



# EDITAL n.º 2

## Ano Letivo 2025/2026

Curso Profissional Instrumentista de Jazz



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA  
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
CONSERVATÓRIO – ESCOLA DAS ARTES DA MADEIRA, Eng.º LUIZ PETER CLODE

## EDITAL

(5 de maio de 2025)

O Presidente do Conservatório – Escola das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode, Carlos Alberto Meneses Gonçalves, no uso de suas atribuições regimentais e em consonância com a legislação em vigor, traz a público e estabelece as normas regentes para o processo de admissão de novos alunos do Conservatório para o ano letivo de 2025-2026.

### A NOSSA MISSÃO

O Conservatório é uma instituição de ensino artístico de referência regional, nacional e internacional, orientando-se por princípios de disciplina e rigor com vista à obtenção de um elevado nível de preparação dos seus alunos. Através das Artes, o Conservatório promove o desenvolvimento global dos jovens, transmitindo valores éticos e morais para a cidadania e o conhecimento transversal da história das artes: a construção de um futuro individual e coletivo, ao longo da qual os alunos se sintam realizados numa escola feliz. Assim, e de acordo com o seu Plano Estratégico, o Conservatório tem por missão **“formar cidadãos para as artes e profissionais de excelência”**.

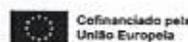
2  
CPIJ

Conservatório – Escola | das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode  
Telefone: 291 200 590 | E-mail: [geral.conservatorio@edu.madeira.gov.pt](mailto:geral.conservatorio@edu.madeira.gov.pt) | Website: <http://www.conservatorioescoladasartes.com>

Área de Alunos:

E-mail:  
[alunos.conservatorio@edu.madeira.gov.pt](mailto:alunos.conservatorio@edu.madeira.gov.pt)

Gabinete de Psicologia e Orientação:  
E-mail:  
[psicologia.conservatorio@edu.madeira.gov.pt](mailto:psicologia.conservatorio@edu.madeira.gov.pt)



Os fundos Europeus são geridos por si.



## CURSO PROFISSIONAL DE INSTRUMENTISTA DE JAZZ

(De acordo com a Portaria n.º 1040/2010 de 07/10)

O Curso Profissional de Instrumentista Jazz funciona em regime diurno, sendo que o seu plano curricular respeita integralmente a Portaria n.º 1040/2010 de 07/10 e o Decreto-Lei n.º 91/2013 de 10 de julho. Este curso tem a duração de três anos letivos e apresenta uma carga horária total de 3280 (3361) horas de formação (ver tabela 1). A conclusão deste curso confere uma Certificação Profissional de Nível IV, segundo o Quadro Nacional de Qualificações (Portaria nº 782/2009 de 23/07).

### PLANO CURRICULAR

Tabela 1 – Plano curricular (carga letiva anual por disciplina).

| COMPONENTE LETIVA<br>(Disciplinas anuais) |  | CARGA HORÁRIA ANUAL     |                         |                         |                         |
|---|--|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
|   |  | 1º ANO                  | 2º ANO                  | 3º ANO                  | TOTAL                   |
|   |  | Horas                   | Horas                   | Horas                   |                         |
| Componente de Formação Sociocultural      | PORTUGUÊS  | 100                     | 100                     | 120                     | 320                     |
|   | INGLÊS   | 75                      | 75                      | 70                      | 220                     |
|   | ÁREA DE INTEGRAÇÃO   | 72                      | 74                      | 74                      | 220                     |
|   | TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO / Oferta de Escola | 25                      | 50                      | 25                      | 100                     |
|   | EDUCAÇÃO FÍSICA  | 50                      | 50                      | 40                      | 140                     |
| Componente de Formação Científica         | HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES                            | 72                      | 60                      | 68                      | 200                     |
|   | TEORIA E ANÁLISE MUSICAL                                   | 45                      | 60                      | 45                      | 150                     |
|   | FÍSICA DO SOM  | 45                      | 45                      | 60                      | 150                     |
| Componente Técnica                        | INSTRUMENTOS – JAZZ  | 100                     | 100                     | 100                     | 300                     |
|   | COMBO  | 80                      | 80                      | 70                      | 230                     |
|   | ORQUESTRA DE JAZZ E NAIPE                                  | 117                     | 117                     | 116                     | 350                     |
|   | TÉCNICAS DE IMPROVISACÃO                                   | 100                     | 100                     | 100                     | 300                     |
|   | FORMAÇÃO EM CONTEXTO DE TRABALHO                           | 200                     | 200                     | 200                     | 600                     |
|   | EDUCAÇÃO MORAL E RELIGIOSA *                               | 27                      | 27                      | 27                      | 81                      |
| <b>TOTAIS ANUAIS</b>                      |  | <b>1081</b><br>(1108) * | <b>1111</b><br>(1138) * | <b>1088</b><br>(1115) * | <b>3280</b><br>(3361) * |



\* Oferta Obrigatória com frequência facultativa, conforme portaria nº 235-A/2018 de 23/8.

