



Secretaria Regional
de Educação, Ciência
e Tecnologia



PROJETO CULTURAL DE ESCOLA

2021-2025

Conservatório - Escola das Artes

1. Introdução

2. Caracterização

3. Projeto Educativo de Escola

4. Perfil dos Alunos

5. Estratégia de Educação para a Cidadania

6. Objetivos de Desenvolvimento Sustentável

7. Projeto Cultural de Escola

8. Parceiros

9. Avaliação



“Formar cidadãos para as Artes e profissionais de Excelência”

O Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira Eng.º Luiz Peter Clode (CEPAM), no ano letivo 2020/2021 aderiu ao Plano Nacional das Artes (PNA) e deu início à implementação de um Projeto Cultural de Escola (PCE) em parceria com entidades locais, estruturas artísticas, culturais e patrimoniais, e a comunidade escolar e educativa.

A missão do PNA é promover a transformação social, mobilizando o poder educativo das artes e do património na vida dos cidadãos: para todos e com cada um. O PNA é uma estrutura de missão instituída pelo Ministério da Cultura e pelo Ministério da Educação, para o horizonte temporal 2019-29.

Dentro dos objetivos do PNA, destacam-se:

- Garantir o acesso dos cidadãos à fruição artística e produção cultural, corrigindo as desigualdades nesse acesso;
- Assegurar a centralidade das artes e do património na formação ao longo da vida (a educação só será completa se integrar a dimensão cultural e artística);
- Capacitar o sistema educativo para que a educação artística seja um instrumento para o desenvolvimento das competências do *Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória*;
- Fomentar a colaboração entre agentes artísticos, a comunidade educativa e outros intervenientes, de forma a desenhar estratégias de ensino e aprendizagem que promovam um currículo integrador.

Assim, no âmbito deste PCE, o CEPAM pretende atingir os seguintes objetivos:

- **Apoiar a interligação da escola com a comunidade envolvente, promovendo o trabalho em equipa;**
- **Organizar espaços e momentos ludo-educativos na escola;**
- **Promover a literacia artística e cultural como ferramenta de aprendizagem global;**
- **Fomentar a criação artístico-cultural dos alunos.**

“O que seria a vida sem música e literatura, arquitetura e design, cinema e pintura, dança e teatro? Compreendemos as artes como parte da vida – e não um mundo paralelo, fora da existência ou num âmbito isolado da «cultura»

(...)

Compreendemos a educação como um processo de aprendizagem ao longo da vida, onde se constroem, de forma participada e conjunta, conhecimentos, capacidades e atitudes fundamentais para o desenvolvimento integral da pessoa. Através das artes, das atividades culturais, do acesso ao património material e imaterial, ampliar-se-á a quantidade e qualidade de vivências e competências, reforçando a abertura à comunidade e ao mundo.”

Plano Nacional das Artes

“As escolas são estabelecimentos aos quais está confiada uma missão de serviço público, que consiste em dotar todos e cada um dos cidadãos das competências e conhecimentos que lhes permitam explorar plenamente as suas capacidades, integrar-se ativamente na sociedade e dar um contributo para a vida económica, social e cultural do país.”

Decreto Lei n.º 75/2008 de 22 abril

1. Introdução

2. Caracterização

3. Projeto Educativo de Escola

4. Perfil dos Alunos

5. Estratégia de Educação para a Cidadania

6. Objetivos de Desenvolvimento Sustentável

7. Projeto Cultural de Escola

8. Parceiros

9. Avaliação



Conservatório - Escola das Artes



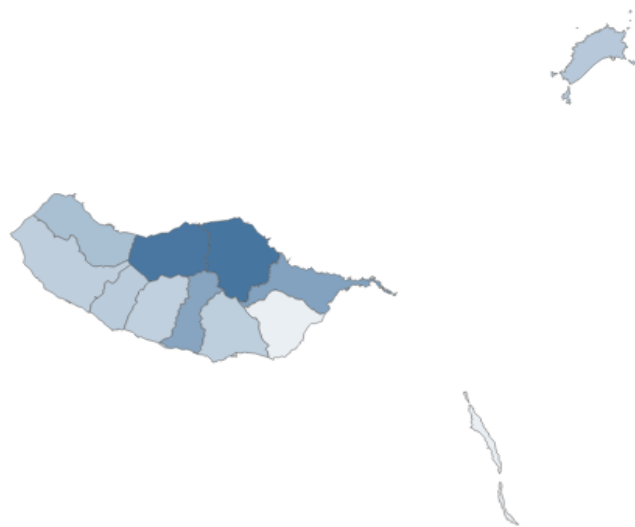
Contexto geográfico

A Região Autónoma da Madeira (RAM) encontra-se situada no Oceano Atlântico, a sudoeste da costa portuguesa e é constituída pelas ilhas da Madeira, Porto Santo e por dois grupos de pequenas ilhas, as Desertas e as Selvagens.

A RAM, cuja capital é a cidade do Funchal, é uma ilha de origem vulcânica predominantemente constituída por zonas montanhosas e serras. Este facto tem levado a uma maior densidade demográfica junto à costa.

O edifício sede do Conservatório situa-se na zona oeste da cidade do Funchal, sito na Avenida Luís de Camões, n.º 1, freguesia da Sé e é onde se encontram os serviços de direção, administrativos e operacionais da escola.

Fonte: https://censos.ine.pt/scripts/db_censos_2021.html



Varição da população residente na RAM

Contexto demográfico

Os Censos de 2021 apontam que atualmente residem na RAM 251 060 pessoas, distribuídas pelos 11 municípios.

O Conservatório - Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode cobre praticamente toda a ilha da Madeira e Porto Santo, com o ensino artístico, através dos diversos núcleos.

A costa sul (Calheta, Câmara de Lobos, Funchal, Machico, Ponta do Sol, Ribeira Brava e Santa Cruz) juntamente com o Porto Santo conta com cerca de 231 949 habitantes, que corresponde a 92% da população total da RAM. Sendo o maior centro populacional a cidade do Funchal com 105 919 habitantes, cerca de 42% da população.

A Sudoeste, encontram-se os núcleos do Conservatório de Câmara de Lobos, da Ponta do Sol, da Ribeira Brava e da Calheta.

A Sudeste, temos o concelho de Santa Cruz com dois núcleos: Camacha e o Caniço. Santa Cruz é, depois do Funchal, o concelho mais populoso da Região, com cerca de 42 262 habitantes. Ainda na zona Sudeste existe o polo de Machico, que é o núcleo do Conservatório com maior número de alunos.

Na costa Norte da ilha, vivem 13 953 habitantes, ou seja, 5,5% da população da RAM. Nesta zona existem dois núcleos do Conservatório: o de São Vicente e o núcleo de Santana.

Na ilha do Porto Santo, os cerca de 5 158 habitantes contam também com um núcleo do Conservatório.

História

No início do século XX, sentindo-se a necessidade de uma oferta cultural na área da música, alguns elementos desta sociedade madeirense organizaram-se em abril de 1943 naquilo a que se chamou a “Sociedade de Concertos da Madeira”, que tinha por objetivo a contratação de músicos para a realização de concertos.

Era também notória a falta de escolas que pudessem desenvolver o gosto e o ensino da música. É assim, que por iniciativa do Eng.º Luiz Peter Clode se funda, em 1946, a Academia de Música da Madeira, mais tarde convertida em Academia de Música e Belas Artes da Madeira.

