



Orientações Programáticas Música Moderna – Pop Rock

Cursos Livres em Artes

Polo da Levada

2024/2025

As orientações programáticas aqui descritas têm como base de trabalho o organograma dos cursos livres em Artes.

	Básico			Complementar			
Iniciação	Nível I	Nível II	Nível III	Nível IV	Nível V	Nível VI	Plano de desenvolvimento pessoal
Aulas de instrumento							
				Atelier de Música Moderna			

Objetivos Gerais da Música Moderna CLA

Ao terminar a sua passagem pelos Cursos Livres em Artes na oferta de Música Moderna, o aluno deve ser capaz de desenvolver a sua atividade na área da Música Moderna interpretando no instrumento musical da sua especialidade peças musicais, executando, como solista ou em grupo, performances ao vivo de uma forma simples, mas concisa e profissional.

As atividades fundamentais a desempenhar são:

1. Interpretar com base no repertório específico de cada instrumento, quer como solista, quer inserido atelier de Música Moderna ou no Combo, de acordo com os vários géneros musicais da Música Moderna.
 - a. Interpretar e aplicar a linguagem e a taxonomia específica de cada género musical/corrente estética da Música Moderna.
 - b. Aplicar as técnicas de improvisação resultantes da análise teórica, formal e harmónica, tendo em consideração as componentes melódica e rítmica.
 - c. Interagir artisticamente com os outros elementos das diferentes formações musicais, compreendendo a sua função dentro do próprio grupo.
 - d. Aplicar competências de perceção auditiva particularmente nos campos tonal, métrico e harmónico.
 - e. Aplicar processos de viabilização performativa através da análise dos condicionantes musicais, sociais e técnicas.
2. O aluno ao terminar este ciclo fica apto a ingressar e isto se for sua intenção, no Curso de Música Moderna (3anos) para uma continuação do trabalho.

Conteúdos

Todo o conteúdo dos diversos instrumentos poderá variar de acordo com o perfil do aluno e a metodologia adotada pelo próprio professor. Contudo, todo o trabalho realizado deverá ser orientado para atingir os objetivos gerais das orientações programáticas.

Nível de Iniciação

Objetivos Gerais

Adquirir as noções base para a prática do instrumento, desde a postura, termos técnicos, características físicas e tímbricas do instrumento. Deverá também iniciar as noções base de teoria como leitura, ritmo e audição.

BÁSICO

I Nível

Objetivos Gerais

O aluno deverá atingir os seguintes objetivos gerais:

1. Conhecer o Instrumento:
 - a. Relacionamento do corpo com o Instrumento;
 - b. Adoção de uma posição segura que permita ao aluno a liberdade necessária para o uso de ambas as mãos;
 - c. Posição das mãos e nomenclatura dos dedos;
2. Conhecer as possibilidades sonoras do Instrumento, de modo a que a qualidade do som seja uma exigência cultivada desde o início da aprendizagem;
3. Desenvolver a coordenação e independência dos 2 ou 4 membros;
4. Dar a conhecer os vários Géneros de Música (Classic; Indie; Guitar Instrumental; Classic Rock; Country; Rock; 60s Pop);
5. Desenvolver o gosto musical, sentido rítmico e de frase;
6. Desenvolver a capacidade de memorização.

II Nível

Objetivos Gerais

O aluno deverá atingir os seguintes objetivos gerais:

1. Aprofundar os objetivos abordados no I Nível:
 - a. Gosto musical;
 - b. Sentido frásico e rítmico;
 - c. Capacidade de memorização.
2. Desenvolver a técnica do aluno, tendo em vista as dificuldades apresentadas pelo repertório do grau em questão;
3. Desenvolver a capacidade de atuação em público;
4. Iniciar a leitura à primeira vista;
5. Iniciar a Educação Estética do aluno:
 - a) O conceito de Estilo e algumas noções de Interpretação Musical em concordância com a música praticada nas diferentes épocas que abrangem a Literatura da Música Moderna.

1. Conhecer os vários Gêneros de Música (Classic; Classic Rock; Ska; Metal; Blues; Indie; Southern Rock);

III Nível

Objetivos Gerais

O aluno deverá atingir os seguintes objetivos gerais:

1. Conhecer e abordar diversas obras musicais;
 - a) Classic; Alternative Rock; Blues; Pop Funk; Indie Rock; Reggae; Metal; Jazz;
2. Iniciar a abordagem à Polifonia:
 - a) A importância da harmonia e da função tonal;
3. Desenvolver a técnica do aluno, no sentido de permitir ao mesmo a interpretação estilisticamente correta do repertório que vai ser trabalhado;
4. Desenvolver a capacidade de memorização das obras, compreensão das formas e estruturas musicais com vista à sua ingressão no Atelier de Música Moderna, cultivando a segurança na atuação em público;
5. Continuar a Educação Estética do aluno, fomentar o rigor rítmico, a qualidade sonora e a importância do uso da dinâmica, das diferentes expressões e agógica adequadas a cada estilo de música abordadas.

COMPLEMENTAR

IV Nível

Objetivos Gerais

O aluno deverá atingir os seguintes objetivos gerais:

1. Conhecer e abordar diversas obras musicais;
 - a. Pop Funk; Soul; Classic Rock; Blues Rock; Funk; Electronic; Jazz;
2. Desenvolver competências técnicas:
 - a. Agilidade;
 - b. Antecipação;
 - c. Segurança;
 - d. Rigor técnico.
3. Melhorar técnicas de leitura e compreensão do fraseio, no sentido de permitir uma montagem rápida do repertório e garantir um maior rendimento no trabalho individual do aluno;
4. Desenvolver o conhecimento das várias épocas musicais, compreensão dos gêneros e características principais de cada época – respirações, acentuações, cadências, timbres que estabeleçam uma analogia com a instrumentação.
5. Desenvolver a percepção e qual o papel do seu instrumento nos diferentes estilos musicais em contexto de combo.

V Nível

Objetivos Gerais

O aluno deverá atingir os seguintes objetivos gerais:

1. Desenvolver as bases técnicas adquiridas pelo aluno nos anos anteriores na resolução de possíveis problemas de tensão e de posição provenientes das dificuldades técnicas contidas no repertório;
2. Aprofundar o conhecimento do aluno dos vários estilos musicais;
3. Desenvolver no aluno uma maior sensibilidade musical – pulsação, ritmo, fraseado, dinâmicas, estilo e criatividade.
4. Continuação da preparação do aluno, com apoio técnico na sua performance no combo.

VI Nível

Objetivos Gerais

O aluno deverá atingir os seguintes objetivos gerais:

1. Desenvolver a agilidade em ambos os membros – exercícios de coordenação e sincronização dos movimentos de articulação;
2. Desenvolver Técnicas de Interpretação, em cada obra, dos aspetos de digitação, timbres, dinâmicas e outros aspetos técnicos que ajudam a melhorar a compreensão musical de modo a distinguir os diferentes Estilos Musicais;
3. Desenvolver os Conceitos Estéticos – Estilos Musicais, noção de Andamento, Ornamentação.
4. Noção de performance longa com preparação de alunos para concerto entre os 40 a 50 minutos, com atitude e presença em palco, através do combo.

