

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG. LUIZ PETER CLODE

DIREÇÃO DE SERVIÇOS DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS
GABINETE DOS CURSOS LIVRES EM ARTES

ORIENTAÇÕES PROGRAMÁTICAS



Classe: Sopros

Atividade: Trombone de varas

ÍNDICE

1. INTRODUÇÃO	3
BREVE CONTEXTUALIZAÇÃO DA ATIVIDADE DESENVOLVIDA.....	4
2. INICIAÇÃO	6
3. BÁSICO	9
NÍVEL I.....	9
NÍVEL II.....	11
NÍVEL III.....	13
4. COMPLEMENTAR	15
NÍVEL IV.....	15
NÍVEL V.....	16
NÍVEL VI.....	18
5. AVALIAÇÃO	20
6. BIBLIOGRAFIA / DISCOGRAFIA / WEBGRAFIA	20

1. Introdução

“Música, palavra de proveniência grega (*μουσική τέχνη - musiké téchne*) que tem como significado a *arte das musas*, é uma forma de arte que se constitui basicamente em combinar sons e silêncio seguindo ou não, uma pré-organização ao longo do tempo, forma de arte a qual nos é possível seres humanos, comunicar e exprimir sentimentos através dos sons musicais. (wikipédia, acedido em 27-12-2010)

Desde os tempos mais remotos que a Música é um elemento com presença assídua no quotidiano da humanidade e em todo o desenvolvimento intelectual, social e cultural do ser humano. Estudos recentes comprovam isso mesmo e atestam que as diferentes ideologias, pedagogias e técnicas musicais que foram sendo criadas, defendidas e colocadas em prática ao longo dos tempos por muitos dos pedagogos desta área, resultam em enormes benefícios no processo de formação e crescimento do ser humano.

Assim “a Educação Musical é a Educação que permite que todo o ser humano tenha acesso à Música enquanto forma de arte, de linguagem e de conhecimento”. (wikipédia, acedido em 27-12-2010)

Em 1984 “iniciava-se na Região Autónoma da Madeira, um projeto de atividades Artísticas Extraescolares da Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia (DSEAM), vindo a afirmar-se ao longo dos anos, quer pela oferta diversificada de atividades, como pela crescente procura das mesmas, por parte da comunidade educativa”. (Caldeira, 2010)



Fig. 1

O Trombone de Varas é um Instrumento Musical que pertence à família dos Aerofones, relativamente aos Instrumentos de Sopro de Metal. A origem deste Instrumento Musical remonta ao final do século XV na Alemanha com a Sacabuxa, o antepassado do atual Trombone de Varas.

O Trombone de Varas é um derivado de modelos graves Trompete, caracterizado pela adição de uma vara deslizante forma de U.

As Varas constituem o elemento físico mais característico instrumento conhecido da sociedade em geral.



Fig. 2

É através do mecanismo de vara deslizante que o Trombone de Varas possibilita ao instrumentista obter distintas potencialidades técnicas e sonoras, como por exemplo o

inigualável Glissando.

Breve Contextualização da Atividade Desenvolvida

O trabalho que é desenvolvido nesta atividade artística, visa essencialmente desenvolver nas crianças e jovens o gosto pela Música e pela prática Musical através do Instrumento Trombone de Varas. Com esta prática as crianças e jovens têm a possibilidade de granjear todo um conjunto de experiências, aprendizagens / vivências pessoais e de integração em grupo, assim como têm a oportunidade de adquirir diversos conhecimentos e competências do âmbito Musical em geral e em particular no Instrumento Trombone de Varas, que lhes poderão ser úteis e fundamentais nos seus processos de desenvolvimento intelectual, social, cultural e humano, permitindo-lhes assim ter uma maior abrangência e melhor conhecimento social e cultural da sociedade a que pertencem.

O diálogo e a boa comunicação constituem-se desde sempre ferramentas importantíssimas para o bom entendimento entre as pessoas. Assim o contacto, a comunicação e o permanente e sincero diálogo que é mantido pelo professor da atividade através dos mais diversos meios, com os Encarregados de Educação acerca da motivação e evolução do estudo/prática teórico-musical do Trombone de Varas dos seus Educandos, constituem-se peças fundamentais no sucesso e desenvolvimento da respetiva atividade.