Após abril de 1974, iniciou-se o processo de regionalização de serviços centrais, e formou-se o Governo da Região Autónoma da Madeira. É então que, em 1977 a Academia de Música e Belas Artes da Madeira se converte no Conservatório de Música da Madeira. Em 1986, o ensino da música é regionalizado, ficando sob a tutela da Secretaria Regional da Educação e esta escola passa a chamar-se Escola Secundária de Ensino Artístico.

Em março de 2000, e por necessidade de se criarem na RAM, cursos profissionais das diferentes artes performativas, que pudessem lançar para o mercado profissionais destas áreas, constituiu-se o Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira.

Em 2004, a escola adotou a designação de Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode, em homenagem ao seu fundador, por deliberação do Governo Regional da Madeira.



Busto de Luiz Peter Clode, na sede do Conservatório

Sede, Polos e Núcleos

O Conservatório é constituído pelo edifício-sede, por 5 polos e 8 núcleos, nomeadamente:

- a) Edifício-sede (Funchal);
- b) Polo do Bom Jesus (Funchal);
- c) Polo da Levada (Funchal);
- d) Polo de S. Martinho (Funchal);
- e) Polo de Machico – engloba os núcleos: Camacha, Caniço e Santana;
- f) Polo da Ribeira Brava – engloba os núcleos: Calheta, Câmara de Lobos, Ponta do Sol, São Vicente;
- g) Núcleo do Porto Santo.

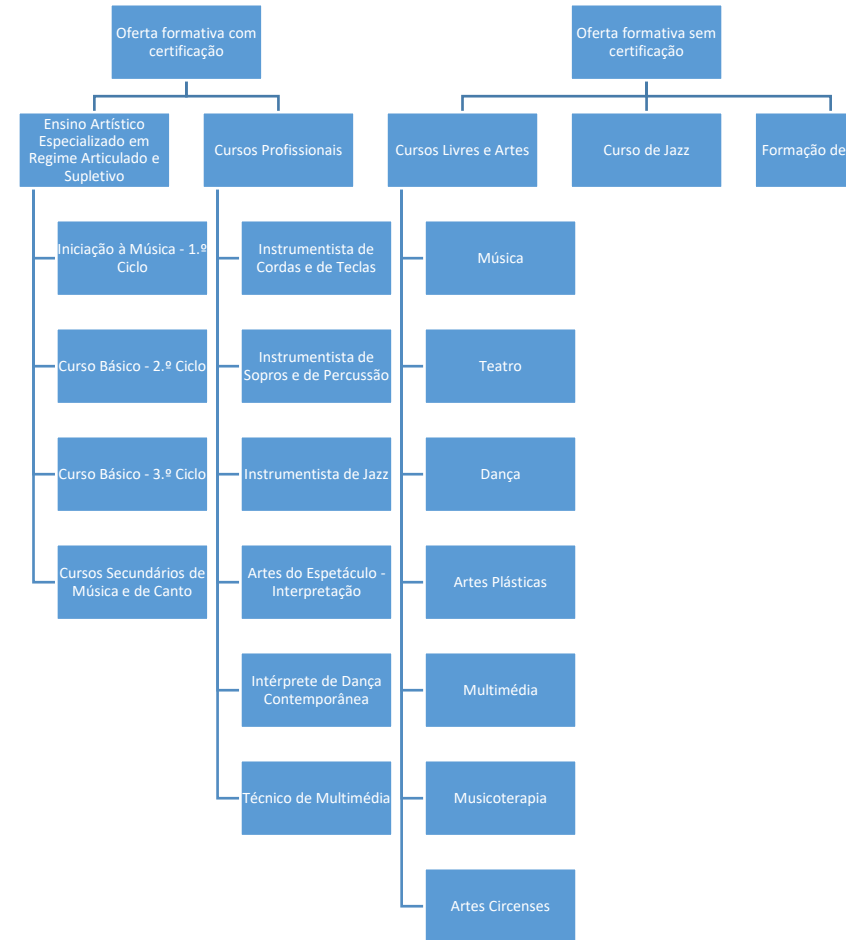


Localização dos Polos e dos núcleos do Conservatório.

Fonte: <https://www.conservatorioescoladasartes.com/polos-nucleos/>

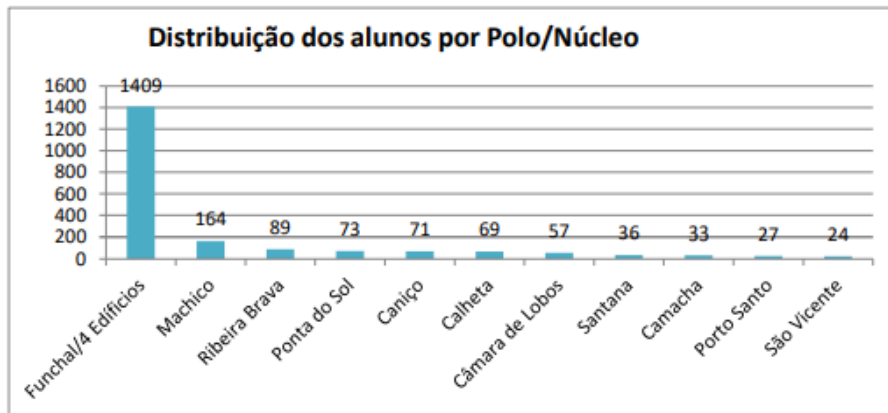
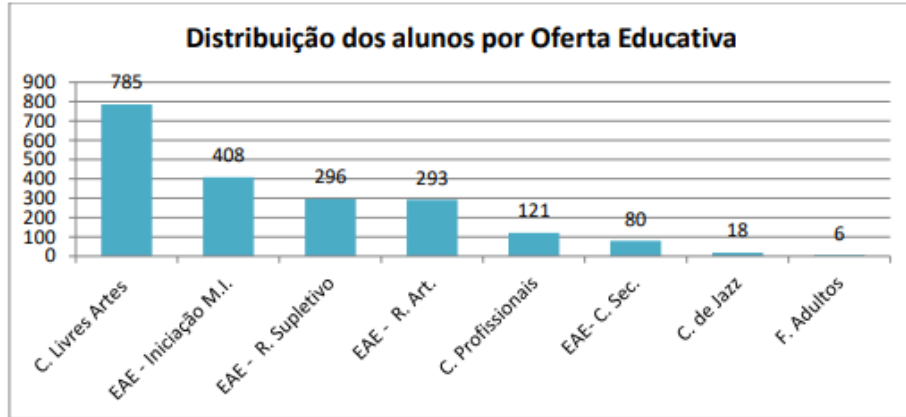
Oferta formativa

De acordo com a legislação em vigor o Conservatório dispõe de oferta formativa com certificação e sem certificação.

