

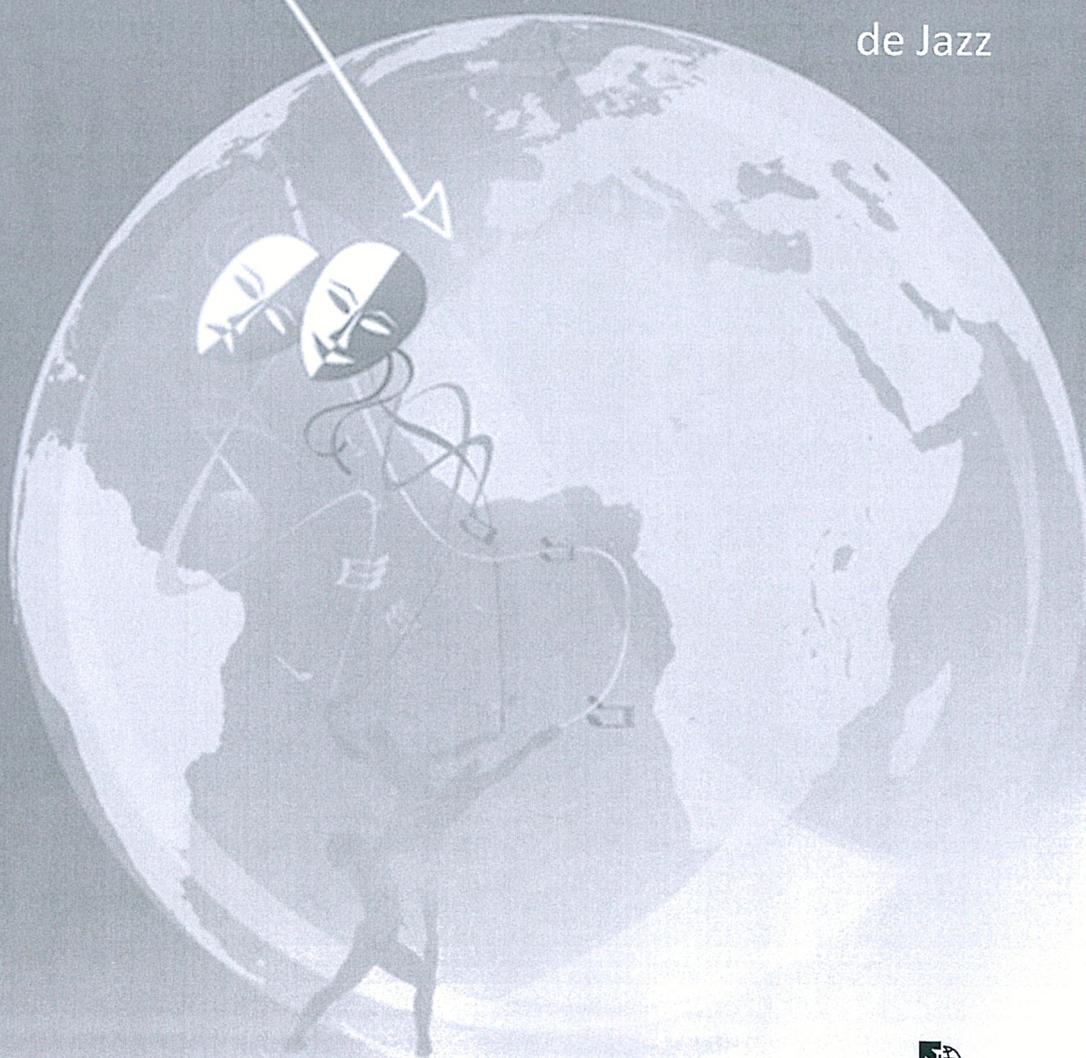


 Conservatório - Escola das Artes - Eng.º Luiz Peter Clode
Governo Regional da Madeira - Secretaria Regional de Educação

