



EDITAL n.º 6

Ano Letivo 2026/2027

Curso Profissional de Técnico de Animação 2D/3D



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
CONSERVATÓRIO – ESCOLA DAS ARTES DA MADEIRA, Eng.º LUIZ PETER CLODE

EDITAL

(10 de março de 2026)

O Presidente do Conservatório – Escola das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode, Paulo Alexandre da Silva Esteireiro, no uso de suas atribuições regimentais e em consonância com a legislação em vigor, traz a público e estabelece as normas regentes para o processo de admissão de novos alunos do Conservatório para o ano letivo de 2026-2027.

A NOSSA MISSÃO

O Conservatório é uma instituição de ensino artístico de referência regional, nacional e internacional, orientando-se por princípios de disciplina e rigor com vista à obtenção de um elevado nível de preparação dos seus alunos. Através das Artes, o Conservatório promove o desenvolvimento global dos jovens, transmitindo valores éticos e morais para a cidadania e o conhecimento transversal da história das artes: a construção de um futuro individual e coletivo, ao longo da qual os alunos se sintam realizados numa escola feliz. Assim, e de acordo com o seu Plano Estratégico, o Conservatório tem por missão **“formar cidadãos para as artes e profissionais de excelência”**.

2

CPTA

Conservatório – Escola das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode
Telefone: 291 200 590 | E-mail: geral.conservatorio@edu.madeira.gov.pt | Website: <http://www.conservatorioescoladasartes.com>

Área de Alunos:

E-mail:
alunos.conservatorio@edu.madeira.gov.pt

Gabinete de Psicologia e Orientação:

E-mail:
psicologia.conservatorio@du.madeira.gov.pt



Os Fundos Europeus mais próximos de si.



CURSO PROFISSIONAL TÉCNICO DE ANIMAÇÃO 2D/3D

(De acordo com a Portaria n.º 76/2020 de 18 de março)

O Curso Profissional de Técnico de Animação 2D/3D funciona em regime diurno, sendo que o seu plano curricular respeita integralmente a Portaria n.º 76/2020 de 18 de março. Este curso tem a duração de três anos letivos, e apresenta uma carga horária total de 3225 (3306) horas de formação (ver tabela 1). A conclusão deste curso confere uma Certificação Profissional de Nível IV, segundo o Quadro Nacional de Qualificações (Portaria nº 782/2009 de 23/07), e portanto, equivalência ao 12º ano de escolaridade.

PLANO CURRICULAR

COMPONENTE LETIVA (Disciplinas anuais)		CARGA HORÁRIA ANUAL			
		1º ANO	2º ANO	3º ANO	TOTAL
		Horas	Horas	Horas	
Componente de Formação Sociocultural	PORTUGUÊS	100	100	120	320
	INGLÊS	75	75	70	220
	ÁREA DE INTEGRAÇÃO	72	74	74	220
	COMUNICAÇÃO E EMPREENDEDORISMO	25	50	25	100
	EDUCAÇÃO FÍSICA	50	50	40	140
Componente de Formação Científica	HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES	72	60	68	200
	MATEMÁTICA	50	50		100
	GEOMETRIA DESCRITIVA	100	100		200
Componente de Formação Tecnológica	UNIDADES DE FORMAÇÃO DE CURTA DURAÇÃO	425	350	350	1125
	FORMAÇÃO EM CONTEXTO DE TRABALHO	136	195	269	600
	EDUCAÇÃO MORAL E RELIGIOSA*	27	27	27	81
TOTAIS ANUAIS		1105 (1132)	1104 (1131)	1016 (1133)	3225 (3306*)

*Oferta Obrigatória com frequência facultativa, conforme portaria nº 235-A/2018 de 23/8.

Quadro 1 – Plano curricular (componente letiva e carga horária anual)



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
CONSERVATÓRIO – ESCOLA DAS ARTES DA MADEIRA, Eng.º LUÍZ PETER CLODE

INSCRIÇÕES E PROVAS DE ADMISSÃO 2026-2027

INSCRIÇÕES	Até 24 de maio
PROVAS	
• PROVAS TÉCNICAS	3 a 5 de junho

Quadro 2 – Previsões de datas: inscrições e provas de admissão – 1ª Fase

REGULAMENTO DE ACESSO

Podem ingressar no Curso Técnico de Animação 2D/3D os alunos com idades até aos 25 anos, que tenham concluído o 3º ciclo do Ensino Básico ou equivalente, isto é, com o 9º ano de escolaridade, e que demonstrem capacidades e conhecimentos ao nível do 3º ciclo do Ensino Básico. Todos os candidatos deverão também submeter-se a Provas de Admissão ao Conservatório, sendo estas organizadas conforme regulamento e calendário tornados públicos através deste edital, afixado no Conservatório – Escola das Artes da Madeira, Eng.º Luíz Peter Clode e publicado no sítio de Internet do Conservatório: <http://www.conservatorioescoladasartes.com>.