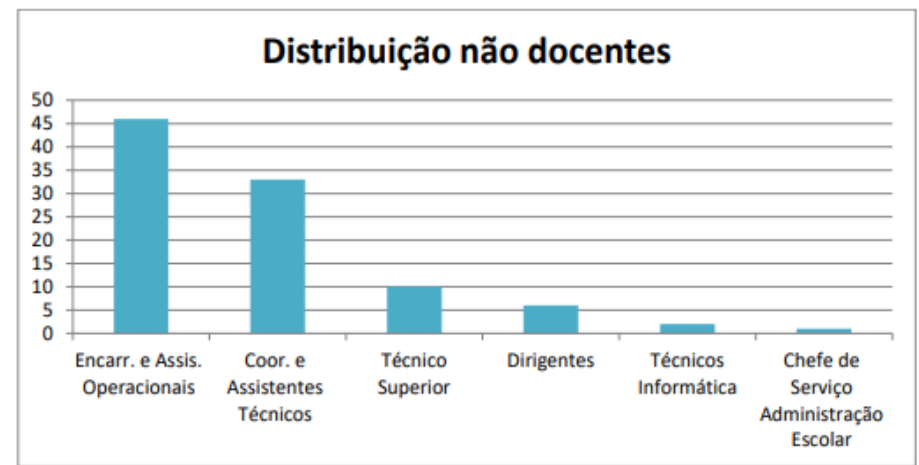
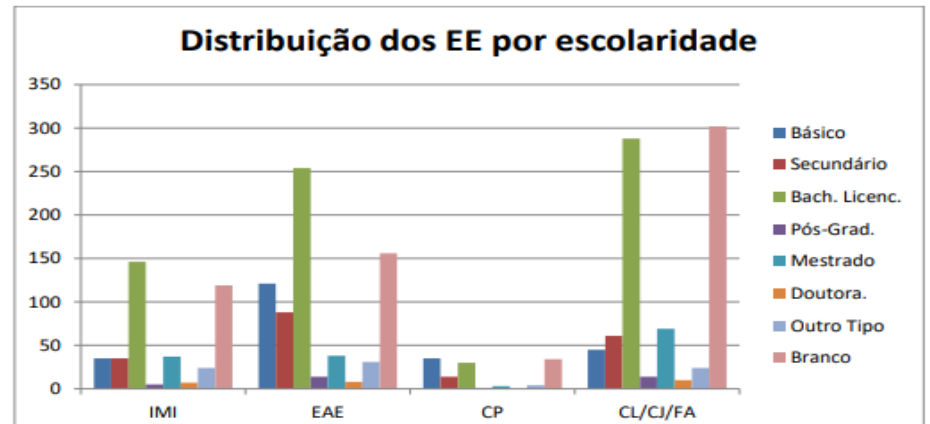
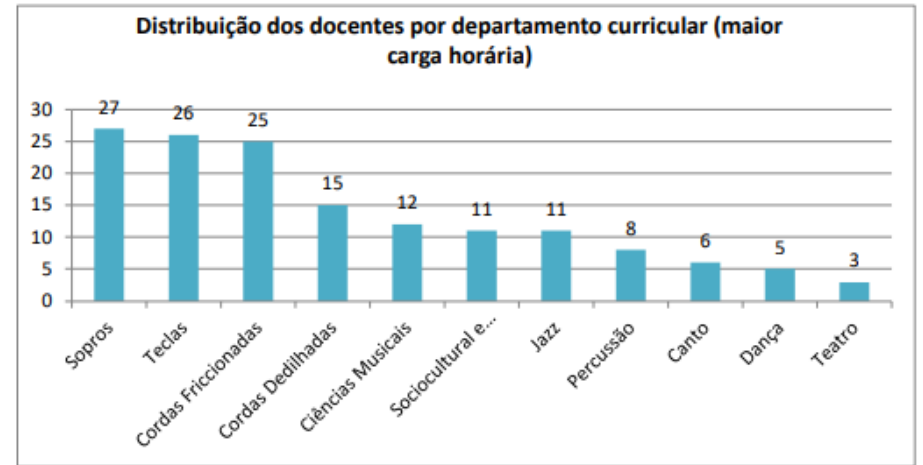


Fonte: Projeto Educativo de Escola 2021-2025
https://www.conservatorioescoladasartes.com/wp-content/uploads/2021/08/07_Projeto-educativo_2021_2025.pdf

Caracterização da Comunidade Escolar



Fonte: Projeto Educativo de Escola 2021-2025
https://www.conservatorioescoladasartes.com/wp-content/uploads/2021/08/07_Projeto-educativo_2021_2025.pdf



1. Introdução

2. Caracterização

3. Projeto Educativo de Escola

4. Perfil dos Alunos

5. Estratégia de Educação para a Cidadania

6. Objetivos de Desenvolvimento Sustentável

7. Projeto Cultural de Escola

8. Parceiros

9. Avaliação



Conservatório - Escola das Artes

MISSÃO



“Formar cidadãos para as Artes e profissionais de excelência.”

VISÃO



Ser reconhecido como um Conservatório de excelência a nível regional, nacional e internacional.

A cultura da escola tem por base a articulação com a sociedade civil e o diálogo permanente entre todos os elementos da comunidade escolar, encarregados de educação e a restante comunidade educativa, representando, uma cultura da educação transversal e inovadora, cujo objetivo é o de encorajar os alunos para o desenvolvimento de experiências artísticas, que promovam a autoconfiança, reflexão e comunicação.

VALORES



Responsabilidade e integridade

Excelência e exigência

Curiosidade, reflexão e
inovação

Cidadania e participação

Liberdade

saber ser
saber estar
saber fazer

1. Introdução
2. Caracterização
3. Projeto Educativo de Escola
- 4. Perfil dos Alunos**
5. Estratégia de Educação para a Cidadania
6. Objetivos de Desenvolvimento Sustentável
7. Projeto Cultural de Escola
8. Parceiros
9. Avaliação



Conservatório - Escola das Artes

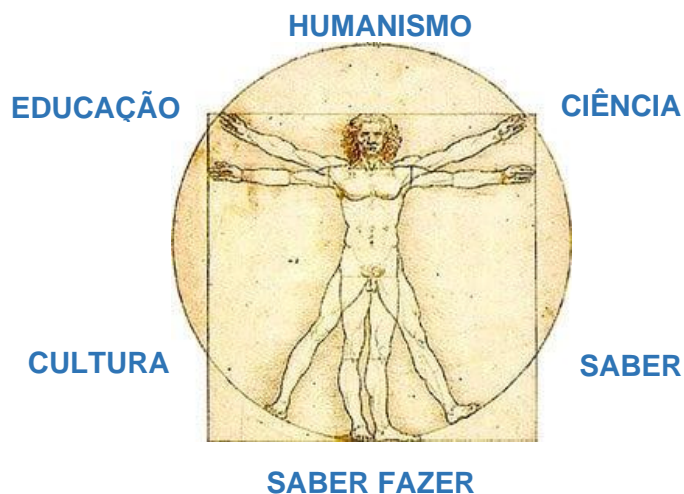
PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA



Desde 1986, com a aprovação da Lei de Bases do Sistema Educativo Português, que as políticas educativas caminham no sentido de alargar o número de anos de escolaridade obrigatória, assegurando a crianças e jovens, em idade escolar, a equidade de acesso à escola; e garantir uma educação de qualidade, proporcionando as melhores oportunidades educativas para todos.

