

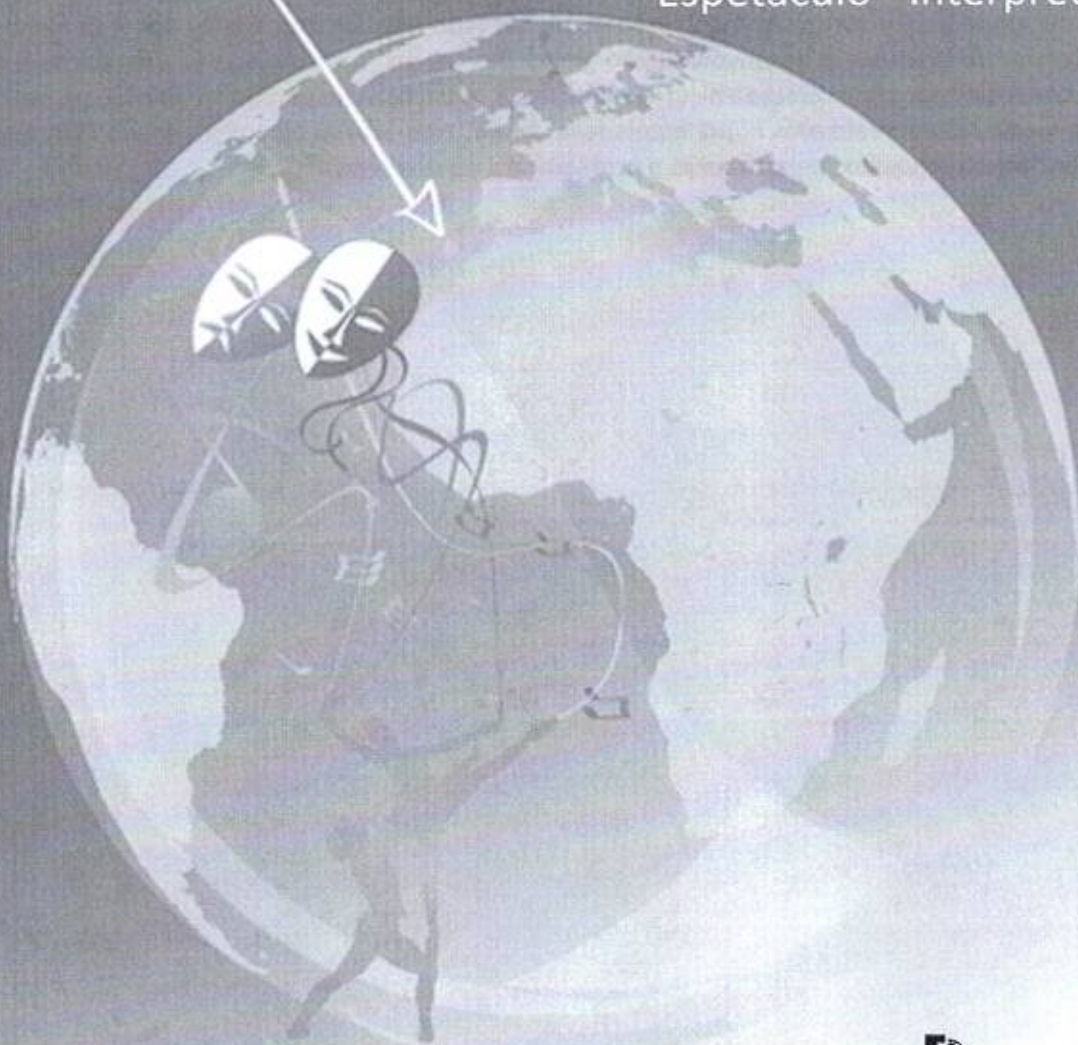


 **Conservatório - Escola das Artes - Eng.º Luiz Peter Clode**
Governo Regional da Madeira - Secretaria Regional de Educação, Ciência e Tecnologia

EDITAL n.º 2

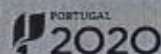
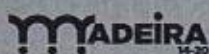
Ano Letivo 2023-2024

Curso Profissional de Artes do Espetáculo - Interpretação



Secretaria Regional
de Educação

Co-financiado por





EDITAL

(02 de maio de 2023)

O Presidente do Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode (CEPAM), Carlos Alberto Meneses Gonçalves, no uso de suas atribuições regimentais e em consonância com a legislação em vigor, traz a público e estabelece as normas regentes para o processo de admissão de novos alunos do CEPAM para o ano letivo de 2023-2024.