O processo de motivação de crianças e jovens para a prática Musical e frequência da atividade de Trombone de Varas, é desenvolvido não só junto dos Encarregados de Educação dos alunos da atividade, como assenta principalmente na divulgação da atividade e do Trombone de Varas nas escolas da RAM, divulgação junto de outros Encarregados de Educação e difusão da atividade nos Concertos/Espetáculos promovidos pelos Grupos Quinteto de Metais e Orquestra de Sopros do Conservatório,

A Experimentação, a Inovação, a Diversificação e a Simbiose constituem alguns dos elementos utilizados enquanto professor da atividade, para abordar os alunos e os potenciais e futuros “clientes” da atividade de Trombone de uma forma mais consistente, diferente e dinâmica para que os níveis de motivação e satisfação sejam os mais elevados possíveis, para que os resultados finais dos trabalhos realizados e apresentados sejam devidamente alcançados e que estejam de acordo com o que inicialmente foi proposto.

O trabalho diário e que se figura como o trabalho de base para o bom desenvolvimento da criança/jovem na prática da atividade de Trombone de Varas e que surge como uma primeira fase de aprendizagem Musical, assenta nos seguintes itens:

- Aprendizagem e conhecimento dos elementos Teóricos Musicais de base, necessários

à prática Musical e do Trombone de Varas;

- Aprendizagem e prática das Fundamentais e Harmónicos do Instrumento;
- Aprendizagem e desenvolvimento prático das Escalas;
- Utilização dos *Método - “Look, Listen & Learn 1 e 2”*, da Editora de Haske.

O Método - *“Look, Listen & Learn 1 e 2”*, surge numa segunda fase de aprendizagem, para possibilitar aos alunos praticantes de Trombone de Varas evoluir de uma forma progressiva, lógica e gradual, pois este apresenta diferentes conteúdos teóricos/práticos de aprendizagem de diversos e díspares graus de dificuldade.

A utilização desta metodologia e consequente método, prende-se com o facto de este inovar quanto à prática pedagógica desta atividade, pois é um método que é acompanhado por um Cd áudio de *play-along* como dispositivo suporte, com o objetivo de que as lições a serem trabalhadas e apresentadas possam ter uma perspetiva mais atraente, e seja criado assim um ambiente de uma maior motivação ao estudo, à prática e ao desenvolvimento teórico e técnico no Trombone de Varas.

Por sua vez a apresentação e execução das lições com recurso ao Cd áudio de *play-along*, permite não só os alunos estudarem sozinhos em casa como também desenvolve nestes mesmos alunos um maior sentido de regularidade da pulsação, do ritmo, da afinação e da expressividade musical.

Numa terceira fase e dependendo sempre do grau de evolução e motivação de cada aluno da atividade, são introduzidas outras ferramentas de trabalho e de estudo tais como peças, estudos, exercícios complementares de níveis mais avançados e complexos de forma a trabalhar os conteúdos obrigatórios para cada nível de uma forma mais individualizada e sólida, com o objetivo de corresponder aos interesses e expectativas de cada aluno, potenciando-se assim e deste modo à sua motivação e interesse pela atividade.

O trabalho desenvolvido nesta terceira fase visa não só preparar os alunos da atividade para a sua apresentação em Audições, Concurso Infantojuvenil e integração nas Orquestras de Sopros B e A, como também tem como objetivo proporcionar a estes alunos outras sonoridades, estilos e géneros musicais diversificados para que os seus conhecimentos culturais e musicais sejam cada vez mais desenvolvidos e alargados

Nesta fase pretende-se também que os alunos desenvolvam cada vez mais os seus níveis de concentração e que estejam expostos a um ritmo de estudo e trabalho algo mais intenso de modo desenvolverem cada vez mais as suas competências na prática do Trombone de Varas, como também desenvolverem as suas capacidades intelectuais e psicossociais necessárias para poderem enfrentar os desafios da sociedade onde estão inseridos.

Assim neste Documento são apresentados os meios, os materiais e as ferramentas de trabalho

e estudo a desenvolver junto dos alunos da atividade do Trombone de Varas.

