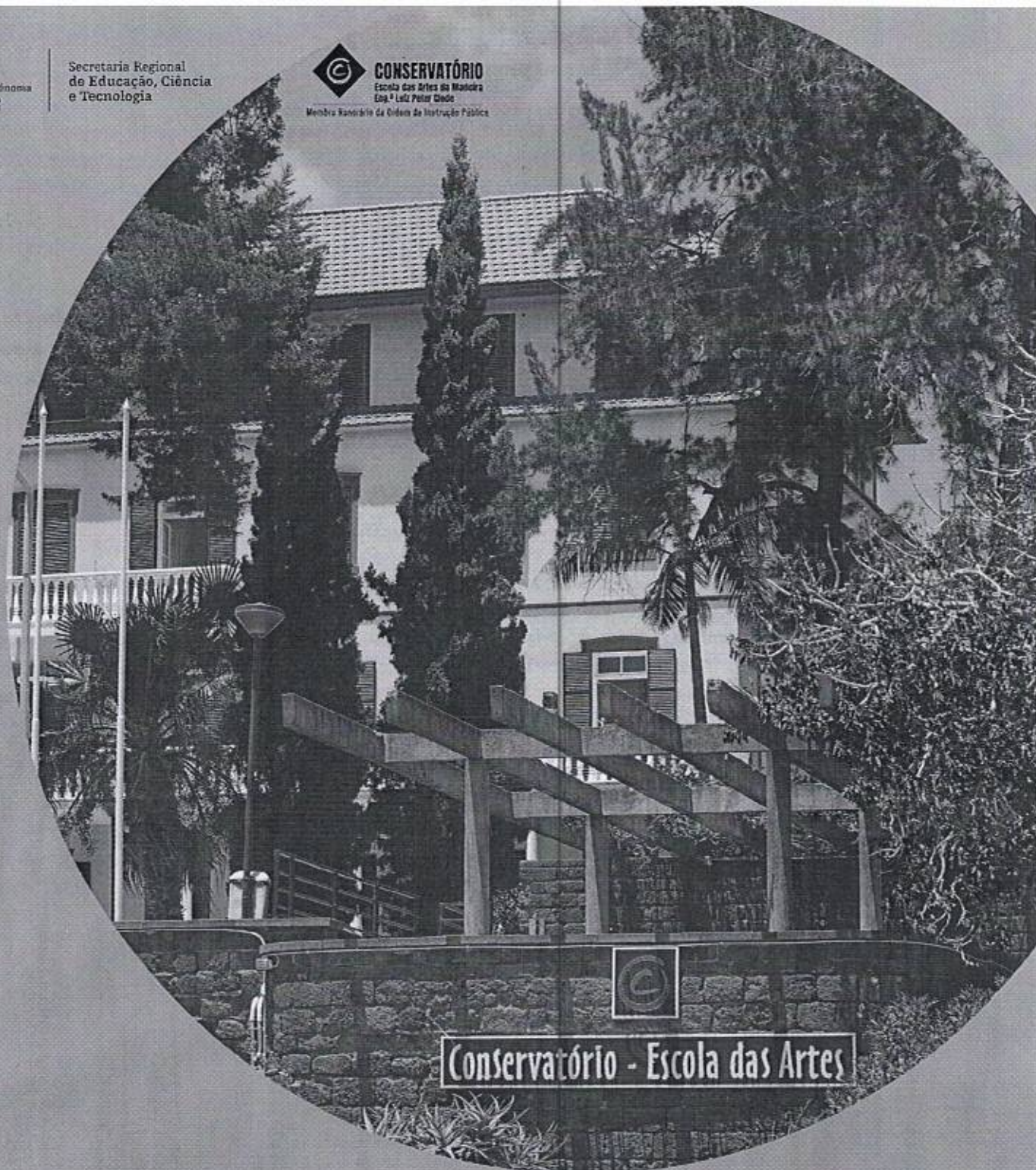




Conservatório - Escola das Artes

EDITAL nº 1

Ano Letivo 2025/2026

Curso Profissional de Artes do Espetáculo – Intérprete



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
CONSERVATÓRIO – ESCOLA DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.º LUIZ PETER CLODE

EDITAL

(05 de maio de 2025)

O Presidente do Conservatório – Escola das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode, Carlos Alberto Meneses Gonçalves, no uso de suas atribuições regimentais e em consonância com a legislação em vigor, traz a público e estabelece as normas regentes para o processo de admissão de novos alunos do Conservatório para o ano letivo de 2025-2026.