Plano Desenvolvimento Pessoal

Objetivos Gerais

O aluno deverá atingir os seguintes objetivos gerais:

1. Preparar-se para performances longas, com montagem rápida das obras, com apresentações regulares com vista a melhorar a atuação em público.
2. Manter um estudo organizado, completo e regular;
3. Continuar o Trabalho Técnico do instrumento;
4. Aprofundar a capacidade de Interpretação - Digitação, acentuação rítmica, timbres, fraseado, progressão dinâmicas e outros aspetos técnicos que ajudam a melhorar a compreensão musical;
5. Aprofundar os Conceitos Estéticos – Distinção clara das diferentes épocas, Géneros Musicais, Andamentos, Ornamentos e Timbres;

INSTRUMENTO

CANTO

NÍVEL DE INICIAÇÃO

1. Adotar uma postura correta e aquecer o corpo para a prática do Canto;
2. Praticar a respiração abdominal e intercostal para obter uma maior resistência, o que se traduzirá numa maior capacidade de emissão de som;
3. Praticar vocalizes em diferentes alturas tonais, de forma a aquecer e preparar a voz para o canto, aumentar a extensão vocal, criar qualidade vocal;
4. Explorar o som através dos ressoadores naturais e ligação do som ao apoio diafragmático;
5. Na preparação de um tema, aprender a melodia original, o texto, e, definir a forma;
6. Realizar essencialmente repertório na língua materna;
7. Realizar exercícios de improvisação.

BÁSICO

I Nível

1. Continuar a praticar os conteúdos técnicos abordados na iniciação;
2. Dominar a respiração abdominal / intercostal;
3. Entoar de forma afinada os exercícios técnicos;
4. Consciencialização da colocação das diferentes vogais;
5. Aprender a seguir e fazer marcações das respirações do texto;
6. Na preparação do tema, ganhar consciência do seu registo natural: saber escolher a tonalidade mais adequada;
7. Conhecer vários intérpretes de vários géneros musicais;
8. Introdução à leitura melódica (Escala Maior) e rítmica (compassos simples);
9. Entoar a Escala Maior;
10. Reconhecer os intervalos da escala maior;
11. Desenvolver a capacidade de memorização do repertório;
12. Realizar exercícios de improvisação;
13. Aprender a distinguir os tipos de microfone;

II Nível

1. Continuar a praticar os conteúdos técnicos;
2. Articular de forma clara o texto nas canções;
3. Ganhar maior consciencialização da voz e das suas possibilidades;
4. Conhecer a anatomia vocal;

5. Na execução de um tema, aprender a variar a melodia;
6. Introdução à leitura no pentagrama – em Escala Maior;
7. Entoar as escalas pentatônicas (maior e menor);
8. Entoar os intervalos da escala maior;
9. Introdução à leitura rítmica – escrita formal - ritmos compostos;
10. Introdução ao repertório em língua não materna;
11. Realizar exercícios de improvisação;
12. Aprender a utilizar os diferentes tipos de microfone;

III Nível

1. Construir a noção de “persona”;
2. Interpretar com expressividade e dinâmica;
3. Saber aplicar diferentes estéticas musicais, consoante o repertório;
4. Saber lidar com a ansiedade da performance;
5. Entoar a escala de Blues;
6. Aplicar as várias escalas aprendidas, nos temas em estudo;
7. Introdução de tríades maiores e menores (identificar e entoar os arpejos);
8. Praticar leitura melódica e rítmica à primeira vista;
9. Praticar repertório em diferentes línguas;
10. Realizar exercícios de improvisação;
11. Utilizar o microfone de forma orgânica.

COMPLEMENTAR

IV Nível

1. Dominar os aspetos técnicos mencionados anteriormente;
2. Interpretar o repertório em estudo (com expressividade, dinâmica e intenção);
3. Introdução às escalas menores (entoar e reconhecer);
4. Introdução à improvisação em cadências perfeitas e progressões harmónicas estáticas;
5. Adquirir maior consciencialização do que implica ser um *frontline*;
6. Praticar leitura melódica e rítmica à primeira vista;
7. Dominar repertório em diferentes línguas;

V Nível

1. Dominar os aspetos técnicos mencionados anteriormente;
2. Aprofundar a noção de interpretação do cantor;
3. Adquirir maior consciência corporal no canto;
4. Improvisação na forma dos temas;

5. Entoar quatríades da escala maior;
6. Entoar tríades aumentadas;
7. Desenvolver uma maior sensibilidade musical – pulsação, ritmo, fraseado, dinâmicas, estilo e criatividade;
8. Praticar leitura melódica e rítmica à primeira vista;
9. Preparação da performance.

VI Nível

1. Dominar os aspetos técnicos mencionados anteriormente;
2. Dominar os aspetos interpretativos mencionados anteriormente;
3. Adquirir maior expressão corporal na performance;
4. Praticar leitura melódica e rítmica à primeira vista;
5. Entoar quatríades das escalas menores;
6. Improvisação na forma de Blues;
7. Obter maior resistência vocal e corporal para uma performance longa.

PLANO DESENVOLVIMENTO PESSOAL

1. Dominar os aspetos técnicos mencionados anteriormente;
2. Dominar os aspetos interpretativos mencionados anteriormente;
3. Adquirir maior autonomia no estudo e preparação do repertório;
4. Desenvolver a capacidade de autoanálise do instrumento;
5. Praticar leitura melódica e rítmica à primeira vista;
6. Improvisar de forma livre sobre um conceito;
7. Compor um tema;
8. Saber aplicar diferentes técnicas vocais de acordo com as estéticas / géneros musicais;
9. Adquirir os hábitos de estudo de forma a manter resistência vocal e corporal para uma performance longa.

REPERTÓRIO DE REFERÊNCIA

O repertório mencionado é apenas de referência pois será sugerido em função do aluno (tipo de voz / fase (mudança de voz) / conhecimento musical).