Segundo o Documento “Uniformização de Competências - Orientações Programáticas para as atividades de Música”, e que se constitui como a base diretriz para a realização deste documento, os níveis de desenvolvimento da atividade de Trombone de Varas deverão evoluir da seguinte forma:

Iniciação	Básico	Complementar
	Nível I	Nível IV
	Nível II	Nível V
	Nível III	Nível VI

“A Música é muitas vezes considerada atualmente como um simples meio de distração, de evasão ou de divertimento superficial, quando a Música é, ou pelo menos deveria ser na realidade a expressão de tudo aquilo que o ser humano possui e tem em si o que é de mais profundo”.
(anónimo, s/d)

2. INICIAÇÃO

Objetivos Gerais

- Vivência, Experimentação, Aprendizagem, Conhecimento, Competência;
- Apreensão e Compreensão da Música como forma de arte;
- Familiarização e Gosto pelo Instrumento Trombone de Varas;
- Conhecimento e aprendizagem Musicais;
- Aprendizagem da Linguagem e Literatura Musical;
- Aprendizagem e Conhecimento de estilos, géneros e formas musicais;
- Aprendizagem da Notação Musical (Convencional e Não Convencional);
- Conhecimento Histórico da Música e do Trombone de Varas.

Específicos

- Conhecimento histórico da origem da Música e do Trombone de Varas;
- Desenvolvimento Teórico-Prático da Música;
- Desenvolvimento da Formação Musical no que concerne ao:
 - Desenvolvimento Auditivo;
 - Desenvolvimento Rítmico;
 - Desenvolvimento Técnico no Trombone;
 - Desenvolvimento Melódico;
 - Desenvolvimento Harmónico.
- Desenvolvimento Técnico no Trombone, onde se inclui:

- Postura Corporal;
 - Colocação de Embocadura;
 - Técnica Instrumental;
 - Desenvolvimento dos Registos Grave, Médio e Agudo;
 - Conhecimento e aprendizagem de diferentes Dinâmicas;
 - Diferentes tipos de Articulação, Ornamentação e Textura;
 - Desenvolvimento da Expressividade;
 - Desenvolvimento da Criatividade e Improvisação.
- Desenvolvimento das capacidades de criação, experimentação e improvisação. Conhecimento e aprendizagem de Música de diversos géneros, estilos, culturas, épocas.

Consideram-se abrangidos por este nível todos os alunos que se inscrevam na atividade de Trombone de Varas pela primeira vez, e que não possuam qualquer contacto com a atividade ou manuseamento dos instrumentos. Neste nível pretende-se proporcionar aos alunos todo um conjunto de aprendizagens elementares/básicas, tanto ao nível da execução instrumental bem como da teoria/formação musical, que possam ser bases sólidas e constituir uma ferramenta essencial para uma maior margem de progressão ao longo do trabalho a desenvolver durante os níveis seguintes.

No que diz respeito à execução instrumental o primeiro contacto com o instrumento deverá ser livre, dando espaço para que a criança possa explorar o instrumento descobrindo por si só um conjunto de informações importantes relativas aos instrumentos da classe dos metais, tais como: o seu peso; material que é construído, a sua dimensão; a forma de funcionamento mecânico mais elementar, modo como o som é produzida, entre muitos outros elementos.

Por outro lado, esta estratégia visa corresponder às expectativas do aluno aprendiz, que se prende essencialmente numa fase inicial e com a vontade de tocar, criar deste modo e à partida uma maior motivação e um conjunto de condições de aprendizagem por parte da criança/jovem.

Naturalmente que neste item se inclui aspetos históricos relativos à Música e ao instrumento Trombone de Varas, importantes no conhecimento do aluno no instrumento e da atividade que está a desenvolver.

Conteúdos

Todos os itens a seguir apresentados são aquilo a que podemos designar, de uma forma sumária como a **Técnica de Base**, ou seja, um conjunto de práticas diárias ou regulares

que têm grande importância no desenvolvimento do desempenho instrumental, em pontos como: qualidade de som/respiração e fraseado/expressividade musical. Com o evoluir nos níveis os itens mantêm-se alterando-se naturalmente a sua complexidade técnica, complementada com alguns métodos de suporte.

No domínio prático, o trabalho de técnica de base desenvolve-se de acordo com exercícios inseridos nos seguintes itens:

- **Respiração**

- Exercícios de sustentação e armazenamento de ar;
- Controlo de inspiração e expiração no mesmo tempo (4 e depois 8 tempos);
- Respiração diagramática: rápida inspiração e controle de pressão de ar na expiração.