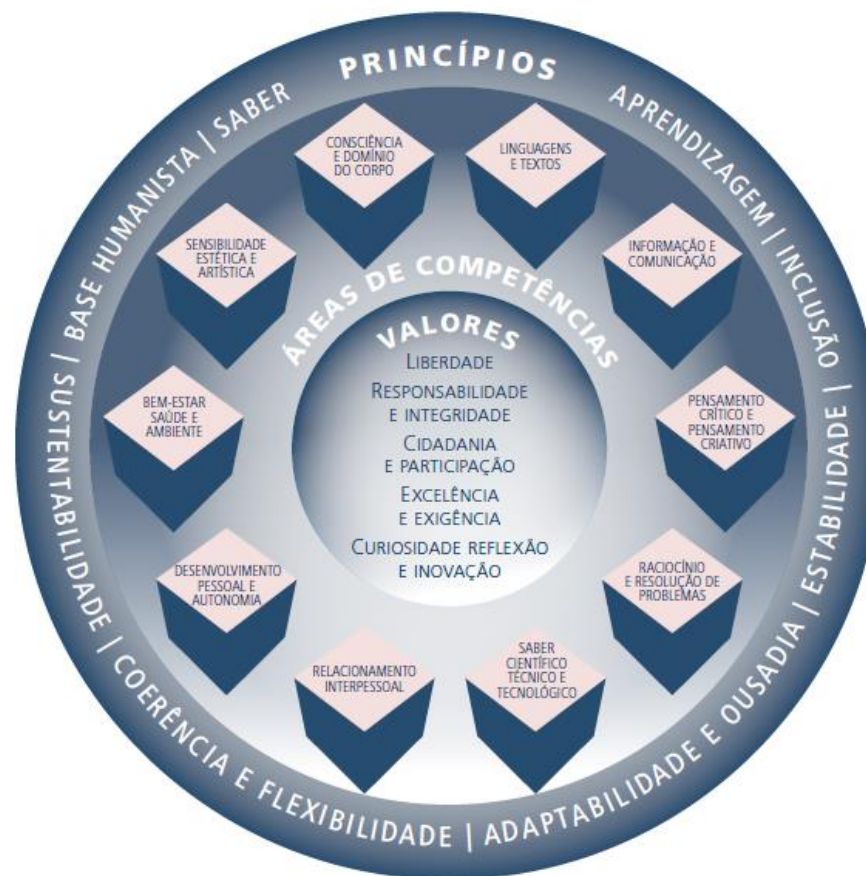
O mundo atual coloca novos desafios à educação. O conhecimento científico e tecnológico desenvolve-se num ritmo acelerado, confrontando-nos diariamente com o crescimento exponencial de informação à escala global.

A construção de um perfil humanista significa a consideração de uma sociedade centrada na pessoa e na dignidade humana.



O documento do *Perfil dos Alunos* apresenta-se estruturado em Princípios, Visão, Valores e Áreas de Competências, conforme o esquema conceptual abaixo.

O Conservatório tem vindo a adaptar os seus programas curriculares e as suas atividades pedagógicas de acordo com as novas *Aprendizagens Essenciais*.



Fonte: Documento Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

Esquema concetual do *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*

1. Introdução
2. Caracterização
3. Projeto Educativo de Escola
4. Perfil dos Alunos
- 5. Estratégia de Educação para a Cidadania**
6. Objetivos de Desenvolvimento Sustentável
7. Projeto Cultural de Escola
8. Parceiros
9. Avaliação



Conservatório - Escola das Artes

Estratégia de Educação para a Cidadania

A Educação de qualidade é um direito humano fundamental e um investimento para o futuro.

Aprender a tomar decisões informadas é aprender a exercer uma cidadania democrática.

A educação e a formação são alicerces fundamentais para o futuro das pessoas e do país.

Fonte: Documento Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania

A relação entre indivíduo e o mundo que o rodeia, construída numa dinâmica constante com os espaços físico, social, histórico e cultural, coloca à escola o desafio de assegurar a preparação dos alunos para as múltiplas exigências da sociedade contemporânea.

À escola, enquanto ambiente propício à aprendizagem e ao desenvolvimento de competências, onde os alunos adquirem múltiplas literacias que precisam mobilizar, exige-se uma reconfiguração na atualidade.

As competências são combinações complexas de conhecimentos, capacidades e atitudes, consideradas centrais no perfil dos alunos. Princípios, competências e valores confluem para a formação do indivíduo como cidadão participativo ao longo da vida. As **Aprendizagens Essenciais** elencam os conhecimentos, as capacidades e as atitudes a desenvolver pelos alunos, num processo de promoção de autonomia e flexibilidade curricular.



Quadro conceptual da OCDE da educação para 2030

Cidadania & Desenvolvimento

O conjunto de valores da cidadania encontram-se consagrados nos princípios da **Lei de Bases do Sistema Educativo**. Este sistema deverá ser organizado de modo a contribuir para a realização dos alunos, para o desenvolvimento da sua personalidade, atitudes e sentido de cidadania.

O desejo de contribuir para uma formação humanística dos alunos e prepará-los para uma reflexão consciente sobre os valores espirituais, estéticos, morais e cívicos, a **Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania** consubstanciou na componente curricular dos alunos a **Cidadania e Desenvolvimento**, integrando assim um conjunto de competências e conhecimentos em convergência com o **Perfil dos Alunos** e as **Aprendizagens Essenciais**.

Organização dos Domínios de Educação para a Cidadania

1º Grupo	2º Grupo	3º Grupo
<ul style="list-style-type: none"> Direitos Humanos Igualdade de Género Interculturalidade Desenvolvimento Sustentável Educação Ambiental Saúde 	<ul style="list-style-type: none"> Sexualidade Media Instituições e participação democrática Literacia financeira e educação para o consumo Risco Segurança rodoviária 	<ul style="list-style-type: none"> Empreendedorismo Mundo do Trabalho Segurança, Defesa e Paz Bem-estar animal Voluntariado Outras, de acordo com as necessidades de educação para a cidadania diagnosticadas pela escola

Obrigatório para todos os níveis e ciclos de escolaridade

Trabalhado pelo menos em dois ciclos do ensino básico

Com aplicação opcional em qualquer ano de escolaridade

Cidadania e Desenvolvimento

Aprendizagens esperadas por ciclo e por domínios

- Conceção não abstrata de cidadania
- Identificação de competências essenciais de formação cidadã (Competências para uma Cultura da Democracia);
- Identificação de domínios essenciais em toda a escolaridade.

Formas de operacionalização curricular

- Transversalmente na gestão curricular disciplinar e multidisciplinar (toda a escolaridade)
- Especificamente na disciplina de Cidadania e Desenvolvimento (2.º e 3.º ciclo EB)
- Globalmente em projetos de escola (toda a escolaridade)
- Ensino Básico objeto de avaliação
- Ensino Secundário – registo da participação dos projetos no certificado



1. Introdução

3. Caracterização

3. Projeto Educativo de Escola

4. Perfil dos Alunos

5. Estratégia de Educação para a Cidadania

6. Objetivos de Desenvolvimento Sustentável

7. Projeto Cultural de Escola

8. Parceiros

9. Avaliação



Conservatório - Escola das Artes

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável



A Agenda 2030 para o Desenvolvimento Sustentável foi aprovada pela Assembleia Geral das Nações Unidas em setembro de 2015 e representa um novo compromisso de luta contra a pobreza e promoção de um modelo de desenvolvimento sustentável e global.

“Transformar o nosso mundo, não deixar ninguém para trás!”

Este é o lema subscrito por 193 dos países membros da ONU e inclui 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável.

