



Secretaria Regional
de Educação, Ciência
e Tecnologia



CONSERVATÓRIO
Escola Profissional das Artes da Madeira
Eng.º Luiz Peter Glode

DIREÇÃO DE SERVIÇOS DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS
GABINETE DOS CURSOS LIVRES EM ARTES

UNIFORMIZAÇÃO DE COMPETÊNCIAS

TEATRO

ÍNDICE

1. COMPETÊNCIAS GERAIS	3
2. COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS.....	4
3. AVALIAÇÃO	5
5. BÁSICO	6
■ Nível I	6
■ Nível II	6
■ Nível III	6
6. COMPLEMENTAR.....	7
■ Nível IV	7
■ Nível V	7
■ Nível VI.....	8
7. BIBLIOGRAFIA	8

1. COMPETÊNCIAS GERAIS

A atividade dramática/teatral desenvolve competências criativas, estéticas, físicas, técnicas, relacionais, culturais e cognitivas, não só ao nível dos saberes específicos, mas também ao nível da mobilização e sistematização de saberes oriundos de outras áreas do conhecimento. Desta forma, procura-se promover no indivíduo hábitos e oportunidades de:

- Questionar a realidade a partir de improvisações, tendo como suporte as vivências pessoais, a observação e interpretação do mundo e os conhecimentos do grupo;
- Utilizar a linguagem corporal e vocal para expressar sentimentos e ideias;
- Utilizar saberes tecnológicos ligados à luz, som, imagem e formas plásticas como produtores de sinais enriquecedores da linguagem teatral;
- Explorar a dimensão da palavra enquanto elemento fundamental da teatralidade na sua vertente escrita, lida, dita, falada e cantada;
- Enriquecer o uso da palavra pelo desenvolvimento dos aspetos ligados à dicção, sonoridade, ritmo, intenção e interpretação;
- Estimular a reflexão individual e coletiva, escrita e oral, como forma de desenvolvimento de um discurso próprio;
- Estimular a autonomia de pesquisa geradora de formas e exercícios teatrais;
- Adequar as metodologias e as técnicas à dinâmica do grupo de trabalho;
- Estimular a reflexão coletiva sobre o trabalho em curso;
- Estimular a adaptação a diferentes grupos de trabalho;
- Incentivar a pesquisa e a seleção do material adequado para a construção de personagens, cenas e projetos teatrais;
- Ser capaz de tomar decisões rápidas e adequadas ao contexto artístico em causa, em situação performativa;
- Analisar as situações dramáticas em jogo e ser capaz de antecipar os efeitos do seu desenvolvimento, com vista a uma resolução criativa do problema;
- Desenvolver a espontaneidade e a criatividade dramática individual;
- Incentivar a responsabilização individual no seio do grupo, e do grupo no grupo alargado;
- Dividir um projeto de trabalho em tarefas a desenvolver por pequenos grupos (cenários, figurinos, produção, som, luz e interpretação);
- Trabalhar a dinâmica de grupo a partir da ação simultânea, em grupo alargado, em pequeno grupo e a pares;
- Desenvolver a postura, flexibilidade e mobilidade corporal;
- Desenvolver a consciencialização e o domínio respiratório e vocal;
- Promover o respeito pelas regras estabelecidas e adequadas a cada atividade;
- Estimular o respeito pela diversidade cultural.

2. COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS

Iniciação

- Relacionar-se e comunicar com os outros;
- Explorar diferentes formas e atitudes corporais;
- Explorar maneiras pessoais de desenvolver o movimento;
- Explorar diferentes tipos de emissão sonora;
- Aliar gestos e movimentos ao som;
- Reconhecer e reproduzir sonoridades;
- Explorar, individual e coletivamente, diferentes níveis e direções no espaço;
- Utilizar, recriar e adaptar o espaço circundante;
- Orientar-se no espaço através de referências visuais, auditivas e tácteis;
- Utilizar e transformar o objeto, através da imaginação;
- Explorar o uso de máscaras, fantoches e marionetas;
- Mimar atitudes, gestos e ações;
- Realizar improvisações e dramatizações a partir de histórias ou situações simples;
- Participar na criação oral de histórias;
- Observar, escutar e apreciar o desempenho dos outros.

Básico

- Utilizar o corpo e a voz na construção de personagens;
- Construir histórias para serem improvisadas;
- Transformar formas narrativas em formas dramáticas;
- Explorar criativamente diferentes formas de dizer textos;
- Investigar e improvisar a partir de temas provenientes de outras áreas do conhecimento;
- Inventar, construir e utilizar adereços e cenários;
- Identificar e valorizar o teatro entre outras formas artísticas.

