparke, de Haske;
- “Look, listen and Learn, part 3”, Philip Sparke, de Haske;
- “The art of Cor Anglais”, Geoffrey Browne, Sycamore Publishing;
- “48 exercices for oboe”, Franz Wilhelm Ferling, Gunther Joppig;
- “Three hundred and seventy exercices for the oboe”, James Brown, Alphonse Leduc;
- “The essencial oboist”, John Williams, Cinque Port Music;

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.LUIZ PETER CLODE
DIREÇÃO DE SERVIÇOS DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS
Orientações programáticas – Oboé

- “Albinoni Oboe Concertos”, Classic Mania (DID. Cota AUD 1011);
- “Albinoni Oboe Concertos”, Brilliant Classics (DID. Cota AUD 820);
- “Vivaldi.Telemann Oboe Sonatas”, Harmonia Mundi (DID. Cota AUD 904);
- “Oboe Quintets”, Hyperion (DID. Cota AUD 775).
- <http://www.youtube.com/watch?v=uoZwu9hqEul&feature=&p=CBE24C56CB795934&index=0&playnext=1>
- http://www.youtube.com/watch?v=iTJ41_83IIQ&feature=related
- <http://www.youtube.com/watch?v=nm5i6-uZVtl&feature=related>
- <http://www.youtube.com/watch?v=gk95pLgtCB0&feature=related>
- <http://www.youtube.com/watch?v=0YJik30K6J0&feature=related>
- <http://www.youtube.com/watch?v=K1ZC8b-brUw&feature=related>
- <http://www.youtube.com/watch?v=81TJS1earQ8>
- <http://www.youtube.com/watch?v=9MaNw6PW-vA&feature=related>

REGISTO DAS REVISÕES

Nº da versão	Motivo da revisão	Elaboração	Revisão	Aprovação
1	Primeira edição	Prof. Ricardo Araújo	CAART	DS
2	Atualização de cabeçalhos, e designação da instituição		CGCLA	DSEA/DP

CAART – Coordenadora das Atividades Artísticas Extraescolares / Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia

CGCLA – Coordenadora do Gabinete dos Cursos Livres em Artes

DS – Diretor de Serviços

DSEA – Diretor de Serviços de Expressões Artísticas

DP – Diretor Pedagógico