A NOSSA MISSÃO

O Conservatório é uma instituição de ensino artístico de referência regional, nacional e internacional, orientando-se por princípios de disciplina e rigor com vista à obtenção de um elevado nível de preparação dos seus alunos. Através das Artes, o Conservatório promove o desenvolvimento global dos jovens, transmitindo valores éticos e morais para a cidadania e o conhecimento transversal da história das artes: a construção de um futuro individual e coletivo, ao longo da qual os alunos se sintam realizados numa escola feliz. Assim, e de acordo com o seu Plano Estratégico, o Conservatório tem por missão **“formar cidadãos para as artes e profissionais de excelência”**.



CURSO PROFISSIONAL DE ARTES DO ESPETÁCULO – INTERPRETAÇÃO

(De acordo com a Portaria n.º 76/2020 de 18 de março)

O Curso Profissional de Artes do Espetáculo – Interpretação funciona em regime diurno, sendo que o seu plano curricular respeita integralmente a Portaria n.º 76/2020 de 18 de março. Este curso tem a duração de três anos letivos, e apresenta uma carga horária total de 3200 (3281) horas de formação (ver tabela 1). A conclusão deste curso confere uma Certificação Profissional de Nível IV, segundo o Quadro Nacional de Qualificações (Portaria nº 782/2009 de 23/07), e portanto, equivalência ao 12.º ano de escolaridade.

PLANO CURRICULAR

COMPONENTE LETIVA (Disciplinas anuais)		CARGA HORÁRIA ANUAL			
		1º ANO	2º ANO	3º ANO	TOTAL
		Horas	Horas	Horas	
Componente de Formação Sociocultural	PORTUGUÊS	100	100	120	320
	INGLÊS	75	75	70	220
	ÁREA DE INTEGRAÇÃO	72	74	74	220
	Oferta de Escola	25	50	25	100
	EDUCAÇÃO FÍSICA	50	50	40	140
Componente de Formação Científica	HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES	72	60	68	200
	PSICOLOGIA	66	63	71	200
	DRAMATURGIA	-	50	50	100
Componente de Formação Tecnológica	UNIDADES DE FORMAÇÃO DE CURTA DURAÇÃO	450	425	225	1100
	FORMAÇÃO EM CONTEXTO DE TRABALHO	150	150	300	600
	EDUCAÇÃO MORAL E RELIGIOSA*	27	27	27	81
	TOTAIS ANUAIS	1060 (1087)	1097 (1124)	1043 (1070)	3200 (3281*)

*Oferta Obrigatória com frequência facultativa, conforme portaria nº 235-A/2018 de 23/8.

Quadro 1 – Plano curricular (componente letiva e carga horária anual)

3

CPAE-I

Conservatório – Escola das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode
Telefone: 291 200 590 | E-mail: geral.conservatorio@edu.madeira.gov.pt |
Website: <http://www.conservatorioescoladasartes.com>
Área de Alunos: E-mail: alunos.conservatorio@edu.madeira.gov.pt
Gabinete de Psicologia e Orientação:
E-mail: psicologia.conservatorio@edu.madeira.gov.pt



Os Fundos Europeus moldam o futuro da UE



INSCRIÇÕES E PROVAS DE ADMISSÃO 2025-2026

INSCRIÇÕES	Até 25 de maio
PROVAS	
• PROVAS TÉCNICAS	06 de junho
• ENTREVISTA (Questionário em grupo e entrevista individual)	07 de junho

Tabela 2 – Previsão de Datas: provas de admissão – 1ª Fase.

REGULAMENTO DE ACESSO

Podem ingressar no Curso Profissional de Artes do Espetáculo – Interpretação os alunos até aos 25 anos, que tenham concluído o 3º ciclo do Ensino Básico ou equivalente, isto é, com o 9º ano de escolaridade, e que demonstrem capacidades e conhecimentos ao nível do 3º ciclo do Ensino Básico. Todos os candidatos deverão também submeter-se a Provas de Admissão ao Conservatório, sendo estas organizadas conforme regulamento e calendário tornados públicos através deste edital, afixado no Conservatório – Escola das Artes da Madeira, Eng.º Luíz Peter Clode, e publicado no sítio de Internet do Conservatório: <http://www.conservatorioescoladasartes.com>.

VAGAS

A matrícula no Curso Profissional de Artes do Espetáculo – Interpretação está sujeita a limitações quantitativas estabelecidas pelo Conservatório. Posto isto, informa-se que, para o ano letivo de 2025 /2026, estão abertas a concurso de admissão 12 (doze) vagas.



PROCESSO DE SELEÇÃO

O preenchimento de vagas far-se-á mediante classificação e respetiva seriação, baseada nos seguintes critérios:

▪ Prova de Aptidão Física – 20%

Dança / Movimento

Esta prova tem por objetivo avaliar a condição física, flexibilidade, coordenação motora, musicalidade / controlo rítmico e qualidade artística do movimento.