A NOSSA MISSÃO

O CEPAM é uma instituição de ensino artístico de referência regional, nacional e internacional, orientando-se por princípios de disciplina e rigor com vista à obtenção de um elevado nível de preparação dos seus alunos. Através das Artes, o Conservatório promove o desenvolvimento global dos jovens, transmitindo valores éticos e morais para a cidadania e o conhecimento transversal da história das artes: a construção de um futuro individual e coletivo, ao longo da qual os alunos se sintam realizados numa escola feliz. Assim, e de acordo com o seu Plano Estratégico, o CEPAM tem por missão **“formar cidadãos para as artes e profissionais de excelência”**.



CURSO PROFISSIONAL DE ARTES DO ESPETÁCULO – INTERPRETAÇÃO

(De acordo com a Portaria n.º 76/2020 de 18 de março)

O Curso Profissional de Artes do Espetáculo – Interpretação funciona em regime diurno, sendo que o seu plano curricular respeita integralmente a Portaria n.º 76/2020 de 18 de março. Este curso tem a duração de três anos letivos, e apresenta uma carga horária total de 3200 (3281) horas de formação (ver tabela 1). A conclusão deste curso confere uma Certificação Profissional de Nível IV, segundo o Quadro Nacional de Qualificações (Portaria n.º 782/2009 de 23/07), e portanto, equivalência ao 12.º ano de escolaridade.

PLANO CURRICULAR

COMPONENTE LETIVA (Disciplinas anuais)		CARGA HORÁRIA ANUAL			
		1º ANO	2º ANO	3º ANO	TOTAL
		<i>Horas</i>	<i>Horas</i>	<i>Horas</i>	
Componente de Formação Sociocultural	PORTUGUÊS	100	100	120	320
	INGLÊS	75	75	70	220
	ÁREA DE INTEGRAÇÃO	72	74	74	220
	TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO / Oferta de Escola	25	50	25	100
	EDUCAÇÃO FÍSICA	50	50	40	140
Componente de Formação Científica	HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES	72	60	68	200
	PSICOLOGIA	66	63	71	200
	DRAMATURGIA	-	50	50	100
Componente de Formação Tecnológica	UNIDADES DE FORMAÇÃO DE CURTA DURAÇÃO	450	425	225	1100
	FORMAÇÃO EM CONTEXTO DE TRABALHO	150	150	300	600
	EDUCAÇÃO MORAL E RELIGIOSA*	27	27	27	81
TOTAIS ANUAIS		1060 (1087)	1097 (1124)	1043 (1070)	3200 (3281*)

*Oferta Obrigatória com frequência facultativa, conforme portaria n.º 235-A/2018 de 23/8.

Quadro 1 – Plano curricular (componente letiva e carga horária anual)



INSCRIÇÕES E PROVAS DE ADMISSÃO 2022-2023

INSCRIÇÕES	De 1 a 14 de maio
PROVAS	
• PROVAS TÉCNICAS	7 de junho
• Prova de Conhecimentos de Português e Inglês	9 de junho
• ENTREVISTA (Questionário em grupo e entrevista individual)	9 de junho

Tabela 2 – Datas: inscrições e provas de admissão – 2ª Fase.

REGULAMENTO DE ACESSO

Podem ingressar no Curso Profissional de Artes do Espetáculo – Interpretação os alunos até aos 23 anos, que tenham concluído o 3º ciclo do Ensino Básico ou equivalente, isto é, com o 9º ano de escolaridade, e que demonstrem capacidades e conhecimentos ao nível do 3º ciclo do Ensino Básico. Todos os candidatos deverão também submeter-se a Provas de Admissão ao Conservatório, sendo estas organizadas conforme regulamento e calendário tornados públicos através deste edital, afixado no Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luíz Peter Clode, e publicado no sítio de Internet do CEPAM: <http://www.conservatorioescoladasartes.com>.

VAGAS

A matrícula no Curso Profissional de Artes do Espetáculo – Interpretação está sujeita a limitações quantitativas estabelecidas pelo CEPAM. Posto isto, informa-se que, para o ano letivo de 2023 /2024, estão abertas a concurso de admissão 12 (doze) vagas.

PROCESSO DE SELEÇÃO

O preenchimento de vagas far-se-á mediante classificação e respetiva seriação, baseada nos seguintes critérios:

- Prova de Aptidão Física – 15%
Dança / Movimento
Esta prova tem por objetivo avaliar a condição física, flexibilidade, coordenação motora, musicalidade / controlo rítmico e qualidade artística do movimento.
- Prova de Aptidão Vocal – 15%



Esta prova pretende avaliar fundamentalmente a musicalidade, ritmo e expressividade onde importa descobrir o género de voz do potencial ator.

▪ **Prova de Interpretação – 50%**

Exercícios de interpretação, improvisação e imaginação. Apresentação dum monólogo de 5 minutos (em anexo), onde os candidatos serão avaliados nos domínios da leitura, da dicção, no ritmo e na interpretação.