EDITAL nº 4

Ano Letivo 2024-2025

Curso Profissional Instrumentista
de Jazz



 Região Autónoma
da Madeira

Secretaria Regional
de Educação

2030
MADEIRA

 REGIÃO AUTÓNOMA
DA MADEIRA

2030

 Cofinanciado pela
União Europeia



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.º LUÍZ PETER CLODE

EDITAL

(18 de março de 2024)

O Presidente e Diretor Pedagógico do Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode (CEPAM), Carlos Alberto Meneses Gonçalves, no uso de suas atribuições regimentais e em consonância com a legislação em vigor, traz a público e estabelece as normas regentes para o processo de admissão de novos alunos do CEPAM para o ano letivo de 2024-2025.

A NOSSA MISSÃO

O CEPAM é uma instituição de ensino artístico de referência regional, nacional e internacional, orientando-se por princípios de disciplina e rigor com vista à obtenção de um elevado nível de preparação dos seus alunos. Através das Artes, o Conservatório promove o desenvolvimento global dos jovens, transmitindo valores éticos e morais para a cidadania e o conhecimento transversal da história das artes: a construção de um futuro individual e coletivo, ao longo da qual os alunos se sintam realizados numa escola feliz. Assim, e de acordo com o seu Plano Estratégico, o CEPAM tem por missão **“formar cidadãos para as artes e profissionais de excelência”**.

2

CPIJ

Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode (CEPAM)
Telefone: 291 200 590 | E-mail: geral.cepam@edu.madeira.gov.pt | Website: <http://www.conservatorioscoladasartes.com>

Área de Alunos: E-mail:
alunos.cepam@edu.madeira.gov.pt

Gabinete de Psicologia e Orientação: E-mail:
psicologia.cepam@edu.madeira.gov.pt



Os Fundos Europeus têm programas de...



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, Eng.º LUÍZ PETER CLODE

CURSO PROFISSIONAL DE INSTRUMENTISTA DE JAZZ

(De acordo com a Portaria n.º 1040/2010 de 07/10)

O Curso Profissional de Instrumentista Jazz funciona em regime diurno, sendo que o seu plano curricular respeita integralmente a Portaria n.º 1040/2010 de 07/10 e o Decreto-Lei n.º 91/2013 de 10 de julho. Este curso tem a duração de três anos letivos e apresenta uma carga horária total de 3280 (3361) horas de formação (ver tabela 1). A conclusão deste curso confere uma Certificação Profissional de Nível IV, segundo o Quadro Nacional de Qualificações (Portaria n.º 782/2009 de 23/07).

PLANO CURRICULAR

Tabela 1 – Plano curricular (carga letiva anual por disciplina).

COMPONENTE LETIVA (Disciplinas anuais)		CARGA HORÁRIA ANUAL			
		1º ANO	2º ANO	3º ANO	TOTAL
		Horas	Horas	Horas	
Componente de Formação Sociocultural	PORTUGUÊS	100	100	120	320
	INGLÊS	75	75	70	220
	ÁREA DE INTEGRAÇÃO	72	74	74	220
	TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO / Oferta de Escola	25	50	25	100
	EDUCAÇÃO FÍSICA	50	50	40	140
Componente de Formação Científica	HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES	72	60	68	200
	TEORIA E ANÁLISE MUSICAL	45	60	45	150
	FÍSICA DO SOM	45	45	60	150
Componente Técnica	INSTRUMENTOS – JAZZ	100	100	100	300
	COMBO	80	80	70	230
	ORQUESTRA DE JAZZ E NAÍPE	117	117	116	350
	TÉCNICAS DE IMPROVISACÃO	100	100	100	300
	FORMAÇÃO EM CONTEXTO DE TRABALHO	200	200	200	600
EDUCAÇÃO MORAL E RELIGIOSA *		27	27	27	81
TOTAIS ANUAIS		1081 (1108) *	1111 (1138) *	1088 (1115) *	3280 (3361) *

3

CPI

Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode (CEPAM)
Telefone: 291 200 590 | E-mail: geral.cepam@edu.madeira.gov.pt | Website: <http://www.conservatorioescoladasartes.com>

Área de Alunos: E-mail:
alunos.cepam@edu.madeira.gov.pt

Gabinete de Psicologia e Orientação: E-mail:
psicologia.cepam@edu.madeira.gov.pt



Os Fundos Europeus estão próximos de si



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, Eng.º LUÍZ PETER CLODE

* Oferta Obrigatória com frequência facultativa, conforme portaria nº 235-A/2018 de 23/8.