▪ Prova de Aptidão Vocal – 20%

Esta prova pretende avaliar fundamentalmente a musicalidade, ritmo e expressividade onde importa descobrir o género de voz do potencial ator.

▪ Prova de Interpretação – 50%

Exercícios de interpretação, improvisação e imaginação. Apresentação dum monólogo de 5 minutos (em anexo), onde os candidatos serão avaliados nos domínios da leitura, da dicção, no ritmo e na interpretação.

**Esta prova é eliminatória, com uma cotação abaixo dos 10 valores o candidato é considerado não apto para ingressar no curso.*

▪ Questionário Vocacional (QV) – 10%

O candidato será submetido a uma entrevista, com o objetivo de se aferir e avaliar as motivações para a frequência do curso profissional, bem como a maturidade da sua escolha vocacional, tendo em apreciação as suas próprias convicções e preocupações vocacionais. Será ainda apreciado o currículo / percurso escolar do candidato.

As percentagens indicadas acima estabelecem o peso relativo de cada prova objeto de classificação.

Todas as provas contempladas neste Edital são de seleção e seriação, sendo o respetivo resultado expresso numa classificação numérica atribuída na escala de 0 a 20 pontos. Informa-se também que a Prova de Interpretação (Monólogo) possui um caráter eliminatório. Como tal, o candidato que no final desta prova obtenha resultado inferior a 10 valores será excluído.

No final do processo de seleção, o Júri elaborará uma lista com os candidatos aprovados e não aprovados à frequência do Curso Profissional de Artes do Espetáculo – Interpretação, ordenados alfabeticamente, sem alusão à classificação obtida.

As reclamações dos resultados obtidos, são dirigidas, por escrito, ao Diretor Pedagógico no prazo de três dias úteis contados da data da afixação dos mesmos.

Informa-se ainda que a seriação dos candidatos será efetuada por ordem decrescente da classificação final com base na seguinte fórmula de cálculo:

$$CF = (PAF \times 0,20) + (PAV \times 0,20) + (PI \times 0,5) + (E \times 0,1)$$

Sendo:

CF = Classificação final arredondada às décimas.

PAF = Classificação atribuída à Prova de Aptidão Física.

PAV = Classificação atribuída à Prova de Aptidão Vocal.

PI = Classificação atribuída à Prova de Interpretação.

E = Classificação atribuída à Entrevista



COMPOSIÇÃO DO JÚRI

O Júri das Provas de Admissão ao Conservatório será constituído pelo Diretor Pedagógico, Diretor de Curso Professores da Área Técnica e pelo Psicólogo Educacional / Escolar.

DOCUMENTOS NECESSÁRIOS

- Fotocópia autenticada do Certificado de Habilitações, com a discriminação das notas obtidas em todas as disciplinas que frequentou no 9º ano de escolaridade ou curso equivalente;
- Cartão de Cidadão;
- Uma fotografia recente (tipo passe).

A inscrição é efetuada primeiramente online, mediante preenchimento de um formulário disponibilizado para as provas de admissão no sítio da internet do Conservatório: <http://www.conservatorioescoladasartes.com>.

Para finalizar a inscrição, deverão ser entregues todos os documentos acima listados pessoalmente na área de alunos do Polo de São Martinho ou na sede, antes da data da realização das provas.

Serão consideradas apenas as inscrições realizadas nos prazos acima estabelecidos, devendo o encarregado de educação do candidato seguir os procedimentos estabelecidos neste edital.

REGALIAS ATRIBUÍDAS AOS CANDIDATOS SELECIONADOS

- Isenção de pagamento de inscrição e propinas durante os três anos do curso (para os alunos com idade inferior a 25 anos e que não tenham concluído o 12º ano de escolaridade);
- Seguro contra acidentes pessoais nas suas atividades de formação;
- Apoios sociais nos termos definidos na legislação e regulamento interno da escola em vigor;
- Apoio em materiais, fichas de apoio e manuais pedagógicos necessários.

SAÍDAS PROFISSIONAIS

O Curso Profissional de Artes do Espetáculo – Interpretação visa a saída profissional de ator / intérprete qualificado para atuar nas diversas áreas do espetáculo / representação: teatro, cinema, televisão, dobragem, animação, publicidade e em outras atividades artísticas. Propicia também aos alunos as habilitações necessárias para dirigir projetos com grupos e comunidades, organizando, coordenando e/ou desenvolvendo atividades de caráter cultural, educativo, lúdico e recreativo.