**Esta prova é eliminatória, com uma cotação abaixo dos 10 valores o candidato é considerado não apto para ingressar no curso.*

- **Prova de Conhecimentos de Português e Inglês (PCPI) - 10%** - Esta prova poderá incluir textos ou temas que constam nas Metas Curriculares de Português e Inglês do 9º ano. A prova consistirá na redação de um pequeno comentário crítico ou uma breve exposição de 160 a 260 palavras, em que se avaliam os seguintes aspetos: extensão, género/formato textual, tema, pertinência da informação, vocabulário, organização textual, coesão textual, morfologia, sintaxe, pontuação e ortografia. A prova tem a duração de 60 minutos
- **Entrevista - 10%** - O candidato será submetido a uma entrevista, com o objetivo de se aferir e avaliar as motivações para a frequência do curso profissional, bem como a maturidade da sua escolha vocacional, tendo em apreciação as suas próprias convicções e preocupações vocacionais. Será ainda apreciado o currículo / percurso escolar do candidato.

As percentagens indicadas acima estabelecem o peso relativo de cada prova objeto de classificação.

Todas as provas contempladas neste Edital são de seleção e seriação, sendo o respetivo resultado expresso numa classificação numérica atribuída na escala de 0 a 20 pontos. Informa-se também que a Prova de Interpretação (Monólogo) possui um carácter eliminatório. Como tal, o candidato que no final desta prova obtenha resultado inferior a 10 valores será excluído.

No final do processo de seleção, o Júri elaborará uma lista com os candidatos aprovados e não aprovados à frequência do Curso Profissional de Artes do Espetáculo – Interpretação, ordenados alfabeticamente, sem alusão à classificação obtida.

As reclamações dos resultados obtidos, são dirigidas, por escrito, ao Diretor Pedagógico no prazo de três dias úteis contados da data da afixação dos mesmos.

Informa-se ainda que a seriação dos candidatos será efetuada por ordem decrescente da classificação final com base na seguinte fórmula de cálculo:

$$CF = (PAF \times 0,15) + (PAV \times 0,15) + (PI \times 0,5) + (E \times 0,1) + (PCPI \times 0,1)$$

Sendo:

CF = Classificação final arredondada às décimas.

PAF = Classificação atribuída à Prova de Aptidão Física.

PAV = Classificação atribuída à Prova de Aptidão Vocal.

PI = Classificação atribuída à Prova de Interpretação.

E = Classificação atribuída à Entrevista

PCPI = Classificação atribuída à Prova de Conhecimentos de Português e Inglês

COMPOSIÇÃO DO JÚRI

O Júri das Provas de Admissão ao Conservatório será constituído pelo Diretor Pedagógico, Diretor de Curso Professores da Área Técnica e pelo Psicólogo Educacional / Escolar.

5

CPAE-I

Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode (CEPAM)

Telefone: 291 200 590 | E-mail: geral.cepam@edu.madeira.gov.pt | Website: <http://www.conservatorioscoladasartes.com>

Área de Alunos: E-mail: alunos.cepam@edu.madeira.gov.pt

Gabinete de Psicologia e Orientação: E-mail: psicologia.cepam@edu.madeira.gov.pt





DOCUMENTOS NECESSÁRIOS

- Fotocópia autenticada do Certificado de Habilitações, com a discriminação das notas obtidas em todas as disciplinas que frequentou no 9º ano de escolaridade ou curso equivalente;
- Cartão de Cidadão;
- Uma fotografia recente (tipo passe).

Serão consideradas apenas as inscrições realizadas nos prazos acima estabelecidos, devendo o encarregado de educação do candidato seguir os procedimentos estabelecidos neste edital. **Todos os documentos** acima listados deverão ser **digitalizados e enviados** para alunos.cepam@edu.madeira.gov.pt **antes da realização das provas ou entregue pessoalmente na Polo de São Martinho**. A inscrição é efetuada online, mediante preenchimento de um formulário disponibilizado para as provas de admissão no sítio da internet do CEPAM: <http://www.conservatorioescoladasartes.com>

REGALIAS ATRIBUÍDAS AOS CANDIDATOS SELECIONADOS

- Isenção de pagamento de inscrição e propinas durante os três anos do curso (para os alunos com idade inferior a 25 anos e que não tenham concluído o 12º ano de escolaridade);
- Seguro contra acidentes pessoais nas suas atividades de formação;
- Apoios sociais nos termos definidos na legislação e regulamento interno da escola em vigor;
- Apoio em materiais, fichas de apoio e manuais pedagógicos necessários.