INSCRIÇÕES E PROVAS DE ADMISSÃO 2024-2025

INSCRIÇÕES	Até 31 de maio
PROVAS	
• Questionário vocacional (entrevista)	7 de junho
• PROVA DE INSTRUMENTO E AUDITIVA	6 de junho

Tabela 2 – Previsão de Datas: provas de admissão – 1ª Fase.

REGULAMENTO DE ACESSO

Podem ingressar no Curso Profissional de Instrumentista de Jazz os alunos com idades até aos 25 anos, que tenham concluído o 3º ciclo do Ensino Básico ou equivalente, isto é, com o 9º ano de escolaridade, e que demonstrem capacidades e conhecimentos ao nível do 3º ciclo do Ensino Básico. Todos os candidatos deverão também submeter-se a Provas de Admissão ao Conservatório, sendo estas organizadas conforme regulamento e calendário tornados públicos através deste edital, afixado no Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luíz Peter Clode, e publicado no sítio de Internet do CEPAM: <http://www.conservatorioscoladasartes.com>.

VAGAS

A matrícula no Curso Profissional de Instrumentista de Jazz está sujeita a limitações quantitativas estabelecidas pelo CEPAM. Posto isto, informa-se que, para o ano letivo de 2024/2025, estão abertas a concurso de admissão 12 (doze) vagas, distribuídas pelos seguintes instrumentos: Sopros, Guitarra, Piano, Baixo/Contrabaixo, Bateria e Canto.

PROCESSO DE SELEÇÃO

O preenchimento de vagas far-se-á mediante classificação e respetiva seriação, baseadas nos seguintes critérios:

- Questionário Vocacional (QV) - 10% - O candidato será submetido a uma entrevista vocacional, com o objetivo de se aferir e avaliar as motivações para a frequência do curso profissional, bem como a maturidade da sua escolha vocacional, tendo em apreciação as suas próprias convicções e preocupações vocacionais. Será ainda apreciado o currículo / percurso escolar do candidato, bem como a sua sensibilidade cultural e artística.
- Prova de Instrumento e Auditiva (PIA) - 90% - Tem por objetivo avaliar o desenvolvimento sensorial do candidato, nomeadamente a nível auditivo e instrumental. A matriz desta prova pode ser consultada no final do presente edital.

4

CPI

Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luíz Peter Clode (CEPAM)
Telefone: 291 200 590 | E-mail: geral.cepam@edu.madeira.gov.pt | Website: <http://www.conservatorioscoladasartes.com>

Área de Alunos: E-mail:
alunos.cepam@edu.madeira.gov.pt

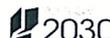
Gabinete de Psicologia e Orientação: E-mail:
psicologia.cepam@edu.madeira.gov.pt



Os Fundos Europeus para a Região da Madeira



REGIÃO AUTÓNOMA
DA MADEIRA



Cofinanciado pela
União Europeia



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, Eng.º LUÍZ PETER CLODE

Todas as provas contempladas neste edital são de seleção e seriação, sendo o respetivo resultado expresso numa classificação numérica atribuída na escala de 0 a 20 pontos. Salienta-se que a prova de instrumento e auditiva (PIA) tem caráter eliminatório.

Com base nos resultados obtidos pelo processo de avaliação acima descrito, o júri elaborará uma lista com os candidatos Aptos e Não Aptos à frequência do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz, ordenados alfabeticamente, sem alusão à classificação obtida.

No final do processo de seleção, o Júri elaborará uma lista final com os candidatos Aprovados e Não Aprovados de acordo com as vagas existentes em cada instrumento.