1	Acabar com a pobreza em todas as suas formas e em todos os lugares.
2	Acabar com a fome, alcançar a segurança alimentar e a melhoria da nutrição e promover a agricultura sustentável.
3	Garantir uma vida saudável e promover o bem-estar para todos, em todas as idades.
4	Garantir uma educação inclusiva e equitativa de qualidade e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos.
5	Alcançar a igualdade de género e capacitar todas as mulheres e raparigas.
6	Garantir a disponibilidade e a gestão sustentável da água e saneamento para todos.
7	Garantir o acesso à energia fiável, sustentável, moderna e a preço acessível para todos.
8	Promover o crescimento económico sustentado, inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos.
9	Construir infraestruturas resilientes, promover a industrialização inclusiva e sustentável e fomentar a inovação.
10	Reduzir a desigualdade dentro dos países e entre eles.
11	Tornar as cidades e os povoadamentos humanos inclusivos, seguros, resilientes e sustentáveis.
12	Garantir padrões de produção e de consumo sustentáveis.
13	Tomar medidas urgentes para combater as alterações climáticas e os seus impactos.
14	Conservar e utilizar de forma sustentável os oceanos, os mares e os recursos marinhos, para o desenvolvimento sustentável.
15	Proteger, recuperar e promover o uso sustentável dos ecossistemas terrestres, gerir as florestas de forma sustentável, combater a desertificação, travar e reverter a degradação dos solos e estancar a perda de biodiversidade.
16	Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso à justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas a todos os níveis.
17	Fortalecer os meios de implementação e revitalizar a parceria global para o desenvolvimento sustentável.

1. Introdução
2. Caracterização
3. Projeto Educativo de Escola
4. Perfil dos Alunos
5. Estratégia de Educação para a Cidadania
6. Objetivos de Desenvolvimento Sustentável
- 7. Projeto Cultural de Escola**
8. Parceiros
9. Avaliação



Conservatório - Escola das Artes

“I can do things you cannot - You can do things I cannot - Together we can do great things”

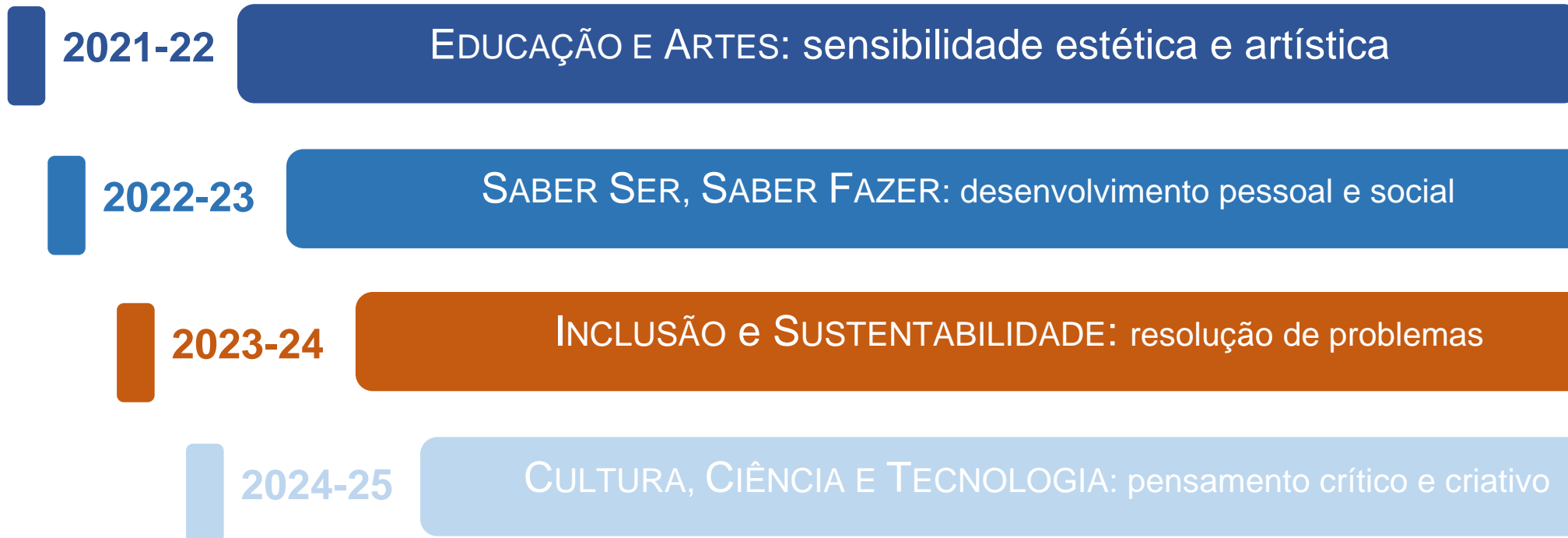
Madre Teresa de Calcutá

O Projeto Cultural de Escola (PCE) é um dos eixos estratégicos do Plano Nacional da Artes (PNA). Faz parte do Eixo C do Plano de Ação Estratégica e pretende criar um plano de ação cultural na escola. Visa por exemplo promover experiências culturais novas na comunidade educativa, como criar espaços e momentos de partilha, fruição e vivência estética.

Abaixo estão indicados os temas a desenvolver pelo PCE durante o quadriénio de vigência do PEE do Conservatório.

- De que tipo de conhecimentos, capacidades, atitudes e valores vão necessitar os estudantes para ter sucesso e modelar o seu futuro?
- Como podem os sistemas educativos desenvolver esse conjunto de competências?

Fonte: OCDE, *O futuro da educação e competências 2030*



INCLUSÃO E SUSTENTABILIDADE:

Resolução de problemas

A inclusão e a sustentabilidade, são princípios identificados como essenciais *no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*, pois orientam, justificam e dão sentido ao documento.

Inclusão

A escolaridade obrigatória é de e para todos, sendo promotora de equidade e democracia. A escola contemporânea agrega uma diversidade de alunos tanto do ponto de vista socioeconômico e cultural como do ponto de vista cognitivo e motivacional. Todos os alunos têm direito ao acesso e à participação de modo pleno e efetivo em todos os contextos educativos.

Sustentabilidade

A escola contribui para formar nos alunos a consciência de sustentabilidade, um dos maiores desafios existenciais do mundo contemporâneo, que consiste no estabelecimento, através da inovação política, ética e científica, de relações de sinergia e simbiose duradouras e seguras entre os sistemas social, econômico e tecnológico e o Sistema Terra, de cujo frágil e complexo equilíbrio depende a continuidade histórica da civilização humana.

Resolução de problemas

As competências na área de Resolução de problemas dizem respeito aos processos de encontrar respostas para uma nova situação, mobilizando o raciocínio com vista à tomada de decisão, à construção e uso de estratégias e à eventual formulação de novas questões.

Um perfil de base humanista significa a consideração de uma sociedade centrada na pessoa e na dignidade humana como valores fundamentais.

As **Aprendizagens Essenciais** tornam-se o centro do processo educativo, a inclusão como exigência, a contribuição para o desenvolvimento sustentável como desafio, criando condições de adaptabilidade e de estabilidade, valorizando o saber.

Compreender a realidade obriga a uma referência comum de rigor e atenção às diferenças.

Para o ano letivo 2023-2024 desafia-se a comunidade educativa do CEPAM para uma reflexão sobre “Inclusão e Sustentabilidade” mediante o paradigma das Aprendizagens Essenciais e a sua aplicação nas diversas áreas disciplinares, bem como, a desenvolverem diversos processos de experimentação, interpretação e fruição das realidades culturais e artísticas, contribuindo para uma vivência cultural participada e para a criação de um sentimento de pertença e de identidade comum.

“Sozinhos vamos mais rápido, juntos vamos mais longe.”

