



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
Governo Regional
SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO
DIREÇÃO REGIONAL DE EDUCAÇÃO

VALIDAÇÃO DE ATIVIDADES FORMATIVAS

IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE QUE SOLICITA A VALIDAÇÃO DA ATIVIDADE FORMATIVA

Designação Conservatório - Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode

Endereço Avenida Luís de Camões, nº 1, São Pedro **Código Postal** 9004-517 Funchal

Telefone 291203050 **Fax** 291231556 **Email** formacao.cepam@edu.madeira.gov.pt

Responsável da Formação a contactar Raquel Agrela

DESIGNAÇÃO DA ATIVIDADE FORMATIVA

Passar da ideia à Cena - Metodologias de construção de um exercício de Teatro nas escolas

CARATERIZAÇÃO DA ATIVIDADE FORMATIVA

Área de formação Ciências da especialidade que se relacionem com as áreas curriculares

Duração

N.º Total de horas presenciais/sincronas	13
N.º Total de horas não presenciais/assíncronas	0
Total de Horas	13

Data de Realização 04-02-2022

Destinatários 110;110.EE;150;200;210;220;300;M37;900;990;

JUSTIFICAÇÃO DA AÇÃO

Cada vez mais o docente tem de procurar estratégias diferenciadas com o objetivo de transmitir conhecimento. Desde há anos, que a comunicação em contexto de sala de aula deixou de ser meramente expositiva, procurando outros veículos onde o lúdico tem um papel preponderante para uma maior motivação dos alunos. Por outro lado, as artes têm-se assumido nas novas metodologias pedagógicas como espaço transdisciplinar, para onde convergem os diversos saberes. Por isso, é importante os docentes estarem munidos de algumas ferramentas, que os ajudem a passar da ideia abstrata ao concreto da ação. Por diversas vezes, tenta-se recorrer à criação de uma peça de teatro como meio para solidificar certas matérias. Nesse sentido, a consciencialização de algumas técnicas que ajudem à otimização dos objetivos propostos é de todo conveniente.

OBJETIVOS (GERAIS / ESPECÍFICOS)





REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
Governo Regional
SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO
DIREÇÃO REGIONAL DE EDUCAÇÃO

VALIDAÇÃO DE ATIVIDADES FORMATIVAS

Objetivos Gerais

- Propiciar, nas escolas, atividades promotoras do desenvolvimento de competências sociais, associadas à área do teatro;
- Entender o teatro/expressão dramática como agente ativo na construção de uma identidade, tanto individual como coletiva;
- Compreender as atividades de teatro/expressão dramática como potenciadoras de uma educação integral;
- Promover espaços de reflexão do eu com o outro, associados à área do teatro/expressão dramática;

Objetivos Específicos

- Conhecer as especificidades do texto dramático;
- Criar textos dramáticos a partir de uma estrutura pré-existente;
- Reconhecer e utilizar estruturas dramáticas e códigos teatrais;
- Refletir e avaliar criticamente o trabalho produzido no seio do grupo;
- Compreender a diversidade das artes e do teatro;
- Desenvolver a consciência e o sentido estético.

CONTEÚDOS

Técnicas e metodologias para a criação de textos dramáticos a partir de :

- Um texto narrativo;
- Um texto lírico;
- Uma ideia ou conceito.

METODOLOGIAS DE REALIZAÇÃO DA AÇÃO

- Diálogo com o Formador;
- Exercícios de expressão dramática;
- Análise e técnicas de construção de um texto cénico.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA AÇÃO

A avaliação será individual, qualitativa e quantitativa, expressa numa escala numérica de 1 a 10 valores (Excelente - de 9 a 10 valores; Muito Bom - de 8 a 8,9 valores; Bom - de 6,5 a 7,9 valores; Regular - de 5 a 6,4 valores; Insuficiente - de 1 a 4,9 valores), segundo o modelo da Escala de Avaliação/Classificação de referência definida para a formação contínua dos docentes, através da Carta Circular CCPFC - 3/2007, de Setembro de 2007, segundo os seguintes critérios e ponderações:

- Participação e empenho demonstrados ao longo das sessões - 25%
- Criatividade 25%
- Qualidade das intervenções 25%
- Capacidade crítica 25%

A avaliação será individual e quantitativa, exigindo a presença obrigatória em dois terços do total das horas de formação.

MODELO DE AVALIAÇÃO DA AÇÃO

No fim da ação quer os formandos quer o formador devem preencher uma ficha de avaliação.

BIBLIOGRAFIA FUNDAMENTAL





REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
Governo Regional
SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO
DIREÇÃO REGIONAL DE EDUCAÇÃO

VALIDAÇÃO DE ATIVIDADES FORMATIVAS

SPOLIN Viola. Jogos Teatrais: o fichário de Viola Spolin; tradução de Ingrid Dormien Koudela. São Paulo: Perspectiva, 2012.
SPOLIN Viola. Jogos Teatrais na sala de aula: um manual para o professor. Tradução de Ingrid Dormien Koudela e Eduardo José de Almeida Amos. São Paulo: Perspectiva, 2012.
SPOLIN Viola. Improvisação para o teatro. Tradução de Ingrid Dormien Koudela e Eduardo José de Almeida Amos. São Paulo: Perspectiva, 2010

SÍNTESE DO(S) FORMADOR(ES)

Nif	Nome
209475587	Diogo Correia Pinto