## INSCRIÇÕES E PROVAS DE ADMISSÃO 2025-2026

|  |                |
|--|----------------|
| INSCRIÇÕES                             | Até 25 de maio |
| <b>PROVAS</b>                          |                |
| • Questionário vocacional (entrevista) | 7 de junho     |
| • PROVA DE INSTRUMENTO E AUDITIVA      | 6 de junho     |

Tabela 2 – Previsão de Datas: provas de admissão – 1ª Fase.

## REGULAMENTO DE ACESSO

Podem ingressar no Curso Profissional de Instrumentista de Jazz os alunos com idades até aos 25 anos, que tenham concluído o 3º ciclo do Ensino Básico ou equivalente, isto é, com o 9º ano de escolaridade, e que demonstrem capacidades e conhecimentos ao nível do 3º ciclo do Ensino Básico. Todos os candidatos deverão também submeter-se a Provas de Admissão ao Conservatório, sendo estas organizadas conforme regulamento e calendário tornados públicos através deste edital, afixado no Conservatório – Escola das Artes da Madeira, Eng.º Luíz Peter Clode, e publicado no sítio de Internet do Conservatório: <http://www.conservatorioescoladasartes.com>.

## VAGAS

A matrícula no Curso Profissional de Instrumentista de Jazz está sujeita a limitações quantitativas estabelecidas pelo Conservatório. Posto isto, informa-se que, para o ano letivo de 2024/2025, estão abertas a concurso de admissão 12 (doze) vagas, distribuídas pelos seguintes instrumentos: Sopros, Guitarra, Piano, Baixo/Contrabaixo, Bateria e Canto.

## PROCESSO DE SELEÇÃO

O preenchimento de vagas far-se-á mediante classificação e respetiva seriação, baseadas nos seguintes critérios:

- **Questionário Vocacional (QV) - 10%** - O candidato será submetido a uma entrevista vocacional, com o objetivo de se aferir e avaliar as motivações para a frequência do curso profissional, bem como a maturidade da sua escolha vocacional, tendo em apreciação as suas próprias convicções e preocupações vocacionais. Será ainda apreciado o currículo / percurso escolar do candidato, bem como a sua sensibilidade cultural e artística.



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA  
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
CONSERVATÓRIO – ESCOLA DAS ARTES DA MADEIRA, Eng.º LUÍZ PETER CLODE

- Prova de Instrumento e Auditiva (PIA) - 90% - Tem por objetivo avaliar o desenvolvimento sensorial do candidato, nomeadamente a nível auditivo e instrumental. A matriz desta prova pode ser consultada no final do presente edital.

Todas as provas contempladas neste edital são de seleção e seriação, sendo o respetivo resultado expresso numa classificação numérica atribuída na escala de 0 a 20 pontos. Salienta-se que a prova de instrumento e auditiva (PIA) tem carácter eliminatório.

Com base nos resultados obtidos pelo processo de avaliação acima descrito, o júri elaborará uma lista com os candidatos Aptos e Não Aptos à frequência do Curso Profissional de Instrumentista de Jazz, ordenados alfabeticamente, sem alusão à classificação obtida.

No final do processo de seleção, o Júri elaborará uma lista final com os candidatos Aprovados e Não Aprovados de acordo com as vagas existentes em cada instrumento.

As *reclamações* dos resultados obtidos são dirigidas, por escrito, ao Diretor Pedagógico no prazo de três dias úteis contados da data da afixação dos mesmos.

A seriação dos candidatos será efetuada por ordem decrescente da classificação final com base na seguinte fórmula de cálculo:

$$CF = (PIA \times 0,9) + (QV \times 0,1)$$

Onde:

CF = Classificação final arredondada às décimas;

PIA = Classificação atribuída à Prova de Instrumento e Auditiva;

QV = Classificação atribuída ao Questionário Vocacional;

## COMPOSIÇÃO DO JÚRI

O Júri das Provas de Admissão ao Conservatório será constituído pelo Diretor Pedagógico, pelo Diretor de Curso, por dois Professores da Área Técnica e pelo Psicólogo Educacional / Escolar.

## DOCUMENTOS NECESSÁRIOS

- Fotocópia autenticada do Certificado de Habilitações, com a discriminação das notas obtidas em todas as disciplinas que frequentou no 9º ano de escolaridade ou curso equivalente;
- Cartão de Cidadão;
- Uma fotografia recente (tipo passe).

*A inscrição é efetuada primeiramente online, mediante preenchimento de um formulário disponibilizado para as provas de admissão no sítio da internet do Conservatório: <http://www.conservatorioescoladasartes.com>.*

*Para finalizar a inscrição, deverão ser entregues todos os documentos acima listados pessoalmente na área de alunos do Polo de São Martinho ou na sede, antes da data da realização das provas.*

*Serão consideradas apenas as inscrições realizadas nos prazos acima estabelecidos, devendo o encarregado de educação do candidato seguir os procedimentos estabelecidos neste edital.*

5

CPIJ

Conservatório – Escola das Artes da Madeira, Eng.º Luíz Peter Clode

Telefone: 291 200 590 | E-mail: [geral.conservatorio@edu.madeira.gov.pt](mailto:geral.conservatorio@edu.madeira.gov.pt) | Website: <http://www.conservatorioescoladasartes.com>