As reclamações dos resultados obtidos são dirigidas, por escrito, ao Diretor Pedagógico no prazo de três dias úteis contados da data da afixação dos mesmos.

A seriação dos candidatos será efetuada por ordem decrescente da classificação final com base na seguinte fórmula de cálculo:

$$CF = (PIA \times 0,9) + (QV \times 0,1)$$

Onde:

CF = Classificação final arredondada às décimas;

PIA = Classificação atribuída à Prova de Instrumento e Auditiva;

QV = Classificação atribuída ao Questionário Vocacional;

COMPOSIÇÃO DO JÚRI

O Júri das Provas de Admissão ao Conservatório será constituído pelo Diretor Pedagógico, pelo Diretor de Curso, por dois Professores da Área Técnica e pelo Psicólogo Educacional / Escolar.

DOCUMENTOS NECESSÁRIOS

- Fotocópia autenticada do Certificado de Habilitações, com a discriminação das notas obtidas em todas as disciplinas que frequentou no 9º ano de escolaridade ou curso equivalente;
- Cartão de Cidadão;
- Uma fotografia recente (tipo passe).

Serão consideradas apenas as inscrições realizadas nos prazos acima estabelecidos, devendo o encarregado de educação do candidato seguir os procedimentos estabelecidos neste edital. Todos os documentos acima listados deverão ser entregues pessoalmente na área de alunos do Polo de São Martinho ou na sede, antes da data da realização das provas. A inscrição é efetuada online, mediante preenchimento de um formulário disponibilizado para as provas de admissão no sítio da internet do CEPAM: <http://www.conservatorioscoladasartes.com>

REGALIAS ATRIBUÍDAS AOS CANDIDATOS SELECIONADOS

- Isenção de pagamento de inscrição e propinas durante os três anos do curso (para os alunos com idade inferior a 25 anos e que não tenham concluído o 12º ano de escolaridade);
- Seguro contra acidentes pessoais nas suas atividades de formação;
- Apoios sociais nos termos definidos na legislação e regulamento interno da escola em vigor;

5

CPI

Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode (CEPAM)
Telefone: 291 200 590 | E-mail: geral.cepam@edu.madeira.gov.pt | Website: <http://www.conservatorioscoladasartes.com>

Área de Alunos: E-mail:
alunos.cepam@edu.madeira.gov.pt

Gabinete de Psicologia e Orientação: E-mail:
psicologia.cepam@edu.madeira.gov.pt



Os Fundos Europeus, mais próximos de si



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, Eng.º LUÍZ PETER CLODE

- Apoio em materiais, fichas de apoio e manuais pedagógicos necessários.

SAÍDAS PROFISSIONAIS

Em conformidade com a Portaria n.º 1040/2010, de 7 de outubro, o instrumentista de jazz, de nível IV, é o profissional que desenvolve a sua atividade interpretando obras, no instrumento musical da sua especialidade, executando, como solista ou em grupo, performances ao vivo e ou em estúdio, como formas de expressão artística.

As atividades fundamentais a desempenhar por este profissional são:

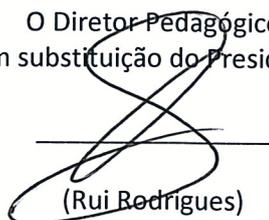
1. Interpretar e improvisar com base no repertório específico de cada instrumento, quer como solista, quer inserido em pequenas ou em grandes formações, de acordo com as várias épocas e correntes estéticas do jazz.
 - 1.1. Interpretar e aplicar a linguagem e taxonomia específica de cada época/corrente estética do jazz;
 - 1.2. Aplicar as técnicas de improvisação resultantes da análise formal e harmónica;
 - 1.3. Adquirir e aplicar os processos de viabilização performativa através da análise das condicionantes técnicas;
 - 1.4. Interagir artisticamente com os elementos das diferentes formações musicais, compreendendo a sua função dentro do próprio grupo — binómio solista/acompanhador.
2. Criar arranjos para pequenas formações de jazz:
 - 2.1. Elaborar arranjos simples para pequenas formações de jazz;
 - 2.2. Elaborar partituras para as diferentes partes/instrumentos.
3. Conceber e realizar trabalhos artísticos, tanto para apresentações ao vivo como para registo em suporte áudio e ou audiovisual:
 - 3.1. Definir o conceito estético do trabalho artístico, através de escolha de repertório e instrumentação.
 - 3.2. Planear e dirigir ensaios de preparação para o projeto artístico específico.