- **Postura Instrumental**

- O posicionamento do instrumentista sentado e de pé;
- Equilíbrio e disponibilidade física para garantir uma boa respiração na posição de sentado e de pé;
- Trabalho na busca de controlo de zonas do corpo em que deverá haver relaxamento (Pescoço, ombros, posicionamento confortável/correto da coluna) e outras em que deverá existir contração controlada (Diafragma e embocadura).

- **Embocadura (Colocação do Bocal)**

- Posicionamento dos lábios e embocadura necessários para a execução do instrumento;
- Exercícios de vibração dos lábios, com bom apoio respiratório;
- Exercícios de produção sonora com o bocal: sons de altura indefinida e de altura definida;
- Reproduções rítmicas e melódicas com o bocal.

No que diz respeito à componente teórica, o trabalho desenvolve-se em simultâneo com o trabalho prático, de acordo com exercícios onde se pretende a aprendizagem e domínio de conceitos essenciais, possibilitando-se o desenvolvimento da leitura e escrita musical.

Escalas/Técnica Instrumental

Atendendo à pertinência de um desenvolvimento progressivo e sustentado ao nível da técnica instrumental, define-se para este nível em matéria de Escalas/Técnica Instrumental os seguintes conteúdos:

- Exercícios de Leitura Rítmica;
- Escalas de Dó M (da Tónica à Dominante);
- Método - "Look, Listen & Learn - Vol I"- da lição 1 à 3.

Escalas/Técnica Instrumental

Relativamente a este item o trabalho inicial apresentado no nível anterior deverá se manter, uma vez que desenvolve um conjunto de competências a longo prazo. Por outro alguns destes exercícios devem ser diários, podendo ser incluídos no aquecimento do instrumento, bloco este que é de grande importância para um melhor desempenho instrumental. Relativamente a este ponto refira-se a introdução dos seguintes elementos por item:

• **Respiração**

- Exercícios de capacidade de armazenamento;
- Exercício de controlo/pressão com rigor rítmico, através da utilização do metrónomo.

• **Embocadura (Bocal)**

- Exercícios de produção sonora com o bocal: execução de intervalos melódicos baseados numa escala maior;
- Reproduções rítmicas e melódicas com o bocal, em padrões de 4 e 8 tempos.

• **Embocadura (Instrumento)**

- Notas longas (Escala cromática);
- Trabalho projeção sonora (notas longas em crescendo e decrescendo);
- Articulação abordada através de exercícios escritos.

• **Escalas/Técnica Instrumental**

- Exercícios de Leitura Rítmica;
- Escala de Dó M e respetivo arpejo;
- Escala de Sol M e respetivo arpejo;
- Escala de Fá M e respetivo arpejo;
- Escalas cromáticas.

• **Trabalho sobre as articulações das escalas**

- Ligado
- Picado
- Com e sem apoio na tónica

Estudos/Métodos

- Harmónicos de intervalos de 4^a e 5^a, com articulação picado.
- Método- “Look, Listen & Learn - Vol I”- da lição 10 à 14.
- Introdução do método complementar “Méthode Complète de TROMBONE A COULISSE”, André Lafosse.

Peças

Neste item, as Peças, e/ou andamentos de Peças são a definir, ou seja, estas são sempre escolhidas conforme o seu grau de dificuldade em consonância com o grau/nível

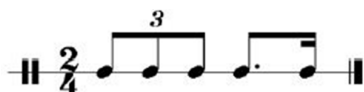
de evolução do aluno. Muitas das peças tocadas e interpretadas na atividade de Trombone são adaptadas para cada aluno tendo em consideração a sua situação. Entretanto neste item além das peças que são adaptadas, incluem-se Peças/Estudos do método “Look, Listen & Learn”.

Nível II

Objetivos

Os objetivos a atingir pelos alunos que desenvolvem a atividade de Trombone de Varas, neste nível são os seguintes:

- Continuação da prática e desenvolvimento dos conhecimentos adquiridos no nível anterior;
- Consolidação dos conhecimentos adquiridos no nível anterior;
- Saber tocar, entoar e identificar os intervalos das escalas apreendidas. - Introdução dos compassos compostos simples;
- Aprofundamento de aspetos teóricos essenciais à prática do Trombone de Varas, nomeadamente ao estudo e prática de exercícios de leitura rítmica;
- Saber identificar na pauta assim como saber a duração das seguintes figuras musicais:



- Saber identificar a simbologia musical, nomeadamente em relação a acentuações, a articulações, a ligaturas, em relação aos seguintes símbolos:

D.S. al Coda; D.C. al Coda; Coda

- Saber reconhecer e executar as dinâmicas Crescendo e Decrescendo e os movimentos de acelerando e diminuendo.
- Apreender a forma musical A-B-A, com alteração de tonalidade. Desenvolvimento da Prática de Conjunto.