Clarisse Lispector

PROJETO CULTURAL DE ESCOLA

PROJETOS E AÇÕES

AÇÃO PROJETO	DINAMIZAÇÃO	PÚBLICO-ALVO	DESCRIÇÃO	CALENDARIZAÇÃO	LOCAL	PARCEIROS A ENVOLVER	AVALIAÇÃO
I. À CONVERSA COM...							
1. Futuro do ensino das artes e empregabilidade na RAM	- NGB - SPO	Alunos dos Cursos Profissionais Comunidade Escolar	Conferência onde os convidados debaterão o papel das instituições de ensino artístico na preparação dos estudantes para o mercado de trabalho e as perspetivas de empregabilidade no setor das artes numa abordagem local e globalizada. No final o público poderá ter espaço para colocar algumas questões. Os convidados também deixarão uma sugestão de leitura.	Datas a definir	Salão Nobre do CEPAM	- NGB - SPO	Relatório final da atividade
2. O jornal como recurso pedagógico	- NGB - SPO	Alunos dos Cursos Profissionais Comunidade Escolar	Fórum de debate sobre os temas abordados no projeto "O jornal como recurso pedagógico: inclusão e sustentabilidade nas Artes". Sessão organizada pelos alunos do 1.º ano dos cursos profissionais dirigida à comunidade escolar. No final o público poderá ter espaço para colocar algumas questões. Os convidados também deixarão uma sugestão de leitura.	Datas a definir	Salão Nobre do CEPAM	- NGB - SPO	Relatório final da atividade
3. Edição dos vídeos	- NGB - SPO - Diretora de Curso do CPICT e CPISP	Comunidade educativa	Edição das gravações realizadas durante as sessões do "À conversa com..." os professores do Conservatório.	Datas a definir	Não se aplica	- NGB - SPO - Diretora de Curso do CPICT e CPISP - NPA	Relatório final da atividade
II. AÇÕES DE SENSIBILIZAÇÃO							
1. Redes sociais	- NGB - SPO	Alunos dos Cursos Profissionais	Realização de ações de sensibilização sobre diversas temáticas, indo ao encontro aos interesses dos formandos, as suas aprendizagens curriculares e/ou necessidades de intervenção na(s) turma(s)	Sessões de 45 minutos Datas a definir	Polo de São Martinho e Sede	- NGB - SPO - Departamento Sociocultural e Científico - APAV - DSC - Banco de Portugal - IFCN - Outros	Relatório final da atividade
2. Comportamentos desviantes	- Docentes do Departamento Sociocultural e Científico						
3. Literacia Financeira							
4. Escola Inclusiva							
5. Saúde Mental							
6. Educação Ambiental							
7. 50 anos do 25 de abril							

8. Multiculturalidade e sustentabilidade das artes							
III. PROJETOS SOLIDÁRIOS							
1. Atividade de Natal	- SPO - NGB - Docentes do Departamento Sociocultural e Científico - Docentes da Área Técnica do CPAE-I, CPI, CPIJ, CPTM, CPTA e CPIDC	Alunos dos Cursos Profissionais	Recolha de bens alimentares em prol de uma IPSS - local selecionada pelos formandos destes cursos.	4 dezembro (9:00 às 13:00)	Auditório – Escola Francisco Fernandes	- SPO - NGB - Docentes do Departamento Sociocultural e Científico - Docentes da Área Técnica do CPAE-I, CPI, CPIJ, CPTM, CPTA e CPIDC	Relatório final da atividade
2. “Cozinha solidária” do Centro Social e Paroquia de Santa Cecília - Apoio a IPSS local -	- SPO - NGB - Docentes do Departamento Sociocultural e Científico - Docentes da Área Técnica dos CPAE-I	Alunos dos Cursos Profissionais de Artes do Espetáculo – Interpretação	Recolha de bens alimentares em prol de uma IPSS - “Cozinha solidária” do Centro Social e Paroquia de Santa Cecília - local selecionada pelos formandos destes cursos. A respetiva recolha será realizada durante os espetáculos das provas da área técnica deste curso.	dezembro	Casa da Cultura de Câmara de Lobos Centro Cívico do Estreito de Câmara de Lobos	- SPO - NGB - Docentes da Área Técnica dos CPAE-I - Docentes do Departamento Sociocultural e Científico - IPSS escolhida pelos alunos - Casa da Cultura de Câmara de Lobos - Centro Cívico do Estreito de Câmara de Lobos	Relatório final da atividade
IV. CONCURSOS							
1. Concurso CNL	- NGB - Docentes da disciplina de Português do Departamento Sociocultural e Científico	Alunos dos Cursos Profissionais	Participação no Concurso Nacional de Leitura do Plano Nacional de Leitura Realização das provas da fase escolar deste concurso	Datas a definir	Polo de São Martinho	- NGB - Docentes do Departamento Sociocultural e Científico - DRABM - PNL	Relatório final da atividade
2. Projeto Regional Baú de Leitura - Inscrições nos concursos Flashes Literários e de Escrita Criativa	- NGB - Docentes do Departamento Sociocultural e Científico	Alunos dos Cursos Profissionais	Flashes Literários A partir da escolha de 2 de 9 excertos literários de autores madeirenses propostos, inscrição neste concurso realiza-se com o envio de 1 a 2 fotografias, por participante, alusivas aos excertos selecionados Escrita Criativa	fevereiro	Inscrições online	- NGB - Docentes da disciplina de Português do Departamento Sociocultural - Projeto Baú de Leitura da DRE	Relatório final da atividade

			Participação no concurso com o envio de três trabalhos em prosa ou poesia				
3. Concurso de Declamação de Poesia - Inclusão pela Arte -	- NGB	Alunos do Conservatório	Realização de um concurso de declamação de poesia, desafiando os formandos dos cursos profissionais a ler, interpretar e declamar poemas, numa apresentação performativa criada por eles, que deverá refletir sobre o termo “inclusão” na Arte.	20 março	Salão Nobre	- NGB - Docentes dos Cursos Profissionais - Projeto Baú de Leitura da DRE - Outros a definir	Relatório final da atividade
4. Concurso FunFest - Arte e Sustentabilidade -	- NGB - Gabinete de Comunicação, Edições e Formação	Comunidade escolar Alunos do Ensino Secundário e do Ensino Superior	Realização de um concurso de vídeo desafiando os participantes a realizarem trabalhos alusivos ao ensino das Artes e da sensibilidade estética e artística através do cinema. Esta será a terceira edição deste concurso que será aberta também a inscrições internacionais de Ensino Secundário e Ensino Superior. No presente ano pretende-se alargar este concurso para um festival, incluindo workshops, palestras e outras atividades dirigidas a alunos.	23 maio	Salão Nobre	- NGB - Gabinete de Comunicação, Edições e Formação	Relatório final da atividade
5. Concurso “Procura-se Poeta!”	- Docente da disciplina de Português	Alunos dos Cursos Profissionais	Realização de um concurso de poesia subordinado ao tema “Multiculturalidades”.	2.º período	Polo de São Martinho	- Docente da disciplina de Português - Docentes do Departamento Sociocultural e Científico - NGB	Relatório final da atividade
6. Olimpíadas do Português	- Docente da disciplina de Português	Alunos dos Cursos Profissionais	Questionário sobre curiosidades da língua portuguesa	3.º período	Polo de São Martinho	- Docente da disciplina de Português	Relatório final da atividade
7. Parlamento Jovem	- Docentes do Departamento Sociocultural e Científico	Alunos dos Cursos Profissionais	Participação no concurso Parlamento Jovem subordinado ao tema “50 anos do 25 de abril”. A elaboração das medidas realizar-se-á com os alunos do 1.º e 2.º ano dos cursos profissionais Todas as turmas participarão nas votações para a sessão escolar	1º e 2º período	Polo de São Martinho	- Docentes do Departamento Sociocultural e Científico - DRE - ARM	Relatório final da atividade
8. Os passos em volta	- Docente de Psicologia e Área de Integração do Departamento Sociocultural e Científico	Alunos dos Cursos Profissionais	Oficina de identidade madeirense: leitura, música, ilustração, cerâmica, declamação, encenação, coreografia, teatro, fotografia, podcasts, poemas, etc. Objetivo: dar a conhecer a obra de Herberto Helder.	1º período – 23 de novembro 2º período – 23 de março	Polo de São Martinho e Sede	- Docentes do Departamento Sociocultural e Científico	Relatório final da atividade
9. Euroescola	- Docentes do Departamento	Alunos 2º anos dos Cursos Profissionais	Os alunos têm a oportunidade de se familiarizar com o funcionamento das instituições europeias, discutir democracia,	1º e 2º período	Polo de São Martinho	- Docentes do Departamento	Relatório final da atividade

