

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG. LUIZ PETER CLODE

DIREÇÃO DE SERVIÇOS DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS  
GABINETE DOS CURSOS LIVRES EM ARTES

## **ORIENTAÇÕES PROGRAMÁTICAS**



**Classe: Teclado**

**Atividade: Piano**

## ÍNDICE

|   |          |
|---|----------|
| <b>1. INTRODUÇÃO.....</b>                             | <b>3</b> |
| <b>2. INICIAÇÃO.....</b>                              | <b>3</b> |
| <b>3. BÁSICO.....</b>                                 | <b>4</b> |
| NÍVEL I.....  | 4        |
| NÍVEL II.....   | 5        |
| NÍVEL III.....  | 6        |
| <b>4. COMPLEMENTAR.....</b>                           | <b>7</b> |
| NÍVEL IV.....   | 7        |
| NÍVEL V.....  | 7        |
| NÍVEL VI.....   | 8        |
| <b>5. AVALIAÇÃO.....</b>                              | <b>9</b> |
| <b>6. BIBLIOGRAFIA / DISCOGRAFIA / WEBGRAFIA.....</b> | <b>9</b> |

## **1. Introdução**

Com este documento é pretendido escolher um programa adequado para cada nível na aprendizagem do piano, tendo em conta o documento interno da Direção de Serviços de Expressões Artísticas e Multimédia – Cursos Livres em Artes: “Uniformização de Competências – Música”.

O método utilizado está dividido em seis níveis, com objetivos gerais e específicos. Pretende-se igualmente que os alunos desenvolvam capacidades teóricas e práticas. Por isso propomos exemplos de obras musicais de vários estilos musicais, correspondentes a cada nível.

É importante que os professores incutam nos alunos bons hábitos de estudo diário, que é um aspeto necessário para atingir os objetivos propostos, e para o bom desenvolvimento dos alunos.

## **2. INICIAÇÃO**

(poderá desenvolver-se em: até 4 anos – Iniciação I, II, III, IV)

### **Objetivos**

- Ler e escrever no pentagrama notas simples, utilizando a clave de fá e de sol;
- Ler e reconhecer as figuras rítmicas: semibreve, mínima e semínima e respetiva pausa;
- Executar e escrever pequenos padrões rítmicos (utilizando as figuras supracitadas);
- Reconhecer e compreender os modos rítmicos: compasso, andamento, pulsação e divisão;
- Ler e escrever a escala de dó M;
- Postura musical ao piano (mãos, tronco e pés);
- Executar pequenos exercícios rítmico-melódicos com as mãos separadas, subsequente com as duas mãos;
- Tocar a escala de dó Maior;
- Leitura musical à primeira vista.

### **Conteúdos**

- Ritmo: semibreve, mínima, semínima;
- Compasso: binário e ternário;
- Escala de Dó Maior (mãos separadas).

### **Estudos**

- “L. SCHITTE – “Estudo”

### **Peças**

- JESSI BLAIC – “On The Trail”
- I. FILIPP – “Canção de Embalar”

## **3. BÁSICO**

### **Nível I**

#### **Objetivos**

- Aprendizagem dos diferentes tipos de touché;
- Ler e reconhecer a colcheia e semicolcheia e respectivas pausas;
- Ler e escrever escalas maiores com duas alterações;
- Ler e reconhecer, visualmente e auditivamente os tons e meios-tons numa escala maior;
- Ler e distinguir, os intervalos maiores, menores, perfeitos e diminutos de uma escala maior;
- Ler e distinguir arpejos maiores e acordes maiores e menores;
- Reconhecer e compreender a simbologia musical ao nível da expressão: *legato*, *non-legato* e *stacatto*;
- Ler e escrever padrões rítmicos utilizando os compassos: 2/4, 3/4, 4/4;
- Executar pequenos exercícios rítmico-melódicos com as mãos separadas, subsequente com as duas mãos, utilizando as novas figuras rítmicas;
- Interpretar pequenas obras musicais em compasso simples e/ou compostos, binário e/ou ternário;
- Tocar a escala de Dó Maior e Sol Maior com as duas mãos;
- Executar pequenos exercícios rítmico-melódicos com as mãos separadas, subsequente com as duas mãos, utilizando as novas figuras rítmicas;
- Iniciação da leitura à primeira vista.