Conteúdos

Técnica de base

Tal como já foi referido o trabalho de técnica de base apresentado nos níveis anteriores será mantido, sendo de grande importância para o desenvolvimento artístico e técnico do aluno. Relativamente a este ponto refira-se a introdução dos seguintes elementos por item:

- **Embocadura (Bocal)**

- Exercícios de produção sonora com o bocal: execução de intervalos melódicos baseados nos arpejos das escalas maiores;
- Reproduções rítmicas e melódicas com o bocal, em padrões de 4 e 8 tempos, em compasso simples e composto.

- **Embocadura (Instrumento)**

- Notas longas (Escala cromática);
- Trabalho projeção sonora (notas longas em crescendo e decrescendo);
- Articulação e flexibilidade abordada através de exercícios escritos.

- **Escalas/Técnica Instrumental**

- Exercícios de Leitura Rítmica;
- Escala de Ré M e respetivo arpejo;
- Escala de Sib M e respetivo arpejo;
- Escala de Lá m – forma natural, melódica e harmónica;
- Escalas cromáticas.

- **Trabalho sobre as articulações das escalas**

- Ligado
- Picado
- Com e sem apoio na tónica

Estudos/Métodos

- Harmónicos de intervalos de 4^a e 5^a, com articulação picado e ligado;
- Método- “Look, Listen & Learn - Vol I”- da lição 15 à 20;
- Método complementar “Méthode Complète de TROMBONE A COULISSE”, André Lafosse.

Peças

Neste item, as Peças, e/ou andamentos de Peças são a definir, ou seja estas são sempre escolhidas conforme o seu grau de dificuldade em consonância com o grau/nível de evolução do aluno. Muitas das peças tocadas e interpretadas na atividade de Trombone são adaptadas para cada aluno tendo em consideração a sua situação.

Entretanto neste item além das peças que são adaptadas, incluem-se Peças/Estudos do método “Look, Listen & Learn”.

Nível III

Objetivos

Os objetivos a atingir pelos alunos que desenvolvem a atividade de Trombone de Varas, neste nível são os seguintes:

- Continuação da prática e desenvolvimento dos conhecimentos adquiridos nos níveis anteriores;
- Consolidação dos conhecimentos adquiridos no nível anterior;
- Saber tocar, entoar e identificar os intervalos das escalas apreendidas. – Reconhecimento de compassos simples compostos;
- Aprofundamento de aspetos históricos técnico - práticos essenciais à prática do Trombone de Varas;
- Ver e ouvir faixas de vídeo/áudio sobre o Trombone de Varas e tentar reconhecer alguns dos aspetos/elementos musicais já apreendidos anteriormente;
- Saber identificar na pauta assim como saber a duração das seguintes figuras musicais:



- Saber identificar a simbologia musical, nomeadamente em relação a acentuações, a articulações, e sinais de expressão como por exemplo o Rubato;
- Aprendizagem teórica e introdução da aprendizagem prática de ornamentos, como por exemplo, Trilos, Glissandos, Acentuações Apoggiaturas, Grupetos, entre outros. Desenvolvimento da Prática de Conjunto.

Conteúdos

Técnica de base

Tal como já foi referido o trabalho de técnica de base apresentado nos níveis anteriores será mantido, sendo de grande importância para o desenvolvimento artístico e técnico do aluno. Relativamente a este ponto refira-se a introdução dos seguintes elementos por item:

- **Embocadura (Bocal)**
 - Exercícios de produção sonora com o bocal: execução de intervalos melódicos baseados nos arpejos das escalas maiores, com o objetivo de atingir as duas oitavas;

- Reproduções rítmicas e melódicas com o bocal, em padrões de 4 e 8 tempos, em compasso simples e composto.
- **Embocadura (Instrumento)**
 - Notas longas (intervalos de quinta e oitava);
 - Trabalho projeção sonora (notas longas em crescendo e decrescendo, explorando o limite do instrumento e da capacidade do instrumentista);
 - Articulação e flexibilidade abordada através de exercícios escritos no quadro e praticados no Trombone.
- **Escalas/Técnica Instrumental**
 - Exercícios de Leitura Rítmica;
 - Escala de Lá M e respetivo arpejo;
 - Escala de Mib M e respetivo arpejo;
 - Escala de Mi m – forma natural, melódica e harmónica;
 - Escala de Ré m – forma natural, melódica e harmónica;
 - Escalas cromáticas.
- **Trabalho sobre as articulações das escalas**
 - 2 notas picadas e 2 ligadas.