NÍVEL DE INICIAÇÃO

1. Pica do 7 – António Zambujo
2. Baile do ladrão – Tradicional Porto Santo
3. Ele e ela – Madalena Iglesias
4. Todas as ruas do amor – Flor de Lis

5. Como ela é bela – Agir
6. Estou além – António Variações

BÁSICO

I Nível

1. Na ilha – Elisa
2. A dança – Tiago Nacarato
3. A vida toda – Carolina Deslandes
4. Seja agora – Deolinda
5. Disney – Sou teu amigo sim (Toy Story)
6. Fico assim sem você – Adriana Calcanhoto

II Nível

1. Playback – Carlos Paião
2. Fácil de entender – The Gift
3. Desfado – Ana Moura
4. Thousand years – Christina Perri
5. The scientist – Coldplay
6. Put your records on – Corrine Bailey Rae

III Nível

1. Amar pelos dois – Salvador Sobral
2. O amor é mágico – Expensive Soul
3. Quem me dera – Mariza
4. Bridge over trouble water – Simon & Garfunkel
5. Earth song – Michael Jackson
6. Price tag – Jessie J

COMPLEMENTAR

IV Nível

1. Blackbird – The Beatles
2. Cheek to Cheek – Ella Fitzgerald
3. Masterblaster – Stevie Wonder
4. Skyfall – Adele
5. Super Duper Love – Jose Stone
6. Lay all your love on me - Abba

V Nível

1. Uptown funk – Bruno Mars
2. Your song – Elton John
3. I Dreamed a dream – Les Miserables
4. La vie en rose – Edith Piaf
5. Silêncio e tanta gente – Maria Guinot
6. Samurai - Djavan

VI Nível

1. Show must go on – Queen
2. Gravity – Sara Bareilles
3. Physical – Dua Lipa
4. Eu sei que vou te amar - Caetano Veloso
5. Blinding lights- The Weeknd
6. Respect – Aretha Franklin

PLANO DESENVOLVIMENTO PESSOAL

1. Run to you – Whitney Houston
2. Supertramp – Logical Song
3. HyperBallad – Björk
4. September – Earth, Wind And Fire
5. Crazy in love – Beyonce
6. Alfonsina y el mar – Mercedes de Souza
7. Amor a Portugal – Dulce Pontes
8. I'll never Love again – Lady Gaga

INSTRUMENTO
GUITARRA ELÉTRICA

NÍVEL DE INICIAÇÃO

1. Clave de sol;
2. Pauta musical;
3. Tablatura;
4. Barra final;
5. Barra de repetição;
6. Barra de divisão de compasso;
7. Sustenido;
8. Figuras rítmicas (semibreve; mínima; semínima; colcheia);
9. Primeiros exercícios de aquecimento
 - a. Em cada corda, com palheta alternada: (1234, 1243, 1432, 1324, 2413, 2134, 3124, 4321).
10. Escala de Dó maior (1ª oitava);
11. Escala relativa menor de Dó (Lá menor, 1ª oitava);
12. Pentatónica de Lá menor (1ª oitava);
13. Pentatónica de Mi menor (2ª oitavas);
14. Acordes abertos de Dó, Ré (M), Mi (M,m) Sol, Lá (M,m);

BÁSICO

I Nível

1. Independência de dedos da mão esquerda (1, 2, 3, 4);
2. Pulsação com palheta alternada, em grupos de cordas ou corda a corda;
3. Pulsação com palheta também alternada usando a técnica do strumming;
 - a. Acordes maiores e menores posição aberta;
 - i. Introdução à leitura de cifras;
 - b. Power Chords (1 e 5);
4. Exercício de pulsação com palheta tocando melodias simples com e sem acompanhamento;
5. Arpejos em tríades maiores e menores, ascendente e descendente nos primeiros cinco trastes em grupos de três cordas;
6. Escalas maiores e menores diatónicas iniciando com o dedo 1, 2 e 4 (C, Am; G; Em);
7. Escala pentatónica menor (Em e Am) maior (C e G);

II Nível

1. Desenvolvimento da técnica do instrumento;

- a. Let ring; Palm Mute; Hammer-on; Pull-off; Slide;
- 2. Pulsação com palheta também alternada usando a técnica do strumming;
 - a. Acordes maiores e menores com barra;
- 3. Acordes de 3 e 4 sons;
 - a. Acordes maiores de sétima maior, menor com e sem barra nos 5 primeiros trastes;
 - b. Acordes menores de sétima menor com e sem barra nos 5 primeiros trastes;
 - c. Power Chords (1, 5 e 8);
- 4. Arpejos mais elaborados;
 - a. Arpejos em tríades maiores e menores, ascendente e descendente nos primeiros cinco trastes utilizando o sistema CAGED;
- 5. Mecanismos em forma de escala;
 - a. Escalas maiores e menores diatônicas iniciando com o dedo 1, 2 e 4 (D, E, F, A B, Dm, Fm, Gm, Bm, Cm);
 - b. Escala pentatônica menor com duas oitavas (Cm e Gm) e maior (E e A);
- 6. Estudos de melodia acompanhada (Arpejos com a melodia na voz superior).

III Nível

- 1. Desenvolvimento da técnica do instrumento;
 - a. Let ring; Palm Mute; Hammer-on; Pull-off; Slide; Bend $\frac{1}{4}$; Vibrato;
- 2. Continuação do estudo dos acordes de 4 sons;
 - a. Acordes de 4 sons;
 - i. Acordes maiores de sétima maior e menor com e sem barra ao longo do braço;
 - ii. Acordes menores de sétima menor com e sem barra ao longo do braço;
 - b. Arpejos tríades mais elaborados;
 - i. Arpejos em tríades maiores e menores e diminutas (E.F. 1º inv. 2º inv.) na progressão de C, F e Bb (ascendente na progressão e descendente no braço da guitarra) por grupos de cordas (1,2,3; 2,3 4, etc.);
 - ii. Arpejos no sistema CAGED na progressão de F e Bb;
- 3. Desenvolvimento dos mecanismos em forma de escala; arpejos e mudanças de posição; movimentos diatônicos e cromáticos (mão esquerda);
 - a. Modos da escala maior:
 - i. Jônio; Dórico; Mixolídio; com o dedo 1, 2 e 4 pelo ciclo das quartas;
 - b. Escala pentatônica menor (5 escalas) Em; Gm; Am; Cm;
- 4. Exercícios simples de terceiras paralelas;
- 5. Pulsação com dedilhado simples (P,i,m,a);
- 6. Iniciação ao Chord Melody;
- 7. Interpretação de solos clássicos no estilo Pop Rock (1) um;

COMPLEMENTAR

IV Nível

1. Desenvolvimento da técnica do instrumento;
 - a. Let ring; Palm Mute; Hammer-on; Pull-off; Slide; Bend $\frac{1}{4}$ e $\frac{1}{2}$; Vibrato;
2. Desenvolvimento da mobilidade da mão esquerda – estudos de extensão na posição (Barry Galbraith);
3. Continuação do estudo dos acordes de 3/4 sons;
 - a. Acordes de 3/4 sons;
 - i. Acordes no estilo de Freddie Green ao longo do braço;
 - ii. Resistência da barra (barras de 5 e 6 cordas);
 - b. Arpejos tríades mais elaborados;
 - i. Arpejos em tríades maiores e menores e diminutas (E.F. 1º inv. 2º inv.) na progressão de A e E (ascendente na progressão e descendente no braço da guitarra) por grupos de cordas (1,2,3; 2,3 4, etc.);
 - ii. Arpejos no sistema CAGED na progressão de A e E;
4. Desenvolvimento dos mecanismos em forma de escala; arpejos e mudanças de posição (mão esquerda);
 - a. Modos da escala maior;
 - i. Jônio; Dórico; Frígio; Lídio; Mixolídio; Aeolio; Lócrio; com o dedo 1, 2 e 4 pelo ciclo das quartas;
 - b. Escala pentatônica de Blues;
5. Iniciação ao estudo dos Ornamentos – appoggiaturas;
6. Transcrição de solos no estilo de Jazz (3) três – com nível de dificuldade semelhante às transcrições de Easy Jazz Concept de Jim Snidero – (6 a 10);