SAÍDAS PROFISSIONAIS

O Curso Profissional de Artes do Espetáculo – Interpretação visa a saída profissional de ator / intérprete qualificado para atuar nas diversas áreas do espetáculo / representação: teatro, cinema, televisão, dobragem, animação, publicidade e em outras atividades artísticas. Propicia também aos alunos as habilitações necessárias para promover o entretenimento de grupos e comunidades, organizando, coordenando e/ou desenvolvendo atividades de caráter cultural, educativo, lúdico e recreativo.



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.º LUIZ PETER CLODE

ACESSO AO ENSINO SUPERIOR

Possibilidade de prosseguir estudos superiores na área do Teatro, bem como de concorrer a diversas outras licenciaturas, como por exemplo: Ciências da Informação, Ciências da Comunicação, Jornalismo, Comunicação Social, Ciências do Desporto, Ciências da Educação, Direito, Filosofia, História, História da Arte, Línguas e Literaturas, Gestão de Eventos, Turismo, Gestão de Atividades Turísticas, Animação Sociocultural, Gestão do Património, Património Cultural, Relações Internacionais, Relações Públicas, Psicologia, Serviço Social, Sociologia, Educação Básica, etc.

Funchal, 02 de maio de 2023

O Presidente do Conservatório

(Carlos Gonçalves)



MONÓLOGO PARA A PROVA DE INTERPRETAÇÃO

“(Tentando ser persuasivo) – Vês? O dia nasce, vencendo a escuridão...”

(Abre os braços num gesto um tanto exagerado, e a manta que lhe cobria os ombros cai no chão.) É um novo dia! (Tem um arrepio de frio e repete, agora em tom menor.) Um novo dia... (Pausa; olhando em volta.) Tu gostas de flores, sempre gostaste... (Agarrando no ramo de giestas.) Espera...Espera lá...Aqui tens giestas! (Falando para dentro do poço.) Não é uma beleza, este ramo de giestas? (Fica um instante de braço estendido, segurando o ramo, como se mostrasse a alguém que estivesse dentro do poço.) Olha! (Espera, ansioso. Como nada acontece, pausa, desanimado, o pequeno ramo de giestas na borda do poço.) Sempre foste teimoso, Fernando...Mas até esse ponto... Francamente! (Dominando um gesto de impaciência.) Vem cá para fora, homem... Está um dia... (Procura desesperadamente um adjetivo, que não lhe ocorre.) Um dia... (Pausa.) Um novo dia! (Novamente impaciente, embora tente dominar-se.) Se julgas que vou ficar aqui à tua espera, eternamente, enganas-te. Eu não tenho a tua vida... Estes campos ainda não foram amanhados, as unhas crescem-me...Tenho mais que fazer...Muito mais que fazer! (Estaca repentinamente. Tom persuasivo.) Se calhar, estás farto de ouvir a minha voz...Quem sabe se não bastava eu ficar calado para saíres daí... (Pausa.) Pois então eu calo-me, é muito simples: Calo-me.

(Senta-se numa pedra, de costas para o poço. Pausa. Voltando a cabeça na direção do poço.) Vês? Já estou calado. (Fica de novo de costas para o poço. Leva a mão à nuca, como se esta lhe doesse; faz uma ligeira massagem na nuca, num gesto que lhe é familiar e irá repetir-se ao longo da ação.) Estou calado, homem! (Nova pausa, agora mais demorada.)

(Tom conciliante, levantando-se e falando de novo para o poço.) – Bom...Está bem...Não queres subir. (Pausa.) Tu é que sabes...Não é ainda a altura, talvez...Não te apetece... (Pausa.) Podias era fazer um sinalzito, hem? ...Não te estou a pedir nada do outro mundo! (Atira pequenas pedras para dentro do poço.) Um salpico, e já ficava satisfeito... (Examina as mãos; atira mais pedras.) Um salpico... (Examina de novo as mãos, que continuam secas.) Já sei que não gostas, que não é o teu género. Nunca foste falador. (Irado.) Mas eu é que não posso governar-me com o teu silêncio...Preciso de saber, percebes? (Leva de novo a mão à nuca; tem um esgar de dor. Agora em tom patético, massajando a nuca.) Preciso de saber... (Atira outra pedra, examina as mãos.) Fomos amigos, não te lembras? ...Além de irmãos, mais do que irmãos, fomos amigos...Passámos juntos dias agradáveis, creio eu... E muitos outros podíamos ainda ter passado, não fosse...como dizer?... a tua fantasia... (Pausa.) Como é que isso começou? ...Faltou-te o quê? ... (Pausa.) De nós os dois eras tu o melhor, o mais dotado...Todos diziam: a família e os estranhos... (Pausa.) Tinhas inteligência, coração coragem...Alguns amigos, também tinhas... (Pausa.) Seria um deles o culpado? (Pausa.) ...”

Extrato da peça 'Junto ao Poço', do dramaturgo português Jaime Salazar Sampaio.