Estudos/Métodos

- Harmónicos de intervalos de 3.^a, 4.^a e 5.^a, com articulação picado e ligado;
- Método- “Look, Listen & Learn - Vol I”- da lição 1 à 6;
- Método complementar “Méthode Complète de TROMBONE A COULISSE”, André Lafosse.

Peças

Neste item, as Peças, e/ou andamentos de Peças são a definir, ou seja estas são sempre escolhidas conforme o seu grau de dificuldade em consonância com o grau/nível de evolução do aluno. Muitas das peças tocadas e interpretadas na atividade de Trombone são adaptadas para cada aluno tendo em consideração a sua situação.

Entretanto neste item além das peças que são adaptadas, incluem-se Peças/Estudos do método “Look, Listen & Learn”.

4. COMPLEMENTAR

Nível IV

Objetivos

Os objetivos a atingir pelos alunos que desenvolvem a atividade de Trombone de Varas, neste nível são os seguintes:

- Continuação da prática e desenvolvimento dos conhecimentos adquiridos no nível anterior, apreender a fazer leituras rítmicas em clave de sol na 2.^a linha;
- Consolidação dos conhecimentos adquiridos no nível anterior;
- Saber tocar, entoar e identificar os intervalos das escalas apreendidas;
- Aprofundamento de aspetos históricos técnico - práticos essenciais à prática do Trombone de Varas;
- Incentivo e motivação dos alunos para a pesquisa, e estudo dos vários temas relacionados com o instrumento Trombone de Varas, com o objetivo de estes poderem obter mais conhecimentos acerca deste Instrumento Musical;
- Saber identificar, ler alternadamente diversas figuras musicais em compassos de métrica simples e compostos, como por exemplo:



- Saber identificar a diferente simbologia musical, escrita nas partituras para Trombone;
- Prática no Instrumento dos Ornamentos anteriormente apreendidos;
- Desenvolvimento da Prática de Conjunto.

Conteúdos

Técnica de base

Relativamente a este ponto as práticas mantêm-se semelhantes ao referido no nível anterior. Pretende-se que os exercícios apresentados nos métodos abaixo indicados possam ser cada vez mais bem executados, garantindo uma boa respiração e qualidade sonora.

- **Embocadura (Instrumento)**
 - Notas longas (sequências de intervalos melódicos);
 - Trabalho projeção sonora (notas longas em crescendo e decrescendo, explorando o limite do instrumento e da capacidade do instrumentista);
 - Articulação e flexibilidade abordada através de exercícios escritos.
- **Escalas/Técnica Instrumental**

- Exercícios de Leitura Rítmica;
- Escada de Mi M e respetivo arpejo;
- Escada de Láb M e respetivo arpejo;
- Escada de Si m – forma natural, melódica e harmónica;
- Escada de Sol m – forma natural, melódica e harmónica;
- Escalas cromáticas.

Trabalho sobre as articulações das escalas:

- 2 notas picadas e 2 ligadas.

Estudos/Métodos

- Harmónicos de intervalos de 3.^a, 4.^a e 5.^a, com articulação picado e ligado;
- Método- “Look, Listen & Learn - Vol II” - da lição 7 à 13;
- Método complementar “Méthode Complète de TROMBONE A COULISSE”, André Lafosse.

Peças

Neste item, as Peças, e/ou andamentos de Peças são a definir, ou seja, estas são sempre escolhidas conforme o seu grau de dificuldade em consonância com o grau/nível de evolução do aluno. Muitas das peças tocadas e interpretadas na atividade de Trombone são adaptadas para cada aluno tendo em consideração a sua situação.

Entretanto neste item além das peças que são adaptadas, incluem-se Peças/Estudos do método “Look, Listen & Learn” e do “Méthode Complète de TROMBONE A COULISSE”.