CERTIFICAÇÃO E ACESSO AO ENSINO SUPERIOR

O Curso Profissional de Instrumentista de Jazz garante ao aluno uma dupla certificação, correspondente ao nível 4 no Quadro Nacional de Qualificações. Assim, os alunos que concluírem com aproveitamento o presente curso são certificados com formação profissional e com o nível secundário de educação, que lhes confere a possibilidade de prosseguir estudos superiores na área da Música, bem como de concorrer a diversas outras licenciaturas, como, por exemplo: Ciências da Informação, Ciências da Comunicação, Jornalismo, Comunicação Social, Ciências do Desporto, Ciências da Educação, Direito, Filosofia, História, História da Arte, Línguas e Literaturas, Gestão de Eventos, Turismo, Gestão de Atividades Turísticas, Animação Sociocultural, Gestão do Património, Património Cultural, Relações Internacionais, Relações Públicas, Psicologia, Serviço Social, Sociologia ou Educação Básica.

Funchal, 18 de março de 2024

O Diretor Pedagógico
em substituição do Presidente



(Rui Rodrigues)

6

CPI

Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode (CEPAM)
Telefone: 291 200 590 | E-mail: geral.cepam@edu.madeira.gov.pt | Website: <http://www.conservatorioscoladasartes.com>

Área de Alunos: E-mail:
alunos.cepam@edu.madeira.gov.pt

Gabinete de Psicologia e Orientação: E-mail:
psicologia.cepam@edu.madeira.gov.pt



Os Fundos Europeus mais próximos de si



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DA EDUCAÇÃO
CONSERVATÓRIO – ESCOLA PROFISSIONAL DAS ARTES DA MADEIRA, Eng.º LUÍZ PETER CLODE

Matriz da Prova Acesso

Conteúdos para a Prova de Admissão em Sopros, Piano, Guitarra, Baixo e Canto Jazz

1. Execução/Interpretação de duas composições musicais/canções, à escolha do candidato;
2. Identificação de intervalos;
3. Identificação / entoação de acordes: maiores, menores, aumentados, diminutos;
4. Execução de escalas maiores;
5. Execução de acordes: maiores, menores, aumentados e diminutos; acordes de 7ª (maiores, menores, dominantes e meio diminutos) – só para guitarra e piano;
6. Leitura de cifras – só para piano, guitarra e baixo/contrabaixo;
7. Vocalizos com acompanhamento de piano – só para canto.

Conteúdos para a Prova de Admissão em Bateria Jazz

1. Execução/Interpretação de duas composições musicais/canções, à escolha do candidato;
2. Identificação de intervalos;
3. Identificação de acordes: maiores, menores, aumentados, diminutos;
4. Autonomia dos membros: 2 contra 1 entre dois ou mais membros (colcheia vs. semínima);
5. Ritmos idiomáticos de diferentes tradições musicais à escolha do candidato – exs.: Swing; Blues; Rock; Bossa; Samba; Salsa; Tango; Bolero;
6. Leitura simples à primeira vista para caixa.

7

CPI

Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode (CEPAM)
Telefone: 291 200 590 | E-mail: geral.cepam@edu.madeira.gov.pt | Website: <http://www.conservatorioescoladasartes.com>

Área de Alunos: E-mail:
alunos.cepam@edu.madeira.gov.pt

Gabinete de Psicologia e Orientação: E-mail:
psicologia.cepam@edu.madeira.gov.pt



Os Fundos Europeus mais próximos de si

Cofinanciado pela
União Europeia