ACESSO AO ENSINO SUPERIOR

Possibilidade de prosseguir estudos superiores na área do Teatro, bem como de concorrer a diversas outras licenciaturas, como por exemplo: Ciências da Informação, Ciências da Comunicação, Jornalismo, Comunicação Social, Ciências do Desporto, Ciências da Educação, Direito, Filosofia, História, História da Arte, Línguas e Literaturas, Gestão de Eventos, Turismo, Gestão de Atividades Turísticas, Animação Sociocultural, Gestão do Património, Património Cultural, Relações Internacionais, Relações Públicas, Psicologia, Serviço Social, Sociologia, Educação Básica, etc.



MONÓLOGO PARA A PROVA DE INTERPRETAÇÃO

“(Tentando ser persuasivo) – Vês? O dia nasce, vencendo a escuridão...

(Abre os braços num gesto um tanto exagerado, e a manta que lhe cobria os ombros cai no chão.) É um novo dia! (Tem um arrepio de frio e repete, agora em tom menor.) Um novo dia... (Pausa; olhando em volta.) Tu gostas de flores, sempre gostaste... (Agarrando no ramo de giestas.) Espera...Espera lá...Aqui tens giestas! (Falando para dentro do poço.) Não é uma beleza, este ramo de giestas? (Fica um instante de braço estendido, segurando o ramo, como se mostrasse a alguém que estivesse dentro do poço.) Olha! (Espera, ansioso. Como nada acontece, pausa, desanimado, o pequeno ramo de giestas na borda do poço.) Sempre foste teimoso, Fernando...Mas até esse ponto... Francamente! (Dominando um gesto de impaciência.) Vem cá para fora, homem... Está um dia... (Procura desesperadamente um adjetivo, que não lhe ocorre.) Um dia... (Pausa.) Um novo dia! (Novamente impaciente, embora tente dominar-se.) Se julgas que vou ficar aqui à tua espera, eternamente, enganas-te. Eu não tenho a tua vida... Estes campos ainda não foram amanhados, as unhas crescem-me...Tenho mais que fazer...Muito mais que fazer! (Estaca repentinamente. Tom persuasivo.) Se calhar, estás farto de ouvir a minha voz...Quem sabe se não bastava eu ficar calado para saíres daí... (Pausa.) Pois então eu calo-me, é muito simples: Calo-me.

(Senta-se numa pedra, de costas para o poço. Pausa. Voltando a cabeça na direção do poço.) Vês? Já estou calado. (Fica de novo de costas para o poço. Leva a mão à nuca, como se esta lhe doesse; faz uma ligeira massagem na nuca, num gesto que lhe é familiar e irá repetir-se ao longo da ação.) Estou calado, homem! (Nova pausa, agora mais demorada.)

(Tom conciliante, levantando-se e falando de novo para o poço.) – Bom...Está bem...Não queres subir. (Pausa.) Tu é que sabes...Não é ainda a altura, talvez...Não te apetece... (Pausa.) Podias era fazer um sinalzito, hem? ...Não te estou a pedir nada do outro mundo! (Atira pequenas pedras para dentro do poço.) Um salpico, e já ficava satisfeito... (Examina as mãos; atira mais pedras.) Um salpico... (Examina de novo as mãos, que continuam secas.) Já sei que não gostas, que não é o teu género. Nunca foste falador. (Irado.) Mas eu é que não posso governar-me com o teu silêncio...Preciso de saber, percebes? (Leva de novo a mão à nuca; tem um esgar de dor. Agora em tom patético, massajando a nuca.) Preciso de saber... (Atira outra pedra, examina as mãos.) Fomos amigos, não te lembras? ...Além de irmãos, mais do que irmãos, fomos amigos...Passámos juntos dias agradáveis, creio eu... E muitos outros podíamos ainda ter passado, não fosse...como dizer?... a tua fantasia... (Pausa.) Como é que isso começou? ...Faltou-te o quê? ... (Pausa.) De nós os dois eras tu o melhor, o mais dotado...Todos diziam: a família



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
CONSERVATÓRIO – ESCOLA DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.º LUIZ PETER CLODE

e os estranhos... (Pausa.) Tinha inteligência, coração coragem... Alguns amigos, também tinha... (Pausa.) Seria um deles o culpado? (Pausa.)

Extrato da peça 'Junto ao Poço', do dramaturgo português Jaime Salazar Sam

9

CPAE-I

Conservatório – Escola das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode
Telefone: 291 200 590 | E-mail: geral.conservatorio@edu.madeira.gov.pt
Website: <http://www.conservatorioescoladasartes.com>

Área de Alunos; E-mail:
alunos.conservatorio@edu.madeira.gov.pt

Gabinete de Psicologia e Orientação:

E-mail:
psicologia.conservatorio@edu.madeira.gov.pt



Os Fundos Europeus são parceiros de at



REGIÃO AUTÓNOMA
DA MADEIRA



Cofinanciado pela
União Europeia