V e VI Nível

1. Desenvolvimento da técnica do instrumento;
 - a. Let ring; Palm Mute; Hammer-on; Pull-off; Slide; Bend $\frac{1}{4}$ e $\frac{1}{2}$; 1tom; Vibrato; Harmônicos;
2. Desenvolvimento da mobilidade da mão esquerda – continuação dos estudos de extensão na posição (Barry Galbraith);
3. Independência e resistência da mão esquerda;
4. Continuação do estudo dos acordes de 3/4 sons;
 - a. Acordes em formato Jazz Ensemble;
 - b. Progressões harmônicas – I-IV-V-I; I-IV-I-V-I; I-VIm-IIIm-V-I;
 - c. Arpejos tríades mais elaborados;
 - i. Arpejos em tríades maiores e menores e diminutas (E.F. 1º inv. 2º inv.) na progressão de Ab e Eb (ascendente na progressão e descendente no braço da guitarra) por grupos de cordas (1,2,3; 2,3 4, etc.);

- ii. Arpejos no sistema CAGED na progressão de Ab e Eb;
- 5. Desenvolvimento dos mecanismos em forma de escala; arpejos e mudanças de posição (mão esquerda);
 - a. Modos da escala maior;
 - b. Escala menor melódica com 1, 2 e 4 dedo;
 - c. Escala menor harmónica com 1, 2 e 4 dedo;
 - d. Aplicação das mesmas no II-V-I menor;
- 6. Continuação do estudo dos Ornamentos – Appoggiaturas, trilos;
- 7. Transcrição de solos no estilo de Jazz (2) dois – com nível de dificuldade equivalente ao grau do aluno e, a transcrição de solos clássicos no estilo Blues / Rock (1) um - (Ex: BB King; Eric Clapton; Carlos Santana; Jimi Hendrix; Jimmy Page; Gary Moore; Freddie King);

PLANO DESENVOLVIMENTO PESSOAL

- 1. Dominar os aspetos técnicos mencionados anteriormente;
- 2. Dominar os aspetos interpretativos mencionados anteriormente;
- 3. Adquirir maior autonomia no estudo e preparação do repertório;
- 4. Desenvolver a capacidade de autoanálise do instrumento;
- 5. Praticar leitura melódica e rítmica à primeira vista;
- 6. Improvisar de forma livre sobre um conceito;
- 7. Compor um tema;
- 8. Saber aplicar diferentes técnicas de Guitarra Elétrica de acordo com as estéticas / géneros musicais;
- 9. Adquirir os hábitos de estudo de forma a manter resistência, concentração para uma performance longa.

REPERTÓRIO DE REFERÊNCIA

NÍVEL DE INICIAÇÃO

- 1. Neste nível é utilizado na íntegra o conteúdo do manual de guitarra elétrica de Rodolfo Cró

BÁSICO

I Nível

Peças de acordo com o grau de dificuldade extraídas dos seguintes métodos:

Adaptado à guitarra elétrica

- 1. 100 Songs for Kids. (2002). Easy Guitar whit notes & tab. Hal Leonard.
- 2. Pujol, Emílio. (1936). Metodo Razionale de la Guitarra, Vol. I e II. Ricordi.

3. Rivas, Fernando. (1995). Mi primer cuaderno de Guitarra. Real Musical.
4. Segovia, Andrés. (1928). Estudios de Técnica Elemental. Primer cuaderno – Escalas Diatónicas Guitarra. Romero & Fernandez.
5. Original para o instrumento
6. Cró, Rodolfo. (2019). Guitarra Elétrica. Manual de Iniciação. Direção de Serviços de Educação Artística e Multimédia.
7. Fujita, Tomo. (2002). Instant Guitar. Play Right Now! Berklee Press.
8. Galliford, B. Neuburg, E. Edmondson, T. (2009). Easy Rock Instrumental Solos. Level 1. Alfred Music.
9. Krenz, Steve. (2006). Learn & Master Guitar. Legacy.
10. Leavitt G. William. (1999). A Modern Method for Guitar, Volume 1,2,3 Complete. Berklee Press.
11. Mooibroek, Stephan. (2002). Bach for guitar. Grade 1. De Haske.
12. Pass, Joe. (1977). The Joe Pass Guitar Method. Chappell & Co., Inc.
13. Rockschool. (2012). Guitar Grade 1. Performances pieces. Rockschool Ltd.
14. Schmid, Will. (1977). Guitar Method. Hal Leonard.
15. Walter, Frank. (2011). Guitarra Elétrica. Noções Básicas. NGV.

II Nível

Peças de acordo com o grau de dificuldade extraídas dos seguintes métodos ou outros equivalentes ou superiores:

Adaptado à guitarra elétrica

1. Leonard, Hal. (2014). 100 Most Beautiful Songs Ever, For Fingerpicking Guitar. Hal Leonard.
2. Mooibroek, Stephan. (2002). Bach for guitar. Grade 2. De Haske.
3. Pujol, Emílio. (1936). Metodo Razionale de la Guitarra, Vol. II. Ricordi.
4. Segovia, Andrés. (1928). Estudios de Técnica Elemental. Primer cuaderno – Escalas Diatónicas Guitarra. Romero & Fernandez.

Original para o instrumento

1. Leavitt G. William. (1999). A Modern Method for Guitar, Volume 1,2,3 Complete. Berklee Press.
2. Mooibroek, Stephan. (2002). Bach for guitar. Grade 2. De Haske.
3. Pass, Joe. (1977). The Joe Pass Guitar Method. Chappell & Co., Inc.
4. Ricker, Ramon. (1976). Pentatonic Scales for Jazz Improvisation. Studio.
5. Rockschool. (2012). Guitar Grade 2. Performances pieces. Rockschool Ltd.
6. Schmid, Will. (1977). Guitar Method. Hal Leonard.