Complementar

- Evidenciar aprendizagens significativas do conhecimento de si, do outro e do mundo, através dos processos dramáticos;
- Desenvolver uma prática reflexiva tendente a romper com estereótipos culturais, preconceitos raciais e outros;
- Desenvolver estratégias de comunicação, relações interpessoais, trabalho de equipa, resolução de problemas e tomadas de decisão;
- Desenvolver e consolidar capacidades nos domínios da expressão e comunicação vocal e corporal;

- Exercitar a escrita dramática criativa;
- Construir e utilizar cenários, adereços e figurinos;
- Explorar as potencialidades dramáticas do uso da luz e do som;
- Reconhecer e utilizar estruturas dramáticas e códigos teatrais;
- Refletir e avaliar criticamente o trabalho produzido no seio do grupo;
- Compreender a diversidade das artes e do teatro;
- Desenvolver a consciência e o sentido estético.

3. AVALIAÇÃO

- Assiduidade / Pontualidade;
- Comportamento;
- Integração;
- Capacidade de Trabalho Grupo;
- Concentração;
- Expressão Corporal;
- Expressão Vocal;
- Leitura de Textos;
- Improvisação;
- Domínio do Espaço;
- Criatividade;
- Memorização;
- Apreciação e Juízo Crítico.

DESCRIÇÃO

Iniciação	Básico	Complementar
Nível Iniciação (poderá ser desenvolvido em: até 4 anos de frequência)	Nível I Nível II Nível III	Nível IV Nível V Nível VI

4. INICIAÇÃO

- Desenvolver a motivação para a prática de atividades artísticas
- Desenvolver o sentido crítico
- Desenvolver a metodologia de trabalho

5. BÁSICO

■ Nível I

Formação Básica:

- Integração;
- Noção de Espaço;
- Sentido criativo;
- Sentido crítico e de análise.

Formação Específica:

- Desenvolvimento da expressão corporal;
- Desenvolvimento da expressão vocal;
- Desenvolvimento da improvisação.

■ Nível II

Formação Básica:

- Integração;
- Noção de Espaço;
- Sentido criativo;
- Sentido crítico e de análise.

Formação Específica:

- Desenvolvimento da expressão corporal;
- Desenvolvimento da expressão vocal;
- Desenvolvimento da improvisação;
- Adaptação de um texto narrativo para dramático.

■ Nível III

Formação Básica:

- Integração;
- Noção de Espaço;
- Sentido criativo;
- Sentido crítico e de análise.

Formação Específica:

- Desenvolvimento da expressão corporal;
- Desenvolvimento da expressão vocal;
- Desenvolvimento da improvisação;
- Exploração e adaptação de um texto narrativo para dramático;
- Exploração de técnicas de espetáculo.

6. COMPLEMENTAR

■ **Nível IV**

Formação Básica:

- Socialização;
- Sentido ideológico e emocional;
- Domínio da interpretação;
- Domínio da representação;
- Sentido crítico e de análise.

Formação Específica:

- Domínio do corpo e da voz;
- Domínio da linguagem teatral.

■ **Nível V**

Formação Básica:

- Socialização;
- Sentido ideológico e emocional;
- Domínio da interpretação;
- Domínio da representação;
- Sentido crítico e de análise.

Formação Específica:

- Domínio do corpo e da voz;
- Domínio da linguagem teatral;
- Domínio na escrita criativa.

■ **Nível VI**

Formação Básica:

- Socialização;
- Sentido ideológico e emocional;
- Domínio da interpretação;
- Domínio da representação;
- Sentido crítico e de análise.

Formação Específica:

- Domínio do corpo e da voz;
- Domínio da linguagem teatral;
- Domínio na escrita criativa;
- Domínio técnico do espetáculo;
- Domínio estético.

7. BIBLIOGRAFIA

- Programa de Expressão Dramática e Teatro, do Ministério de Educação.

Registo das revisões				
Rev.	Data	Ano letivo	Descrição	Responsável (eis)
1 (DSEAM)	----	2009/2010	Elaboração do documento	Paula Rodrigues e Miguel Vieira
2 (DSEAM)	07/2012	2012/2013	Melhoria contínua, alteração do nível iniciação	EAPDEA (João Pedro Borges, José Miguel Vieira, Marília Rodrigues, Rodolfo Cró, Slobodan Sarcevic, Tânia Fernandes e Virgílio Caldeira)
3 (DSEAM)	11/2013	2013/2014	Melhoria contínua, alteração do nível iniciação	EAPDEA (João Pedro Borges, José António Sousa, José Miguel Vieira, Marília Rodrigues, Rodolfo Cró, Slobodan Sarcevic e Virgílio Caldeira)
4 (Conservatório)	12/2020	2020/2021	Alteração de cabeçalhos	Direção de Serviços de Expressões Artísticas

EAPDEA: Equipa de apoio pedagógico à Divisão de Expressões Artísticas

DSEAM - Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia