

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG. LUIZ PETER CLODE

DIREÇÃO DE SERVIÇOS DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS
GABINETE DOS CURSOS LIVRES EM ARTES

ORIENTAÇÕES PROGRAMÁTICAS



Classe: Cordas

Atividade: Viola baixo

ÍNDICE

1. INTRODUÇÃO.....	3
2. INICIAÇÃO.....	4
3. BÁSICO.....	4
NÍVEL I.....	4
NÍVEL II.....	5
NÍVEL III.....	5
4. COMPLEMENTAR.....	6
NÍVEL IV.....	6
NÍVEL V.....	7
NÍVEL VI.....	7
5. AVALIAÇÃO.....	8
6. BIBLIOGRAFIA / DISCOGRAFIA / WEBGRAFIA.....	8

1. Introdução

O presente documento pretende descrever as orientações para a prática da Viola Baixo. Nesta introdução, aborda-se o considerado para o método de estudo, desenvolvimento da leitura, técnica, interpretação e conhecimentos gerais de música.

Método de estudo

Consiste, em consciencializar os alunos da necessidade de tornar rentável o tempo dedicado ao aperfeiçoamento individual, ou seja, aproximar o mais possível o nível de esforço com o nível de resultado. Deste modo, pretende-se que os alunos entendam naturalmente os pontos mais problemáticos de cada peça. É necessário que haja a consciência de que apenas estudando diariamente, primeiro lentamente e cuidando os pormenores, se pode obter um resultado musical convincente.

Desenvolvimento da leitura

Para obter resultados palpáveis realiza-se exercícios neste sentido em todas as aulas.

Para um principiante é fundamental o domínio do solfejo, ou seja, o conhecimento da Duração, Altura e outros parâmetros dos sons.

Técnica

Considera-se as escalas e outros exercícios instrumentais fundamentais para o desenvolvimento psicomotor dos alunos. Uma boa base técnica é indispensável a uma execução objetiva e fluente.

Interpretação

Tendo em conta as diferentes configurações motoras intelectuais e emotivas dos alunos procurar sempre não limitar, dentro da medida do possível, a expressão musical destes.

Conhecimentos gerais de música

Para além dos aspetos especificamente relacionados com a disciplina, fundamentais para um desenvolvimento harmonioso dos alunos, pretende-se focar alguns aspetos como os mais relevantes períodos e estilos da história da música ocidental. Esta questão é tanto mais relevante quando sabemos que grande parte destes alunos não vão seguir uma carreira artística Profissional, necessitando assim de obter agora o maior nível possível de conhecimentos e sensibilidade musical, com vista a poderem no futuro usufruir o mais

completamente possível a música e as suas manifestações.

2. INICIAÇÃO

Objetivos

- Criar ambiente de trabalho personalizado para cada aluno;
- Introduzir o instrumento, conhecimentos básicos da história e da estrutura do mesmo;
- Demonstração das possibilidades eventuais como instrumento á solo, ou como instrumento numa formação de grupo ou orquestral.

Conteúdos

- Saber distinguir e identificar as quatro cordas da viola de baixo;
- Através de exercícios rítmicos e melódicos aprender orientar-se, tanto em linha vertical quanto em linha horizontal;
- Introduzir escalas, (Fá maior, Sib maior);
- Desenvolvimento na leitura musical, especialmente na Clave de Fá;
- Conhecimento de formas rítmicas básicas, como semibreve, mínima e semínima.

3. BÁSICO

Nível I

Objetivos

- Continuar o progresso do aluno na técnica do instrumento;
- Familiarizar com linguagens e estilos diferentes.

Conteúdos

- Continuar os exercícios rítmicos e melódicos para adquirir uma segurança maior na orientação do instrumento;
- Escalas (Fá maior, Sib maior, Sol maior e Dó maior);
- Continuar o desenvolvimento da leitura fluente em clave de Fá;
- Conhecimento de formas rítmicas, como semibreve, mínima e semínima;
- Métrica: compasso binário.

Estudos

- *L.Montag I. 1-34*

Peças

- *F.Farkas: Csinom Palko * R.Ramsier: Barbershop Walz;*
- *French Children Song * L.Montag: Kortanc * Jingle bells.*

Nível II

Objetivos

- Continuar o progresso do aluno na técnica do instrumento;
- Familiarizar com formas musicais e estilos diferentes.

Conteúdos

- Continuar os exercícios rítmicos e melódicos para adquirir uma segurança maior na orientação do instrumento;
- Escalas com arpejos (Dó maior, Re maior, La maior);
- Continuar o desenvolvimento da leitura fluente em clave de Fá;
- Conhecimento de formas rítmicas, como semibreve, mínima, semínima e colcheia;
- Métrica: compasso binário, ternário, quaternário.

Estudos

- *L.Montag: I. 1-23*

Peças

- *S.R. folksong 1.2 * L.Beethoven: Andante * J.Mahler: 1. Sinfonia; Solo * S.V.B: Ungaresca * E.Ragwitz: Largo.*

Nível III

Objetivos

- Continuar o progresso do aluno na técnica do instrumento;
- Desenvolver sensibilidade musical em relação de diferentes estilos, formas e épocas.

Conteúdos

- Continuar os exercícios rítmicos e melódicos para adquirir uma segurança maior na orientação do instrumento;
- Escalas com arpejos (Reb maior, Lab maior, Si maior);
- Continuar o desenvolvimento da leitura fluente em clave de Fá;
- Conhecimento de formas rítmicas;
- Conhecimento e execução de diferentes expressões musicais e articulações.

Estudos

- *L.Montag: l. 1-21*

Peças

- *L.Beethoven: 9.sinfonia * J. Meyer: Prologue * A.Corelli: Gavotte * S.R: Folksong*
**J.D.Zelenka: Andante J.S.Bach: Menuett.*

4. COMPLEMENTAR

Nível IV

Objetivos

- Continuar o progresso do aluno na técnica do instrumento;
- Conhecimento e execução de diferentes expressões musicais e articulações.

Conteúdos

- Continuar os exercícios rítmicos e melódicos para adquirir uma segurança maior na orientação do instrumento;
- Escalas com arpejos (Re maior, Mib menor);
- Continuar o desenvolvimento da leitura fluente em clave de Fá;
- Conhecimento de formas rítmicas;
- Conhecimento e execução de diferentes expressões musicais e articulações.

Estudos

- *L.Montag: l. 1-20*

Peças

- *F.Schubert: Trutta * R.Niverd: Villanelle * *K.Weber: Vivace * S.R: Folksong * Hornpipe:*
- **J.Haydn: Andante * G:P.Telemann: Menuett.*

Nível V

Objetivos

- Continuar o progresso do aluno na técnica do instrumento;
- Conhecimento e execução de diferentes expressões musicais e articulações.

Conteúdos

- Continuar os exercícios rítmicos e melódicos para adquirir uma segurança maior na orientação do instrumento;
- Escalas com arpejos (Mi maior, Si maior);
- Continuar o desenvolvimento da leitura fluente em clave de Fá;
- Conhecimento de formas rítmicas;
- Conhecimento e execução de diferentes expressões musicais e articulações.

Estudos

- *L.Montag: Il. 1-50*

Peças

- *C.Saint Seans: Elefante * R.Schumann: J.Galliard: Sonata I. II. * J.S.Bach: Gigue * J.M.Sperger: Menuett.*

Nível VI

Objetivos

- Continuar o progresso do aluno na técnica do instrumento;
- Conhecimento e execução de diferentes expressões musicais e articulações.

Conteúdos

- Continuar os exercícios rítmicos e melódicos para adquirir uma segurança maior na orientação do instrumento;
- Escalas (Do menor, Fá menor);
- Continuar o desenvolvimento da leitura fluente em clave de Fá;

- Conhecimento e execução de diferentes expressões musicais e articulações;
- Conhecimento de formas rítmicas.

Estudos

- *L.Montag: Il. 50-100*

Peças

- *B.Marcello: Sonata I II * J.M.Sperger: Rondo * J.S.Bach: Preludia F.Handle: Andante * C.Vietoris: Chorea hungarica.*

5. AVALIAÇÃO

- **Posicionamento do instrumento**
(Posição adequada em que o aluno consiga uma execução sem dificuldades)
- **Mão direita**
(O uso correto da técnica de dois dedos)
- **Mão esquerda**
(A posição correta da mão nas cordas: Mudança de posição)

6. BIBLIOGRAFIA / DISCOGRAFIA / WEBGRAFIA

- Hal Leonard;
- Bass Method 1. 2. 3;
- Jon Liebmann;
- Funk Bass;
- Chuck Rainey;
- The complete electronic bass player;
- David Keif;
- Grooves for electric bass;
- Rick Appleman John Repucci;
- Berklee Practice Method bass;
- Klaus Trumpf;
- Leichte Spielstucke fur Kontrabass;
- Peter Kubina;

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.LUIZ PETER CLODE
DIREÇÃO DE SERVIÇOS DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS
Orientações programáticas – Viola Baixo

- Repertoire Contrabasse;
- Aladár Pege;
- Jazz Cords for doublebass and E-bass;
- Pejtsik Árpád;
- Violoncello Duos;
- Rufus Reid;
- The Evolving Bassist;
- J.S.Bach ;
- Svites Violoncello;
- Bernard Salles;
- Duos Classiques.

REGISTO DAS REVISÕES

Nº da versão	Motivo da revisão	Elaboração	Revisão	Aprovação
1	Primeira edição	Prof. Gábor Bolba	CAART	DS
2	Atualização de cabeçalhos, designação da instituição		CGCLA	DSEA/DP

CAART – Coordenadora das Atividades Artísticas Extraescolares / Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia

CGCLA – Coordenadora do Gabinete dos Cursos Livres em Artes

DS – Diretor de Serviços

DSEA – Diretor de Serviços de Expressões Artísticas

DP – Diretor Pedagógico