III Nível

Peças de acordo com o grau de dificuldade extraídas dos seguintes métodos:

Estudos:

1. Aebersold, Jamey (1967). How To Play Jazz and Improvise. Jamey Aebersold.
2. Fisher, Jody. (2013). The Complete Jazz Guitar Method – Beginning. Alfred Publishing Co.
3. Gerard, Charley. (1977). Jazz Riffs. Flute, Saxophone, Trumpet and other Treble Instruments. Amsco Publishing Company.
4. Leavitt, William G. (1999). A Modern Method for Guitar Vol.1. da pp.40 a pp.86. Ed. Berklee Press.
5. Moreira, Pedro. (2001). Escalas para Improvisação. Hot Club de Portugal. Escola Luis Villas-Boas.
6. Neely, Blake. Schroedl, Jeff. (1997). Chords & Scales For Guitar. Hal Leonard.

Peças:

Adaptado à guitarra elétrica

1. Zaradin, John. (1879). Jazz For The Classical Guitar. Wise Publications.

Original para o instrumento

2. Gelling, Peter. (2000). Blues Lead Guitar. Music Exchange.
3. Leavitt G. William. (1999). A Modern Method for Guitar, Volume 1,2,3 Complete. Berklee Press.
4. Rockschool. (2012). Guitar Grade 3 - performances pieces
5. The Real Book. (2004). Volume I: C Edition. Hal Leonard.
6. The Real Easy Book. (2003). Tunes For Beginning Improvisers. Sher Music Co.

COMPLEMENTAR

IV Nível

Peças de acordo com o grau de dificuldade extraídas dos seguintes métodos:

Estudos:

Original para instrumento

1. Aebersold, Jamey. (1974). The II-V7-I Progression. A new Aproach to Jazz Improvisation. Jamey Aebersold.
2. Fath, Michael. (1991). Hard Rock Arpeggio Studies. Hal Leonard.
3. Fischer, Peter. (1995). Rock Guitar Secrets. Ama Verlag.
4. Galbraith, Barry. (1990). Jazz Guitar Study Series – The Fingerboard Workbook. Jamey Abersold.
5. Johnson, Charlton. (1998). Swing & Big Band Guitar. Hal Leonard.
6. Leavitt, William G. (1999). A Modern Method for Guitar Vol.1. a partir da pp.86. Ed. Berklee Press.
7. Nelson, Troy. (2008). Guitar Aerobics. Hal Leonard.

8. Petrucci, John. (1996). Rock Discipline. Warner Bros Publications Inc.
9. Snidero, Jim. (1996). Easy Jazz Conception Guitar: 21 solo Etudes for Jazz Phrasing, Interpretation, and Improvisation. Advance Music.

Peças:

Original para instrumento

10. Clapton, Eric. (1970). Eric Clapton – Guitar. Warner Bros. Publications Inc.
11. Fujita, Tomo. (2008). More Accelerate Your Guitar Playing. Hal Leonard.
12. Jacobs, Sid. (1997). Jazz guitar Improvisation. Hal Leonard.
13. Koch, Greg. (2004). Country Guitar. Hal Leonard.
14. Ottaviano, Marcos. (2014). Guitarra Blues: Do Tradicional ao Moderno. Melody Editora.
15. Rockschool. (2012). Guitar Grade 4 - performances pieces
16. Rublin, Dave. (2001). Robert Johnson. King of the Delta Blues. Hal Leonard.
17. The Real Book. (2004). Volume I: C Edition. Hal Leonard.
18. The Real Easy Book. (2003). Tunes For Beginning Improvisers. Sher Music Co.

V e VI Nível

Peças de acordo com o grau de dificuldade extraídas dos seguintes métodos:

Estudos:

Original para instrumento

1. Aebersold, Jamey. (1981). Nothin' But Blues. Jazz and Rock. Jamey Aebersold.
2. Galbraith, Barry. (1990). Jazz Guitar Study Series – The Fingerboard Workbook. Jamey Abersold.
3. Gambale, Frank (1997). Improvisation Made Easier. Manhatttan Music Inc.
4. Grassel, Jack. (1988). The Guitarist's Guide To The Jazz Ensemble. Jenson Publications.
5. Leavitt, William G. (1986). Melodic Rhythms for Guitar – do 1 ao 10A. Ed. Berklee Press.
6. Leavitt, William G. (1999). A Modern Method for Guitar Vol.2. até pp.29. Ed. Berklee press.
7. Methney, Pat (2011). Guitar Etudes – Warm Up Exercises for Guitar. Hal Leonard.
8. Peças:
9. Original para instrumento
10. Arnold, Jeff. (2006). Jazz Ballads. Hal Leonard.
11. Clapton, Eric (1989). Crossroads Vol 1. Hal Leonard.
12. Ferguson, Jim (1997). All Blues for Jazz Guitar. Mel Bay.
13. Ford, Robben (1993). Playin' The Blues. Beam Me Up Music.
14. Kock, Greg (2002). Blues Guitar. Hal Leonard.
15. Morgen, Howard (1996). The Ellington Collection for Solo Guitar. Alfred Music.
16. Rockschool. (2012). Guitar Grade 5 - performances pieces

17. Standring, Chris (1987). Jazz Collection (Classical Guitar Student's Library). International Music Publications.
18. The Real Book. (2004). Volume I: C Edition. Hal Leonard.
19. Vários autores (2016). Jazz Guitar Standards. Chord Melody Solos. Mel Bay and Warner Bros.
20. Música de Conjunto:
21. Duo de Guitarras:
 - a) Ellis, Herb. Pass, Joe. (1993). Jazz Duets by Joe Pass and Herb Ellis. GWYN Publishing Co.
 - b) Galbraith, Barry. (1988). Play Along With Bach. The Complete Bach Two-Part Inventions. Arranged For Two Guitars. Jamey Aebersold Jazz.

PLANO DESENVOLVIMENTO PESSOAL

Peças de acordo com o grau de dificuldade extraídas dos seguintes métodos:

Estudos:

Original para instrumento

1. Baker, David (1979). The Bebop Era – Improvisational Patterns. Charles Colin Music.
2. Barry Galbraith. (2015). Guitar Solos. Jamey Aebersold Jazz.
3. Douse, Cliff. (1991). Scales & Modes For Guitar. International Music Publications.
4. Faria, Nelson. (1991). A Arte da Improvisação para todos os instrumentos. Almir Chediak.
5. Fath, Michael (1991). Hard Rock Arpeggio Studies. Hal Leonard.
6. Gambale, Frank (1988). The Essential Soloing Theory Course For All Guitarists. Book One. Manhanthan Music Publications.
7. Gambale, Frank (1988). The Essential Soloing Theory Course For All Guitarists. Book Two. Manhanthan Music Publications.
8. Ganter, Philippe. (1994). 10 Guitar Hits pour guitare. I.D. Music.
9. Leavitt, William G. (1968). A Modern Method for Guitar Vol.2. pp.30 a 59. Ed. Berklee press.
10. Leavitt, William G. (1986). Melodic Rhythms for Guitar – do 1 ao 14B. Ed. Berklee Press.
11. Peças:
12. Original para instrumento
13. Aledort, Andy. (1996). Jimi Hendrix. A step-by-step Breakdown Of His Guitar Styles and Techniques. Hal Leonard.
14. Badreau, Stephan (2005). Walking Bass Lines for Jazz Guitar. A.D.G. Productions.
15. Erquiaga, Steve. (2016). Guitar Duets – Latin, Calypso, New Age, Funk, Modal Jazz. Advance Music.
16. Ferguson, Jim (2014). Comping Standards for Jazz Guitar. Mel Bay.
17. Galbraith, Barry. (1988). Play Along With Bach. The Complete Bach Two-Part Inventions. Arranged For Two Guitars. Jamey Aebersold Jazz.

18. Green, Peter (1990). Instant Peter Green. International Music Publications.
19. Leavitt, William G. (1986). Guitar Duets. Vol. 1 Ed. Berklee Press.
20. Marshall, Wolf (1988). Original Gary Moore. Amsco Publications.
21. Poole, Carl (1963). Jazz for Seniors. 15 progressive duets designed to develop interpretation of dance music. Henry Adler Publications.
22. Rockschool. (2012). Guitar Grade 6 - performances pieces
23. Santana, Carlos (1997). Jam Jam Jam With Carlos Santana. Warner Bros Publications.
24. The Real Book. (2004). Volume I, II, III: C Edition. Hal Leonard.

INSTRUMENTO

PIANO

NÍVEL DE INICIAÇÃO

1. Ler e escrever no pentagrama notas simples, utilizando a clave de fá e de sol;
2. Ler e reconhecer as figuras rítmicas: semibreve, mínima, semínima, colcheia e respectivas pausas;
3. Executar e escrever pequenos padrões rítmicos (utilizando as figuras supracitadas);
4. Reconhecer e compreender os modos rítmicos: compasso, andamento, pulsação e divisão;
5. Ler e escrever as escalas maiores de Dó, Fá e Sol;
6. Postura musical ao piano (mãos, tronco e pés);
7. Executar pequenos exercícios rítmico-melódicos com as mãos separadas, subsequente com as duas mãos;
8. Interpretar pequenas obras musicais em compassos simples;
9. Tocar as escalas maiores de Dó, Fá e Sol.

BÁSICO

I Nível

1. Ler e reconhecer a colcheia pontuada, semicolcheia e respectivas pausas;
2. Ler e escrever escalas maiores com duas alterações;
3. Ler e distinguir acordes e arpejos maiores e menores;
4. Reconhecer e compreender a simbologia musical ao nível da expressão: legato, non-legato e staccato;
5. Ler e escrever padrões rítmicos utilizando os compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
6. Utilização do Pedal Sustain;
7. Executar pequenos exercícios rítmico-melódicos com as mãos separadas, subsequente com as duas mãos, utilizando as novas figuras rítmicas;
8. Interpretar pequenas obras musicais em compassos simples e composto;
9. Tocar as escalas e arpejos maiores de Dó, Fá, Sol e Ré, com as duas mãos.

II Nível

1. Ler e reconhecer as formas rítmicas: sincopa e quiáltera de três notas (tercina);
2. Executar e escrever pequenos padrões rítmicos, utilizando as figuras e formas
3. aprendidas no nível anterior e neste;
4. Ler e reconhecer, visualmente e auditivamente os tons e meios-tons numa escala maior;
5. Ler e distinguir acordes maiores e menores;

6. Utilização do Pedal Sustain;
7. Ler e distinguir, os intervalos maiores, menores, perfeitos e diminutos de uma escala
8. maior;
9. Tocar exercícios utilizando as seguintes formas rítmicas: sincopa e quiáltera de três notas (tercina);
10. Tocar escalas e arpejos maiores na extensão de 2 oitavas;
11. Interpretar peças musicais com maior grau de dificuldade utilizando diferentes tipos de fraseados, articulações e dinâmicas.

III Nível

1. Conhecer e identificar a ordem dos sustenidos e dos bemóis;
2. Ler e distinguir acordes diminutos, aumentados e sétima dominante;
3. Conhecer e compreender os conceitos base da harmonia clássica e swing
4. Ler e reconhecer os acordes formados tendo como base uma escala maior;
5. Ler e identificar acordes no estado fundamental e inversões;
6. Utilização do Pedal Sustain;
7. Tocar escalas e arpejos maiores na extensão de 2 oitavas;
8. Tocar exercícios utilizando díades e tríades;
9. Interpretar peças musicais com maior grau de dificuldade utilizando diferentes tipos de fraseados, articulações e dinâmicas.

COMPLEMENTAR

IV Nível

1. Ler e identificar escalas maiores e menores, e respectivos arpejos;
2. Analisar uma obra utilizando os conhecimentos anteriormente adquiridos;
3. Ler e distinguir acordes diminutos, aumentados e sétima dominante;
4. Ler e reconhecer a fusa e respetiva pausa;
5. Utilização do Pedal Sustain;
6. Tocar escalas e arpejos maiores na extensão de 2 oitavas;
7. Tocar escalas maiores e menores, arpejos e acordes;
8. Interpretar peças musicais com maior grau de dificuldade utilizando diferentes tipos de fraseados, articulações e dinâmicas.

V e VI Nível

1. Ler e distinguir acordes diminutos, aumentados e sétima dominante;
2. Utilização do Pedal Sustain;
3. Tocar escalas e arpejos maiores na extensão de 2 oitavas;

4. Conhecer e perceber os diferentes tipos de fraseados e articulações típicas nas diversas épocas e estilos musicais;
5. Interpretar peças musicais com maior grau de dificuldade utilizando diferentes tipos de fraseados, articulações e dinâmicas.

PLANO DESENVOLVIMENTO PESSOAL

1. Dominar os aspectos técnicos mencionados anteriormente;
2. Dominar os aspectos interpretativos mencionados anteriormente;
3. Adquirir maior autonomia no estudo e preparação do repertório;
4. Desenvolver a capacidade de autoanálise do instrumento;
5. Praticar leitura melódica e rítmica à primeira vista;
6. Improvisar de forma livre sobre um conceito;
7. Compor um tema;
8. Saber aplicar diferentes técnicas de piano de acordo com as estéticas / gêneros musicais;
9. Adquirir os hábitos de estudo de forma a manter resistência, concentração para uma performance longa.

REPERTÓRIO DE REFERÊNCIA

O repertório mencionado é apenas de referência pois será sugerido em função do aluno (perfil de aluno / conhecimento musical).