Nível V

Objetivos

Os objetivos a atingir pelos alunos que desenvolvem a atividade de Trombone de Varas, neste nível são os seguintes:

- Continuação da prática e desenvolvimento dos conhecimentos adquiridos nos níveis anteriores;
- Consolidação dos conhecimentos adquiridos no nível anterior. Aprender a fazer leituras rítmicas nas claves de Dó na 3.^a e 4.^a linha. Saber tocar, entoar e identificar os intervalos das escalas apreendidas. Desenvolvimento da Criatividade e da Improvisação;
- Saber identificar, ler alternadamente diversas figuras musicais em compassos de métrica simples e compostos;
- Saber identificar a diferente simbologia musical, escrita nas partituras para Trombone;

- Prática no Instrumento dos Ornamentos anteriormente apreendidos;
- Desenvolvimento da Prática de Conjunto.

Conteúdos

Técnica de base

Neste nível pretende-se dar continuidade a um trabalho de aperfeiçoamento técnico/artístico do aluno. Ao nível metodológico, pretende-se de igual forma prosseguir com a prática dos exercícios de técnica de base, referido em todos os níveis anteriormente descritos, se bem que estes deverão ter um grau de dificuldade tendo em conta o nível dos alunos. O complemento e suporte deste trabalho serão feitos através do apoio de alguns métodos específicos para Trombone, que posteriormente será fornecido aos alunos pelo professor da atividade.

• Escalas/Técnica Instrumental

- Exercícios de Leitura Rítmica;
- Escada de Si M e respetivo arpejo;
- Escada de Réb M e respetivo arpejo;
- Escada de Fá # m – forma natural, melódica e harmónica;
- Escada de Dó m – forma natural, melódica e harmónica;
- Escalas cromáticas.

Trabalho sobre as articulações das escalas:

- 2 notas picadas e 4 ligadas e vice-versa.

Estudos/Métodos

- Harmónicos de intervalos de 3.^am, 3.^aM, 4^a e 5^a, com articulação picado e ligado;
- Método- “Look, Listen & Learn - Vol II” - da lição 14 à 20;
- Método complementar “Méthode Complète de TROMBONE A COULISSE”, André Lafosse.

Peças

Neste item, as Peças, e/ou andamentos de Peças são a definir, ou seja estas são sempre escolhidas conforme o seu grau de dificuldade em consonância com o grau/nível de evolução do aluno. As Peças que serão interpretadas nestes níveis, já terão um certo grau de dificuldade tendo em consideração à passagem ao último nível.

Entretanto neste item além das peças que são adaptadas, incluem-se

Peças/Estudos do método “Look, Listen & Learn” e do “Méthode Complète de TROMBONE A COULISSE”.

Práticas de conjunto

No que diz respeito à prática de conjunto os alunos desenvolvem o seu trabalho ao nível da Orquestra de Sopros A, em grupos que se constituem como formações diferenciadas visando não só apresentações em Audições e Concursos, como também visa a participação nas já referidas Orquestras e fazendo estes alunos parte integrante dos vários agrupamentos musicais e projetos, por exemplo projetos de simbiose em que estão envolvidas diversas atividades de diferentes áreas artísticas.

Nível VI

Objetivos

Os objetivos a atingir pelos alunos que desenvolvem a atividade de Trombone de Varas, neste nível são os seguintes:

- Continuação da prática e desenvolvimento dos conhecimentos e técnicas adquiridas desde o início da sua caminhada;
- Consolidação de todos os conhecimentos adquiridos acerca da sua aprendizagem;
- Musical e prática do trombone de Varas;
- Saber ler em várias claves de Fá, (na 3ª e 4ª linhas), claves de Dó (na 3ª e 4ª linhas) e na clave de sol na 2ª linha;
- Saber tocar, entoar e identificar os intervalos;
- Conseguir tocar as notas do âmbito da extensão prática do Trombone de Varas;
- Conseguir realizar leituras à primeira vista de estudos e peças escritas para Trombone;
- Iniciação de um trabalho de análise e de interpretação musicais, no sentido de aperfeiçoar a técnica e execução instrumental no Trombone;
- Ver vídeos e ouvir áudios acerca de Música de vários estilos, géneros e épocas escritos propositadamente para Trombone de Varas;
- Desenvolvimento de um trabalho específico no caso daqueles alunos que pretendam voar mais alto no que concerne aos seus estudos na área da Música e do Trombone de Varas;
- Desenvolvimento da Prática de Conjunto.

