

ATIVIDADE FORMATIVA

Designação	ITG-2720/22 - Passar da ideia à Cena - Metodologias de construção de um exercício de Teatro nas escolas
Razões Justificativas	Cada vez mais o docente tem de procurar estratégias diferenciadas com o objetivo de transmitir conhecimento. Desde há anos, que a comunicação em contexto de sala de aula deixou de ser meramente expositiva, procurando outros veículos onde o lúdico tem um papel preponderante para uma maior motivação dos alunos. Por outro lado, as artes têm-se assumido nas novas metodologias pedagógicas como espaço transdisciplinar, para onde convergem os diversos saberes. Por isso, é importante os docentes estarem munidos de algumas ferramentas, que os ajudem a passar da ideia abstrata ao concreto da ação. Por diversas vezes, tenta-se recorrer à criação de uma peça de teatro como meio para solidificar certas matérias. Nesse sentido, a consciencialização de algumas técnicas que ajudem à otimização dos objetivos propostos é de todo conveniente.
Objetivos	Objetivos Gerais - Propiciar, nas escolas, atividades promotoras do desenvolvimento de competências sociais, associadas à área do teatro; - Entender o teatro/expressão dramática como agente ativo na construção de uma identidade, tanto individual como coletiva; - Compreender as atividades de teatro/expressão dramática como potenciadoras de uma educação integral; - Promover espaços de reflexão do eu com o outro, associados à área do teatro/expressão dramática; Objetivos Específicos - Conhecer as especificidades do texto dramático; - Criar textos dramáticos a partir de uma estrutura pré-existente; - Reconhecer e utilizar estruturas dramáticas e códigos teatrais; - Refletir e avaliar criticamente o trabalho produzido no seio do grupo; - Compreender a diversidade das artes e do teatro; - Desenvolver a consciência e o sentido estético.
Conteúdos	Técnicas e metodologias para a criação de textos dramáticos a partir de : - Um texto narrativo; - Um texto lírico; - Uma ideia ou conceito.
Área de Formação	Ciências da especialidade que se relacionem com as áreas curriculares
Modalidade de Formação	Curso / Módulo Formação
Acreditação/ Validação	Formação válida, de acordo com a Portaria n.º 36/2021, de 18 de fevereiro, para progressão na carreira dos docentes dos grupos de recrutamento indicados como destinatários.



ATIVIDADE FORMATIVA

Duração	13 horas
	Horas presenciais/síncronas 13 horas
	Horas não presenciais/assíncronas 0 horas
Destinatários	Grupo(s) de Recrutamento: 110;110.EE;150;200;210;220;300;M37;900;990;
Local de Realização	Polo de São Martinho
Edifício/Sala	
CrITÉRIOS de Avaliação	A avaliação será individual, qualitativa e quantitativa, expressa numa escala numérica de 1 a 10 valores (Excelente - de 9 a 10 valores; Muito Bom - de 8 a 8,9 valores; Bom - de 6,5 a 7,9 valores; Regular - de 5 a 6,4 valores; Insuficiente - de 1 a 4,9 valores), segundo o modelo da Escala de Avaliação/Classificação de referência definida para a formação contínua dos docentes, através da Carta Circular CCPFC - 3/2007, de Setembro de 2007, segundo os seguintes critérios e ponderações: -Participação e empenho demonstrados ao longo das sessões - 25% -Criatividade 25% -Qualidade das intervenções 25% -Capacidade crítica 25% A avaliação será individual e quantitativa, exigindo a presença obrigatória em dois terços do total das horas de formação.

Dados solicitados na inscrição

Autorizo o Conservatório - Escola das Artes a utilizar o meu endereço eletrónico para divulgação de futuras ações de formação

Desempenha funções no Conservatório - CEPAM?

É responsável por algum clube ou núcleo de teatro?

Formador(a) Diogo Correia Pinto



ATIVIDADE FORMATIVA

Calendarização

Presenciais	Data	Hora Início	Hora Fim
	12-04-2024	14:00	18:00
	19-04-2024	14:00	18:00
	26-04-2024	14:00	19:00

Inscrições

Os formandos deverão:

Realizar a sua inscrição até 02-04-2024

Notificação de colocação Provisória a 02-04-2024

Os Formandos selecionados terão que confirmar a sua participação até ao dia 04-04-2024

Notificação de colocação Definitiva a 05-04-2024