NÍVEL DE INICIAÇÃO

1. Granny's Footsteps - Mike Cornick
1. Exercises - Sophie Allermé
2. The Old Mill Wheel - Michael Aaron
3. Rolling Marbles - Keith Snell & Diane Hidy
4. Five Finger Study - Michael Aaron
5. Etude in C - Carl Czerny
6. Little Playmates - F. X. Chwatal
7. Coral Reef Etude - Faber
8. A Escada Rolante - Alice G. Botelho
9. Sandman's Lullaby - Michael Aaron
10. Sing, Bird, Sing - James Bastien
11. Merry Minuet - Johann Halle
12. Grandfathers Bifocal Glasses - Edna Mae Burnam
13. Mountain Music - Leila Fletcher
14. March Time - Moritz Wilhelm Vogel

15. Old German Dance - Praetorius

BÁSICO

I Nivel

1. Rock on the Rocks - Hans Gunter Heunman
2. Old Motive - Nicolai Mordadov
3. Got Those Boogie Blues - Dennis Alexander
4. Calypso Carnival - Alfred's Basic
5. Mexican Hat Dance - Tradicional do México
6. Polka Dots - David Blackwell

II Nivel

1. Ol' Rockin' Chair Blues - Martha Mier
2. Funny Walk - Ricardo Rodrigues
3. Intermezzo - William Gillock
4. La Violette - L. Streabbog
5. Part of Your World - Alan Menken
6. Positively Swinging - Christopher Norton

III Nivel

1. Downright Happy Rag - Martha Mier
2. On a Paris Boulevard - William Gillock
3. New Orleans, 1928 - Nancy Faber
4. Timbo's Gumbo - Tim Richards
5. Cakewalk Parade - Denes Agay
6. Felling Silly - Christopher Norton

COMPLEMENTAR

IV Nivel

1. The Way Home - Nikolai Mordasov
2. New Orleans Blues - William Gillock
3. Heaven - Brian Adams
4. Billie's Song - Valerie Capers
5. Happy Go Lucky - Christopher Norton
6. Home Fried Potatoes - Bill Boyd

V Nível

1. Badlands - Christine Donkin
2. Cool Dude - Dennis Alexander
3. Scary Stuff - Sarah Watts
4. Married Life - Michael Gioacchino
5. Tarantella - William Gillock
6. Basin Street Blues - Spencer Williams

VI Nível

1. The Ragtime Chicken - Manfred Schmitz
2. Entrance of the Gladiators - Julius Fucik
3. Scamp - Christopher Norton
4. Oh You Beautiful Doll - Nat. D. Ayer
5. Apple Seller - Nikolai Mordasov
6. The Young Rider - Christopher Norton

PLANO DESENVOLVIMENTO PESSOAL

1. When a man loves a woman - Calvin Lewis & Andrew Wright
2. The Spy - Nancy Faber
3. Canal Street Blues - William Gillock
4. The Alley Cat Song - Frank Bjorn
5. Your Song - Elton John
6. London Road - Tim Richards

Instrumento

BATERIA

Nível de Iniciação

1. Conhecer a pauta e as notas musicais;
2. Aprendizagem das mais simples figuras rítmicas;
3. Conhecer os compassos simples;
4. Conhecer as diferentes partes da bateria;
5. Exercícios de flexibilidade com baquetas;
6. Conhecer os acessórios de percussão;
7. Técnica para tocar bateria;
8. Rudimentos.

Básico

I Nível

1. Estudo da clave correspondente ao instrumento;
2. Conhecer as diferentes partes da bateria;
3. Exercícios de flexibilidade com baquetas;
4. Aprendizagem da posição correta na bateria;
5. Coordenação entre os membros superiores e inferiores;
6. Aplicação de pequenos exercícios com figuras já conhecidas;
7. Prática de alguns ritmos (rock, funk, twist, etc.).
8. Rudimentos;
9. "Gospel Chops".

II Nível

1. Recapitulação da matéria dada no ano anterior;
2. Algumas noções sobre teoria musical;
3. Estudo de solfejo com exercícios simples;
4. Introdução de outros compassos;
5. Exercícios rítmicos;
6. Aprendizagem e exercícios de figuras já conhecidas ligadas;
7. Novos ritmos de bateria (bossa-nova, bolero, cha-cha-cha, etc.);
8. Notas e símbolos selecionados, relativos a cada peça de bateria;
9. Exercícios de aperfeiçoamento de técnica instrumental;
10. Exercícios para a independência das mãos e dos pés;
11. Rudimentos;
12. "Gospel Chops".

III Nível

1. Recapitulação da matéria do ano anterior;
2. Exercícios de solfejo;
3. Treino de leitura à primeira vista;
4. Estudo e aperfeiçoamento das técnicas do rufo;
5. Novos ritmos de bateria (disco, samba, valsa, etc.);
6. Aquisição de noções práticas e técnicas na execução de instrumentos de percussão;
7. Ritmos latinos nas congas/bongós;
8. Rudimentos;
9. “Gospel Chops”;
10. “Linear Grooves”.

COMPLEMENTAR

IV Nível

1. Recapitulação da matéria dada no ano anterior;
2. Noções sobre teoria musical;
3. Desenvolvimento de leitura à primeira vista;
4. Exercícios sobre leitura rítmica;
5. Novos ritmos de bateria (rap, funk/fusion, swing, etc.);
6. Rudimentos;
7. “Gospel Chops”;
8. “Linear Grooves”.

V Nível

1. Recapitulação da matéria dada no ano anterior;
2. Noções sobre teoria musical;
3. Exercícios de leitura rítmica:
 - a. - Acentuações;
 - b. - Ligaduras;
 - c. - Técnica de velocidade;
4. Compassos compostos (6/8, 9/8, 12/8);
5. Novos ritmos de bateria (songo, salsa, mozambique, etc.);
6. Técnicas de execução de instrumentos de percussão;
7. Rudimentos;
8. “Gospel Chops”;
9. “Linear Grooves”;

VI Nível

1. Recapitulação da matéria dada no ano anterior;
2. Noções sobre teoria musical;
3. Exercícios de leitura rítmica:
 - a. - Exercícios de leitura rítmica Acentuações;
 - b. - Ligaduras;
 - c. - Técnica de velocidade;
4. Compassos mistos (5/8, 7/8);
5. Conhecimentos de vários estilos musicais;
6. Novos ritmos de bateria (Guagancó, Variação - mozambique, etc.);
7. Técnicas de execução de instrumentos de percussão;
8. Rudimentos;
9. "Gospel Chops";
10. "Linear Grooves".