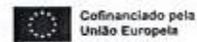
Área de Alunos: E-mail:

[alunos.conservatorio@edu.madeira.gov.pt](mailto:alunos.conservatorio@edu.madeira.gov.pt)

Gabinete de Psicologia e Orientação:

E-mail:

[psicologia.conservatorio@edu.madeira.gov.pt](mailto:psicologia.conservatorio@edu.madeira.gov.pt)



Os Fundos Europeus são geridos por:

## REGALIAS ATRIBUÍDAS AOS CANDIDATOS SELECIONADOS

- Isenção de pagamento de inscrição e propinas durante os três anos do curso (para os alunos com idade inferior a 25 anos e que não tenham concluído o 12.º ano de escolaridade);
- Seguro contra acidentes pessoais nas suas atividades de formação;
- Apoios sociais nos termos definidos na legislação e regulamento interno da escola em vigor;
- Apoio em materiais, fichas de apoio e manuais pedagógicos necessários.

## SAÍDAS PROFISSIONAIS

Em conformidade com a Portaria n.º 1040/2010, de 7 de outubro, o instrumentista de jazz, de nível IV, é o profissional que desenvolve a sua atividade interpretando obras, no instrumento musical da sua especialidade, executando, como solista ou em grupo, performances ao vivo e ou em estúdio, como formas de expressão artística.

As atividades fundamentais a desempenhar por este profissional são:

1. Interpretar e improvisar com base no repertório específico de cada instrumento, quer como solista, quer inserido em pequenas ou em grandes formações, de acordo com as várias épocas e correntes estéticas do jazz.
  - 1.1. Interpretar e aplicar a linguagem e taxonomia específica de cada época/corrente estética do jazz;
  - 1.2. Aplicar as técnicas de improvisação resultantes da análise formal e harmónica;
  - 1.3. Adquirir e aplicar os processos de viabilização performativa através da análise das condicionantes técnicas;
  - 1.4. Interagir artisticamente com os elementos das diferentes formações musicais, compreendendo a sua função dentro do próprio grupo — binómio solista/acompanhador.
2. Criar arranjos para pequenas formações de jazz:
  - 2.1. Elaborar arranjos simples para pequenas formações de jazz;
  - 2.2. Elaborar partituras para as diferentes partes/instrumentos.
3. Conceber e realizar trabalhos artísticos, tanto para apresentações ao vivo como para registo em suporte áudio e ou audiovisual:
  - 3.1. Definir o conceito estético do trabalho artístico, através de escolha de repertório e instrumentação.
  - 3.2. Planear e dirigir ensaios de preparação para o projeto artístico específico.



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA  
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
CONSERVATÓRIO – ESCOLA DAS ARTES DA MADEIRA, Eng.º LUÍZ PETER CLODE

## CERTIFICAÇÃO E ACESSO AO ENSINO SUPERIOR

O Curso Profissional de Instrumentista de Jazz garante ao aluno uma dupla certificação, correspondente ao nível 4 no Quadro Nacional de Qualificações. Assim, os alunos que concluírem com aproveitamento o presente curso são certificados com formação profissional e com o nível secundário de educação, que lhes confere a possibilidade de prosseguir estudos superiores na área da Música, bem como de concorrer a diversas outras licenciaturas, como, por exemplo: Ciências da Informação, Ciências da Comunicação, Jornalismo, Comunicação Social, Ciências do Desporto, Ciências da Educação, Direito, Filosofia, História, História da Arte, Línguas e Literaturas, Gestão de Eventos, Turismo, Gestão de Atividades Turísticas, Animação Sociocultural, Gestão do Património, Património Cultural, Relações Internacionais, Relações Públicas, Psicologia, Serviço Social, Sociologia ou Educação Básica.



## Matriz da Prova Acesso

### Conteúdos para a Prova de Admissão em Sopros, Piano, Guitarra, Baixo e Canto Jazz

1. Execução/Interpretação de duas composições musicais/canções, à escolha do candidato;
2. Identificação de intervalos;
3. Identificação / entoação de acordes: maiores, menores, aumentados, diminutos;
4. Execução de escalas maiores;
5. Execução de acordes: maiores, menores, aumentados e diminutos; acordes de 7ª (maiores, menores, dominantes e meio diminutos) – só para guitarra e piano;
6. Leitura de cifras – só para piano, guitarra e baixo/contrabaixo;
7. Vocalizos com acompanhamento de piano – só para canto.

### Conteúdos para a Prova de Admissão em Bateria Jazz

1. Execução/Interpretação de duas composições musicais/canções, à escolha do candidato;
2. Identificação de intervalos;
3. Identificação de acordes: maiores, menores, aumentados, diminutos;
4. Autonomia dos membros: 2 contra 1 entre dois ou mais membros (colcheia vs. semínima);
5. Ritmos idiomáticos de diferentes tradições musicais à escolha do candidato – exs.: Swing; Blues; Rock; Bossa; Samba; Salsa; Tango; Bolero;
6. Leitura simples à primeira vista para caixa.