

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
CONSERVATÓRIO - ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG. LUIZ PETER CLODE

DIREÇÃO DE SERVIÇOS DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS
GABINETE DOS CURSOS LIVRES EM ARTES

ORIENTAÇÕES PROGRAMÁTICAS

2023-2024



Classe: Laboratório de artes

Atividade: Orientações Musicais

ÍNDICE

1. INTRODUÇÃO	3
2. OBJETIVOS	3
3. COMPETÊNCIAS A ATINGIR	3
4. CONTEÚDO MUSICAL	3
5. AVALIAÇÃO	4
6. BIBLIOGRAFIA / DISCOGRAFIA / WEBGRAFIA	4

1. Introdução

Este programa foi elaborado tendo em conta as diversas formações realizadas com o método do professor Edwin Gordon, orientadas pela professora Helena Rodrigues e sua equipa da Universidade Nova de Lisboa, dos vários livros sobre a teoria da aprendizagem musical, experiência e reflexão sobre música para bebés.

2. OBJETIVOS

- Reconhece canções e cantos rítmicos trabalhados nas aulas;
- Reconhece padrões tonais maiores e menores;
- Reconhece ritmos de divisão binária e ternária;
- Canta com afinação padrões tonais maiores e menores;
- Canta com tempo estável ritmos de divisão binária e ternária;
- Improvisa padrões maiores e menores;
- Improvisa ritmos binários e ternários.

3. COMPETÊNCIAS A ATINGIR

- Auditivo/oral;
- Associação verbal.

4. CONTEÚDO MUSICAL

a) Tonalidade

- Canções no modo maior, menor, dórico, frígio, lídio, mixolídio e lócrio;
- Padrões no modo maior (tónica e dominante);
- Padrões no modo menor (tónica e dominante).

b) Métrica

- Cantos rítmicos de divisão binária, ternária e irregulares;
- Padrões rítmicos de divisão binária;
- Padrões rítmicos de divisão ternária.

c) Expressão

- Estilo, dinâmica, tempo, articulação, frase e forma.

d) Movimento

- Consciência corporal e fluido contínuo nas várias partes do corpo;
- Movimentos pesados e leves;
- Espaço pessoal e espaço partilhado;
- Movimentos com locomoção e sem locomoção;

- Formas corporais;
- Movimentos rápidos e lentos.

5. AVALIAÇÃO

- Imita padrões rítmicos;
- Improvisa padrões rítmicos;
- Imita padrões tonais;
- Improvisa padrões tonais;
- Imita melodias;
- Improvisa melodias;
- Imita movimentos;
- Improvisa movimentos.

6. BIBLIOGRAFIA / DISCOGRAFIA / WEBGRAFIA

- **Gordon**, Edwin; Teoria da Aprendizagem Musical - Gulbenkian;
- **Gordon**, Edwin; Teoria da Aprendizagem Musical para recém-nascidos e crianças em idade pré-escolar – Gulbenkian.
- **Nordoff-Robbins**; Improvisation Methods and Techiques for Music Therapists, Educators and students – Tony Wigram.
- **Valerio**, Wendy; **Reynolds**, Alison; **Bolton**, Beth; **Taggart**, Cintia; **Gordon** Edwin - Music Play; **Nordoff-Robbins**.

REGISTO DAS REVISÕES

Nº da versão	Motivo da revisão	Elaboração	Revisão	Aprovação
1	Primeira edição	Prof.s Alexandra Vieira e José António Silva	CAART	DS
2	Atualização de cabeçalhos, designação da instituição		CGCLA	DSEA/DP
3	Atualização	Professoras Joana Mendes e Susana Nóbrega		

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.LUIZ PETER CLODE
DIREÇÃO DE SERVIÇOS DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS
Orientações programáticas – Orientações Musicais

CAART – Coordenadora das Atividades Artísticas Extraescolares / Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia

CGCLA - Coordenadora do Gabinete dos Cursos Livres em Artes

DS – Diretor de Serviços

DSEA - Diretor de Serviços de Expressões Artísticas

DP – Diretor Pedagógico