Conteúdos

Técnica de base

Neste nível pretende-se que seja dada a continuação de um aperfeiçoamento técnico/artístico mais aprofundado do aluno. A metodologia prende-se de igual forma ao desenvolvimento pormenorizado dos exercícios de técnica de base referida em todos os níveis anteriormente descritos. O complemento e o suporte deste trabalho serão realizados através do apoio de alguns materiais/métodos específicos escritos para Trombone, que posteriormente será facultado aos alunos pelo professor da atividade.

- **Escalas/Técnica Instrumental**

- Exercícios de Leitura Rítmica, com elevado nível de dificuldade;
- Saber todas as escalas maiores e seus respetivos arpejos;
- Saber as escalas menores até cinco alterações e seus respetivos arpejos;
- Escalas cromáticas em duas oitavas.

- **Trabalho sobre as articulações das escalas**

- 2 notas picadas e 4 ligadas e vice-versa;
- Diferentes articulações com recurso a materiais/métodos específicos.

Estudos/Métodos

- Harmónicos de intervalos de 2.^am, 2.^aM, 3.^am, 3.^aM, 4.^a, 5.^a e 8.^a, com articulação picado e ligado;
- Método- “Look, Listen & Learn - Vol III”;
- Método complementar “Méthode Complète de TROMBONE A COULISSE”, André Lafosse.

Peças

Neste item, as Peças, e/ou andamentos de Peças são a definir, ou seja, estas são sempre escolhidas conforme o seu grau de dificuldade em consonância com o grau/nível de evolução do aluno. As Peças que serão interpretadas nestes níveis, já terão um certo grau de dificuldade tendo em consideração à passagem ao último nível.

Entretanto neste item além das peças que são adaptadas, incluem-se Peças/Estudos do método “Look, Listen & Learn” e do “Méthode Complète de TROMBONE A COULISSE”.

5. AVALIAÇÃO

A Avaliação dos alunos da Atividade de Trombone de Varas será feita anualmente e conforme determinado superiormente.

6. BIBLIOGRAFIA / DISCOGRAFIA / WEBGRAFIA

As peças para todos os níveis, e/ou andamentos de peças são a definir, ou seja estas são sempre escolhidas conforme o seu grau de dificuldade em consonância com o grau/nível de evolução do aluno.

Muitas das peças tocadas e interpretadas na atividade de Tuba/Bombardino são adaptadas para cada aluno tendo em consideração a sua situação. Também são utilizados métodos de apoio à formação musical, e outros métodos para apoio no trabalho base em todos os níveis do instrumento como:

- Método de Estudos Técnicos de Herbert L. Clarke.
- James Stamp - Trumpet method,
- **MÉTODO DE TUBA** - ARBAN - Complete Conservatory Method,
- **MÉTODO DE TROMPETE** - ARBAN - Complete Conservatory Method,
- **EXERCÍCIOS - TUBA** - Introdução ao exercício de respiração,
- **EXERCÍCIOS - TUBA** - Rotina diária com o bocal,
- **EXERCÍCIOS - TUBA** - Respiração SEM o Instrumento - Charles Vernon
- **EXERCÍCIOS - TUBA** - Respiração COM o Instrumento - Roger Bobo,
- **TUBA - EXERCÍCIOS** - Arban – Intervalos,
- **ESTUDO - TUBA** - Plano de estudo de rotina diária básica - Tuba e Bombardino,

Nota: Todo o material complementar, (Ex: internet, métodos, peças, CD's, partituras) acima referidos, são muito importantes na formação dos alunos da atividade de Trombone de Varas. Estes são utilizados não só na sala de aula, como também são utilizados pelos alunos em suas casas, sempre com acompanhamento e coordenação do Professor da atividade.



“A música exprime a mais alta filosofia numa linguagem que a razão não compreende”

(Arthur Schopenhauer, s/d)

REGISTO DAS REVISÕES

Nº da versão	Motivo da revisão	Elaboração	Revisão	Aprovação
1	Primeira edição	Prof. Juvenal Dantas	CAART	DS
2	Atualização de cabeçalhos, designação da instituição		CGCLA	DSEA/DP

CAART – Coordenadora das Atividades Artísticas Extraescolares / Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia

CGCLA – Coordenadora do Gabinete dos Cursos Livres em Artes

DS – Diretor de Serviços

DSEA – Diretor de Serviços de Expressões Artísticas

DP – Diretor Pedagógico