	Sociocultural e Científico		direitos fundamentais, valores europeus e expressar as suas opiniões pessoais sobre as decisões tomadas a nível da União Europeia.			Sociocultural e Científico	
10. RS4E	- Docentes do Departamento Sociocultural e Científico	Alunos 2º anos dos Cursos Profissionais	O rs4e - road show for entrepreneurship, é um projeto que tem como principal objetivo permitir que estudantes, dos 6 e aos 25 anos, tenham um primeiro contacto com o fascinante mundo do empreendedorismo, através do conceito “learning by doing”.	1º e 2º período	Polo de São Martinho	- Docentes do Departamento Sociocultural e Científico	Relatório final da atividade
11. Traduzir 2024	- Docentes do Departamento Sociocultural e Científico	Alunos 2.º e 3.º ano dos Cursos Profissionais	Projeto de tradução.	2º período	Polo de São Martinho	- Docentes do Departamento Sociocultural e Científico	Relatório final da atividade
12. Prémio Infante D. Henrique	- Docentes do Departamento Sociocultural e Científico	Alunos 1.º e 2º anos dos Cursos Profissionais	- Programa internacional de desenvolvimento pessoal e social - Jovens dos 14 aos 25 anos de idade - Existe em mais de 130 Países, com mais de 6 milhões de Jovens	Durante o ano letivo	Polo de São Martinho	- Docentes do Departamento Sociocultural e Científico	Relatório final da atividade
13. Jovens Translators	- Docentes do Departamento Sociocultural e Científico	Alunos Cursos Profissionais nascidos em 2006	Projeto de tradução.	1º período	Polo de São Martinho	- Docentes do Departamento Sociocultural e Científico	Relatório final da atividade
V. SESSÕES DE CINEMA							
1. Sessão de cinema PNC Capitães de abril	- NGB - SPO - Docentes do Departamento Sociocultural	Alunos dos Cursos Profissionais	Realização de uma sessão de cinema.	24 abril	Polo de São Martinho ou Sede	- NGB - SPO - Docentes do Departamento Sociocultural e Científico - PNC - ICA	Relatório final da atividade
VI. VISITA DE ESTUDO							
1. DRABM	- NGB - SPO - Docente da formação de FCT “Metodologias de pesquisa para a realização de trabalhos académicos” - Docente de TIC do Departamento Sociocultural	Alunos do 3.º ano do CP	Realização de uma visita de estudo ao Arquivo e Biblioteca da Madeira para conhecer melhor o acervo desta instituição e para poderem, posteriormente, consultar fontes específicas para a realização da Prova de Aptidão Profissional ou outros trabalhos de pesquisa que sejam necessários.	5 de setembro	DRABM	- NGB - SPO - DRABM - Docentes do Departamento Sociocultural	Relatório final da atividade

2. Museu Henrique e Francisco Franco	- Docentes do Departamento Sociocultural	Alunos do 3.º ano do CP	Realização de uma visita de estudo ao Museu Henrique e Francisco Franco, no âmbito do Património Regional e da arte Contemporânea	Datas a definir	Museu Henrique e Francisco Franco	- Docentes do Departamento Sociocultural e Científico - Museu Henrique e Francisco Franco	Relatório final da atividade
3. Museu de Arte Sacra	- Docentes de HCA, TIC e Área de Integração	Alunos do 2.º ano dos Cursos Profissionais	Realização de uma visita de estudo ao Museu de Arte Sacra, no âmbito do Património Regional – Renascimento, Maneirismo e Barroco	Datas a definir	Museu de Arte Sacra	- Docentes do Departamento Sociocultural e Científico - Museu de Arte Sacra	Relatório final da atividade
4. Museu Frederico de Freitas	- Docente de HCA	Alunos do 3.º ano dos Cursos Profissionais	Realização de uma visita de estudo ao Museu de Frederico de Freitas, no âmbito do Património Regional – Romantismo	Datas a definir	Museu Frederico de Freitas	- Docentes do Departamento Sociocultural e Científico - Museu Frederico de Freitas	Relatório final da atividade
5. Teatro Municipal Baltazar Dias	- Docentes do Departamento Sociocultural	Alunos do 1.º ano dos Cursos Profissionais	Realização de uma visita de estudo ao Teatro Municipal Baltazar Dias, no âmbito do património regional	Datas a definir	Teatro Municipal Baltazar Dias	- Docentes do Departamento Sociocultural e Científico - Teatro Municipal Baltazar Dias - Departamento de Cultura da CMF	Relatório final da atividade
6. Quinta das Cruzes	- Docentes do Departamento Sociocultural e Científico	Alunos do 2.º e 3.º ano dos Cursos Profissionais	Realização de uma visita de estudo à Quinta das Cruzes, no âmbito do Património Regional	Datas a definir	Quinta das Cruzes	- Docentes do Departamento Sociocultural e Científico - Quinta das Cruzes	Relatório final da atividade
7. Idas ao Teatro	- Docentes do Departamento Sociocultural e Científico	Alunos dos Cursos Profissionais	Idas ao teatro de acordo com a calendarização das peças de teatro.	Datas a definir	Teatro Municipal Baltazar Dias e outros	Docentes do Departamento Sociocultural e Científico.	
VII. EXPOSIÇÕES							
1. Exposições	- NGB - SPO	Comunidade escolar	Criação de um ciclo de exposições	Ao longo do ano letivo	A definir	- NGB - SPO	Relatório final da atividade
2. Jogos com História	- NGB - SPO - Docente de TIC	Comunidade escolar	Realização de uma exposição alusiva à aprendizagem pedagógica através do jogo	Data a definir	Polo de São Martinho e Sede	- NGB - SPO - Docente de TIC - NEAG	Relatório final da atividade
3. Segurança na internet	- NGB - SPO - Docente de TIC	Alunos do 1.º ano dos Cursos Profissionais	Realização de uma exposição alusiva à segurança na Internet.	3.º período	Polo de São Martinho	- NGB - SPO - Docente de TIC	Relatório final da atividade