#### **Conteúdos**

- Escalas e arpejos maiores: dó e sol;
- Ritmo: colcheias e semicolcheia;
- Compasso: 2/4, 3/4, 4/4;
- Articulação: *legato*, *non-legato* e *stacatto*;
- Técnica da fundamental, acorde, inversão, acorde (maior e menor - tríades).

### **Estudos**

- A. NICOLAEV – “Estudo”.

### **Peças**

- TRADICIONAL – “Three Blind Mice”;
- L. MOZART – “Minuetto”.

## **Nível II**

### **Objetivos**

- Ler e escrever padrões rítmicos utilizando os compassos: 6/8;
- Ler e reconhecer as formas rítmicas: sincopa e quialtra de três notas (tercina);
- Executar e escrever pequenos padrões rítmicos (utilizando as figuras e formas aprendidas no nível anterior e neste);
- Ler e distinguir acordes maiores, menores;
- Reconhecer e compreender os seguintes conteúdos musicais: forma, frase;
- Utilização do Pedal Sustain;
- Tocar exercícios utilizando as seguintes formas rítmicas: sincopa e quiáltera de três notas (tercina);
- Tocar escalas e arpejos maiores na extensão de 2 oitavas;
- Interpretar peças musicais com maior grau de dificuldade utilizando diferentes tipos de fraseados e dinâmicas.

### **Conteúdos**

- Ritmo: compasso composto (6/8), tercina, sincopa;
- Fraseado (portato, tenuto);
- Dinâmica: accelerando;
- Forma: A-B-A.

### **Estudos**

- A. GEDIKE – “Estudo”.

### **Peças**

- J.S. BACH – “Minuetto”;
- L. BEETHOVEN – “Sonatina in G 1º Andamento”.

### **Nível III**

#### **Objetivos**

- Conhecer e identificar a ordem dos sustenidos e dos bemóis;
- Ler e distinguir acordes diminutos, aumentados e sétima dominante;
- Ler e reconhecer a fusa e respetiva pausa;
- Conhecer e compreender os conceitos base da harmonia clássica;
- Ler e reconhecer os acordes formados tendo como base uma escala maior;
- Ler e identificar acordes no estado fundamental e inversões;
- Criar e ler pequenas melodias;
- Tocar exercícios utilizando díades e tríades;
- Tocar a escala de lá m e respetivos arpejos;
- Interpretar peças musicais com maior grau de dificuldade e duração utilizando, díades e tríades, e diferentes tipos de fraseados;
- Interpretar obras em pequenos grupos, iniciando a prática de conjunto;
- Análise progressiva do uso de pedal a Tempo e a Contratempo.

#### **Conteúdos**

- Compasso: Simples e Composto;
- Articulação: Acentuações;
- Sinais de expressão: Rubato;
- Ornamentos: Trilos; Acentuações; Apoggiaturas; Grupettos;
- Harmonia: formação de acordes sob uma escala maior.

#### **Estudos**

- “C. CZERNI – “Estudo”.

#### **Peças**

- L. BEETHOVEN – “Menuetto”;
- M. CLEMENTI – “Sonatina in G 1º Andamento”.

## **4. COMPLEMENTAR**

### **Nível IV**

#### **Objetivos**

- Ler e identificar escalas menores e respetivos arpejos;
- Analisar uma obra utilizando os conhecimentos anteriormente adquiridos;
- Criar e idealizar filosoficamente diferentes ideias e interpretações de diferentes obras musicais;
- Ter algumas noções sobre a história da música ocidental;
- Tocar escalas maiores e menores, arpejos e acordes;
- Interpretar um conjunto de peças musicais de diferentes estilos e épocas.