Instrumento
BAIXO ELÉTRICO

Básico

Nível de Iniciação – Nível I – Nível II – Nível III

1. Introdução ao instrumento
 - a. Som, postura, termos técnicos, características tímbricas e físicas
 - i. Manifestar conhecimento do instrumento: postura, termos técnicos e características tímbricas e físicas
 - ii. Manuseamento de amplificador
 - b. Concentração no processo criativo e musical do instrumento
2. Técnica
 - a. Recursos técnicos e teóricos elementares aplicados ao instrumento
 - b. Alguns aspetos idiomáticos da música moderna – Pop / Rock
 - c. Estudo do instrumento sob o ponto de vista melódico e harmónico, nomeadamente no que diz respeito aos intervalos, escalas, acordes, arpejos e padrões
 - i. Escala Pentatónica menor e maior
 - ii. Executar a escala maior e os seus modos em todos os tons e em sequência
 - iii. Escala cromática
 - iv. Escala de "Blues"
 - v. Executar escalas: dedilhações principais, 1ª e 2ª oitava, maiores e relativas menores, dedilhações alternativas, 1ª e 2ª oitavas
 - vi. Executar arpejos: 1ª e 2ª oitavas, tríades e quatríades em todas as inversões (dedilhação principal e alternativas)
 - vii. Executar padrões: 1,2,3/2,3,4...8,7,6/7,6,5... etc.
 - viii. Executar as escalas por 2ªs, 3ªs, 4ªs e 5ªs.
3. Harmonia e Melodia
 - a. Estudo de temas Pop-Rock, repertório baseado em bandas/artistas de renome (ex. *The Beatles, Marvin Gaye, Rolling Stones, Elvis Presley, Bluesbreakers, etc.*)
 - i. Ler partituras e cifras
 - ii. Executar transcrições de "linhas de baixo" clássicas de baixistas de referência (Paul McCartney, James Jamerson)
 - iii. Executar temas de memória, revelando assimilação das suas estruturas e harmonias
 - iv. Identificar e executar cadência simples (V-I) e variantes
4. Ritmo
 - a. Técnicas de acompanhamento *Rock; Sixteenth-note, Balada, Funk* etc.

- i. Executar técnicas de acompanhamento em compassos simples (4/4 e 3/4) e compostos (6/8 e 12/8)
 - ii. Aplicar técnicas de acompanhamento básicas (*classic grooves*)
 - iii. Uso do metrônomo e *Playalongs*
- 5. Improvisação
 - a. Improvisação sobre harmonia simples, acompanhando o desenvolvimento harmónico das composições estudadas
 - b. Criação de grooves em progressões harmónicas simples
 - c. Improvisar em +/- 8 compassos, acompanhando o desenvolvimento harmónico das composições estudadas
 - d. Improvisar utilizando semínimas, colcheias e tercinas e respetivas pausas

Referências Bibliográficas

1. Bass Method - Complete Edition. Hal Leonard
2. Hal Leonard Pentatonic Scales for Bass Bass Builders Series Softcover
3. The Bass Book A Complete Illustrated History of Bass Guitars, Updated Edition
4. The Ultimate Bass Guitar Book, London Live, and Paul McCartney: Bassmaster
5. Tradition of Excellence Book 1 - Electric Bass

Complementar Nível IV – Nível V – Nível VI

1. Diagnóstico e aperfeiçoamento do ano transato
 - a. Som, postura, termos técnicos, características tímbricas e físicas e concentração no processo criativo e musical do instrumento
 - b. Revisão de conteúdos do ano anterior
 - i. Manifestar conhecimento do instrumento: postura, termos técnicos e características tímbricas e físicas
 - ii. Executar a escala maior e os seus modos em todas as tonalidades, tríades e quatríades em sequência, e seus arpejos
 - iii. Revelar domínio técnico do instrumento, utilizando não só competências auditivas como também teóricas, anteriormente estudadas
 - iv. Conceito teórico de equalização de amplificação (frequências Hz) do instrumento
 - v. Tipos de encordoamentos e captadores
 - vi. Introdução modulação do som: pedais e unidades de efeitos (compressão, reverb, chorus, ...)
2. Técnica
 - a. Recursos técnicos e teóricos elementares aplicados ao instrumento
 - b. Alguns aspetos idiomáticos da música moderna

- c. Estudo do instrumento sob o ponto de vista melódico e harmónico, nomeadamente no que diz respeito aos intervalos, escalas, acordes, arpejos e padrões
 - d. Escala menor melódica e respetivos modos
 - e. Escala diminuta
 - f. Arpejo de Tríades e quatríades associadas às escalas acima referidas
 - g. Padrões construídos sobre as escalas acima referidas
3. Harmonia e Melodia
- a. Estudo de temas da Pop Rock, repertório baseado em bandas/artistas de renome (ex. Led Zeppelin, Chick Corea, Steve Wonder, Pink Floyd etc.)
 - b. Performance e leitura (temas do Combo indicados no início do ano)
 - c. Estruturas de progressão harmónica
 - d. Ler partituras e cifras de mediano grau de dificuldade
 - e. Aprimorar acompanhamento de canções da Pop Rock
 - f. Executar temas de memória, revelando assimilação das suas estruturas e harmonias
 - g. Identificar e executar a cadência simples para menor, bem como diversos grooves modais
 - h. Introdução de walking bass a cadências de II V I (maior e menor)
 - i. Identificar e executar substituições simples em acordes
 - j. Interpretar o maior número possível linhas de baixo de peças do repertório Internacional Pop-Rock
4. Ritmo
- a. Técnicas de acompanhamento: Rock, Funk, Soul, Latin, Afro
 - b. Pulsação e Groove
 - c. Conceitos de tocar de palheta e Slap
 - d. Executar a técnica aplicando ao rock e funk pulsação (groove): mão direita dedo 1 e 2
 - e. Ghost Notes
 - f. Usar o metrónomo em tempos fracos e fortes
 - g. Executar técnicas de acompanhamento em compassos regulares: 4/4, 3/4, 6/8, 2/4 ... etc.
 - h. Aplicar técnicas de acompanhamento a temas de diversas correntes, estilos e formas estético-musicais: bossa nova, latino, shuffle, swing, reggae etc.
 - i. Reproduzir claves latinas
 - j. Aplicar as técnicas de Hammer On e Pull Off (mão direita)
5. Improvisação
- a. Improvisação sobre harmonia, acompanhando o desenvolvimento harmónico das composições estudadas
 - b. Transcrições de Groove/ solos.

Referências Bibliográficas

- Bush, Sigi, Bass Compendium
- The Real Easy Book. (2003). Tunes For Beginning Improvisers. Sher Music Co.
- The Collective Afro-Caribbean & Brazilian Rhythms for the Bass Bass
- Essential Advanced Scales for Electric Bass By Max Palermo
- Jaco Pastorius Bass Method Lessons, Tips, and Techniques Archi

Parâmetros de Avaliação

Domínios	Critérios de Avaliação	Importância relativa*	
Sócio afetivo	Comportamento / Socialização	5%	10%
	Assiduidade	5%	
Técnico e Cognitivo	Trabalho Individual / autonomia de estudo	20%	70%
	Conhecimentos teóricos / Leitura musical	10%	
	Sentido Rítmico - Melódico	20%	
	Técnica instrumental	20%	
Performativo e Psicomotor	Interpretação / presença e atitude em palco	10%	20%
	Desempenho na classe de conjunto	10%	

Funchal, 04 de julho de 2024

O Coordenador de Música Moderna – Pop Rock
(Rodolfo Cró)