4. Poesia Visual	- NGB - Docente de Português do Departamento Sociocultural e Científico	Alunos dos Cursos Profissionais	Realização de uma exposição de poesia visual realizada pelos alunos dos cursos profissionais.	Data a definir	Polo de São Martinho e Sede	- NGB - Docente de Português do Departamento Sociocultural e Científico - NEAG	Relatório final da atividade
VIII. OUTROS PROJETOS							
1. Criação do CV e Perfil Profissional	- Docentes de HCA, Português, TIC, Psicologia e Inglês	Alunos do 3.º ano dos Cursos Profissionais	Elaboração de Currículos e cartas de apresentação para concurso às universidades ou propostas de trabalho.	2.º período	Polo de São Martinho	- Docentes do Departamento Sociocultural e Científico	Relatório final da atividade
2. Product Marketing	- Docentes de TIC e Inglês do Departamento Sociocultural e Científico	Alunos do 3º ano dos Cursos Profissionais	Projeto de criação de um produto de marketing	1º período	Polo de São Martinho e Sede	- Docentes do Departamento Sociocultural e Científico	Relatório final da atividade
3. Earth day	- Docentes do Departamento Sociocultural e Científico	Alunos dos Cursos Profissionais	Comemoração do dia da Terra	2º período – 22 de abril	Polo de S. Martinho e Sede	- Docentes do Departamento Sociocultural e Científico	Relatório final da atividade

		AÇÕES / PROJETOS																																															
		I			II								III		IV											V	VI							VII				VIII											
DOCUMENTOS ORIENTADORES		1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	1	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	1	2	3							
ODS	1																																																
	2																																																
	3																																																
	4																																																
	5																																																
	6																																																
	7																																																
	8																																																
	9																																																
	10																																																
	11																																																
	12																																																
	13																																																
	14																																																
	15																																																
	16																																																
	17																																																

1 – Erradicar a pobreza 2 – Erradicar a fome 3 – Saúde e Bem-Estar 4 – Educação de qualidade 5 – Igualdade de género 6 – Água potável e saneamento 7 – Energia limpa e acessível 8 – Trabalho digno e crescimento económico
9 – Indústria, Inovação e Infraestruturas 10 – Reduzir as desigualdades 11 – Cidades, comunidades sustentáveis 12 – Produção e consumo sustentáveis 13 – Ação contra a mudança global do clima 14 – Vida na Água
15 – Vida terrestre 16 – Paz, Justiça e Instituições eficazes 17 – Parcerias e Meios de implementação



		AÇÕES / PROJETOS																																											
		I			II					III		IV							V	VI					VII				VIII																
DOCUMENTOS ORIENTADORES		1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	1	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	1	2	3			
Perfil do Aluno	P1																																												
	P2																																												
	P3																																												
	P4																																												
	P5																																												
	P6																																												
	P7																																												
	P8																																												
	V1																																												
	V2																																												
	V3																																												
	V4																																												
	V5																																												
	AC1																																												
	AC2																																												
	AC3																																												
	AC4																																												
	AC5																																												
	AC6																																												
	AC7																																												
AC8																																													
AC9																																													
AC10																																													

P 1 – Aprendizagem P 2 – Inclusão P 3 – Adaptabilidade e ousadia P 4 – Coerência e flexibilidade P 5 – Sustentabilidade P 6 – Base humanista P 7 – Saber P 8 – Estabilidade
V1 – Liberdade V 2 – Responsabilidade e integridade V 3 – Cidadania e Participação V 4 – Excelência e Exigência V 5 – Curiosidade, reflexão e inovação
AC 1 – Linguagens e textos AC 2 – Informação e comunicação AC 3 – Pensamento crítico e criativo AC 4 – Raciocínio e resolução de problemas AC 5 – Saber científico, técnico e tecnológico AC 6 – Relacionamento interpessoal
AC 7 – Desenvolvimento pessoal e autonomia AC 8 – Bem-estar, saúde e ambiente AC 9 – Sensibilidade estética e artística AC 10 – Consciência e domínio do corpo



		AÇÕES / PROJETOS																																									
		I			II					III		IV							V	VI					VII				VIII														
DOCUMENTOS ORIENTADORES		1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	1	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	1	2	3	
PEE	3.4																																										
	3.5																																										
	4																																										
	5																																										
	12																																										
	13																																										
		3.4. Diversificação de estratégias e métodos educativos utilizados 3.5. Diversificação de meios tecnológicos na atividade pedagógica 4. Realizar projeto de cariz social e inclusivo 5. Fomentar a participação em atividades interdisciplinares 12. Desenvolver ações/projetos que promovam o civismo, o respeito mútuo e as boas relações 13. Contribuir para reforçar a identidade do Conservatório como instituição aberta à pluralidade e interação de linguagens artísticas																																									

		AÇÕES / PROJETOS																																										
		I			II					III		IV							V	VI					VII				VIII															
DOCUMENTOS ORIENTADORES		1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	1	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	1	2	3		
PE	1																																											
	3																																											
	4																																											
	5																																											
			Objetivo Operacional 1 – Garantir o acompanhamento pedagógico contribuindo para a melhoria da qualidade das aprendizagens Objetivo Operacional 3 – Incentivar alunos do CP a ingressar em cursos superiores Objetivo Operacional 4 – Incentivar iniciativas que promovam a multiculturalidade Objetivo Operacional 5 – Realizar projetos de cariz social e inclusivo																																									

		AÇÕES / PROJETOS																																										
		I			II					III		IV							V	VI					VII				VIII															
DOCUMENTOS ORIENTADORES		1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	1	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	1	2	3		
PNA																																												
PNC																																												
PNL																																												



1. Introdução

4. Caracterização

3. Projeto Educativo de Escola

4. Perfil dos Alunos

5. Estratégia de Educação para a Cidadania

6. Objetivos de Desenvolvimento Sustentável

7. Projeto Cultural de Escola

8. Parceiros

9. Avaliação



Conservatório - Escola das Artes

Comissão Consultiva do PCE

Parceiros internos

- Docentes de diferentes Departamentos
- Alunos de diferentes ciclos
- Encarregados de Educação
- Pessoal não docente
- Diretores de Serviços
- Diretores de Curso e Diretores de Turma
- Coordenadora da Biblioteca Escolar / PNL / PNC / PNA
- Coordenador do Serviço de Psicologia e Orientação

Parceiros externos

- Secretarias Regionais
- Autarquias
- Museus
- Associações
- Teatros
- Centros culturais / Galerias de Arte
- Cinema



1. Introdução
5. Caracterização
3. Projeto Educativo de Escola
4. Perfil dos Alunos
5. Estratégia de Educação para a Cidadania
7. Objetivos de Desenvolvimento Sustentável
7. Projeto Cultural de Escola
8. Parceiros
- 9. Avaliação**



Conservatório - Escola das Artes

Avaliação

Ao nível da avaliação da implementação do PCE, os instrumentos de avaliação assentam fundamentalmente na recolha de informação de questionários aplicados a alunos, encarregados de educação e professores e/ou relatórios de atividades realizados no final de cada atividade no âmbito deste plano e no balanço da equipa educativa responsável pela atividade.

Os participantes são chamados assim a emitir a sua opinião sobre: conteúdos, equipa, plano de atividades, formação em contexto de trabalho, infraestruturas, serviços e resultados.

A análise e reflexão destas informações são essenciais para a implementação de estratégias que conduzam à melhoria da qualidade da aplicação do PCE na escola, ao nível da organização e do funcionamento.

Anualmente será efetuada uma avaliação ao PCE, comparando e analisando os desvios entre os resultados alcançados e os objetivos projetados. Dessa análise poderão sair conclusões que irão potenciar a melhoria, a adaptação e a execução do próximo PCE.

Ainda que se privilegie a autoavaliação, recorrer-se-á também à avaliação externa, solicitando, para isso, a colaboração dos *stakeholders* para que no ano letivo seguinte seja elaborado um PCE mais profícuo.





novembro 2023