#### **Conteúdos**

- Escalas menores e arpejos;
- História da música: noções básicas.

#### **Estudos**

- C. CZERNI – “Estudo”.

#### **Peças**

- R. SCHUMANN – “O Lavrador Alegre” do Álbum para a Juventude;
- F. KUHLAU – “Variações in G”.

### **Nível V**

#### **Objetivos**

- Conhecer e perceber as diferentes interpretações de diversas obras mediante o contexto religioso, época e país onde foram escritas e interpretadas;
- Conhecer e perceber os diferentes tipos de fraseados e articulações típicas nas diversas épocas e estilos musicais;
- Perceber e conhecer a polifonia clássica;
- Interpretar peças Polifónicas, do estilo Barroco, Clássico, e Romântico.

### **Conteúdos**

- Harmonia: Polifonia;
- Forma: Sonata, Suíte;
- História da Música: Período Barroco, Clássico, e Romântico.

### **Estudos**

- G. BERENS – “Estudo”.

### **Peças**

- R. SCHUMANN – “A Pequena Romança”;
- J. HAYDN – “Sonata in G, 2º e 3º Andamentos”.

## **Nível VI**

### **Objetivos**

- Ter noções sobre a história da música ocidental;
- Conhecer e perceber as diferentes interpretações de diversas obras mediante o contexto religioso, época e país onde foram escritas e interpretadas;
- Conhecer e perceber os diferentes tipos de fraseados e articulações típicas nas diversas épocas e estilos musicais;
- Perceber, conhecer e aprofundar a polifonia clássica;
- Interpretar um programa musical com maior grau de dificuldade;
- Conhecer e interpretar as obras da música Contemporânea.

### **Conteúdos**

- Harmonia: Polifonia;
- Forma: Sonata, Suíte;
- Improvisação.

### **Estudos**

- A. LECHGORN – “Estudo”

### **Peças**

- J.S. BACH – “Sinfonia a 3 vozes”;
- F. MENDELSSOHN – “Canção sem palavras nº20 in Eb”.



## 5. AVALIAÇÃO

- Coordenação de diferentes tipos de técnica em simultâneo;
- Domínio de diferentes tipos de Touché;
- Uso do Pedal Sustain a partir do nível 2;
- Leitura de música em duas claves em simultâneo.

## 6. BIBLIOGRAFIA / DISCOGRAFIA / WEBGRAFIA

- **A. ARTOBOLEVSKAIA**, Pequeno Pianista. Editora “Compositor São - Petersburgo”;
- **A. NIK**
- **B. MILICH, OLAEV**, Escola de tocar Piano. Editora Moscovo 1956; Piano. Editora Moscovo “Kifara” 2006;
- **E. GNESINA**, Alfabeto do Piano. Editora Compositor Soviético, 1979;
- **K. BAKER**, The Complete Piano Player. Omnibus Press, 2001;
- **M. MARTIN**, Alfred’s Basic Library. London Wise Publication, 2005.

### REGISTO DAS REVISÕES

| Nº da versão | Motivo da revisão                                       | Elaboração  | Revisão | Aprovação |
|--------------|---|---|---------|-----------|
| 1            | Primeira edição   | Prof.s Iryna Bandura,<br>Ricardo Rodrigues e Olga<br>Kuts | CAART   | DS        |
| 2            | Atualização de cabeçalhos,<br>designação da instituição |   | CGCLA   | DSEA/DP   |

CAART – Coordenadora das Atividades Artísticas Extraescolares / Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia

CGCLA – Coordenadora do Gabinete dos Cursos Livres em Artes

DS – Diretor de Serviços

DSEA – Diretor de Serviços de Expressões Artísticas

DP – Diretor Pedagógico