PROCESSO DE SELEÇÃO

O preenchimento de vagas far-se-á mediante classificação e respetiva seriação, baseada nos seguintes critérios:

- **Prova Técnica (PT) (100%)** -_A prova consiste em três exercícios: desenho de figura humana, desenho de um cenário e desenho de observação.

As percentagens indicadas acima estabelecem o peso relativo de cada prova objeto de classificação.

Todas as provas contempladas neste Edital são de seleção e seriação, sendo o respetivo resultado expresso numa classificação numérica atribuída na escala de 0 a 20 pontos.

No final do processo de seleção, o Júri elaborará uma lista com os candidatos aprovados e não aprovados à frequência do Curso Profissional de Técnico de Animação 2D/3D, ordenados alfabeticamente, sem alusão à classificação obtida.

As reclamações dos resultados obtidos, são dirigidas, por escrito, ao Diretor Pedagógico no prazo de três dias uteis contados da data da afixação dos mesmos.

4

CPTA

Conservatório – Escola das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode
Telefone: 291 200 590 | E-mail: geral.conservatorio@edu.madeira.gov.pt

Área de Alunos: E-mail:

alunos.conservatorio@edu.madeira.gov.pt

Gabinete de Psicologia e Orientação: E-mail:

psicologia.conservatorio@edu.madeira.gov.pt



Os Fundos Europeus mais próximos de si.



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
CONSERVATÓRIO – ESCOLA DAS ARTES DA MADEIRA, Eng.º LUÍZ PETER CLODE

Informa-se ainda que a seriação dos candidatos será efetuada por ordem decrescente da classificação final com base na seguinte fórmula de cálculo:

$$CF = (PT \times 0,100)$$

Sendo:

CF = Classificação final arredondada às décimas.

PT= Classificação atribuída à Prova Técnica.

COMPOSIÇÃO DO JÚRI

O Júri das Provas de Admissão ao Conservatório será constituído pelo Diretor Pedagógico, Diretor de Curso, Professores da Área Técnica e pelo Psicólogo Educacional / Escolar.

DOCUMENTOS NECESSÁRIOS

- Fotocópia autenticada do Certificado de Habilitações, com a discriminação das notas obtidas em todas as disciplinas que frequentou no 9º ano de escolaridade ou curso equivalente;
- Cartão de Cidadão;
- Uma fotografia recente (tipo passe).

A inscrição é efetuada primeiramente online, mediante preenchimento de um formulário disponibilizado para as provas de admissão no sítio da internet do Conservatório: <http://www.conservatorioescoladasartes.com>.

Para finalizar a inscrição, deverão ser entregues todos os documentos acima listados pessoalmente na área de alunos do Polo de São Martinho ou na sede, antes da data da realização das provas.

Serão consideradas apenas as inscrições realizadas nos prazos acima estabelecidos, devendo o encarregado de educação do candidato seguir os procedimentos estabelecidos neste edital.

REGALIAS ATRIBUÍDAS AOS CANDIDATOS SELECIONADOS

- Isenção de pagamento de inscrição e propinas durante os três anos do curso (para os alunos com idade inferior a 25 anos e que não tenham concluído o 12º ano de escolaridade);
- Seguro contra acidentes pessoais nas suas atividades de formação;
- Apoios sociais nos termos definidos na legislação e regulamento interno da escola em vigor;
- Apoio em materiais, fichas de apoio e manuais pedagógicos necessários.

5

CPTA

Conservatório – Escola das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode
Telefone: 291 200 590 | E-mail: geral.conservatorio@edu.madeira.gov.pt

Área de Alunos: E-mail:

alunos.conservatorio@edu.madeira.gov.pt

Gabinete de Psicologia e Orientação: E-mail:

psicologia.conservatorio@edu.madeira.gov.pt



Os Fundos Europeus mais próximos de si.

Cofinanciado pela
União Europeia



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
CONSERVATÓRIO – ESCOLA DAS ARTES DA MADEIRA, Eng.º LUÍZ PETER CLODE

SAÍDAS PROFISSIONAIS

Animador 2D/3D, modelador/animador 3D, diretor de animação, editor de vídeo, diretor de arte, storyboarder, ilustrador, colorista, cenarista, animador de personagens (rigger), designer gráfico, web designer, comunicação social (jornais, tv, cinema), fotógrafo, técnico em estúdios e laboratórios de fotografia, agências de publicidade, empresas de artes gráficas.

ACESSO AO ENSINO SUPERIOR

Possibilidade de prosseguir estudos superiores na área das artes, bem como de concorrer a diversas outras licenciaturas, mediante o cumprimento dos requisitos previstos no regulamento de acesso ao ensino superior: Arquitetura, Design Gráfico, Design de Animação e Multimédia, Animação Digital, Arte Multimédia, Arte e Design, Artes Digitais e Multimédia, Artes Visuais - Fotografia, Artes Visuais e Tecnologias, Audiovisual e Multimédia, Artes Visuais e Tecnologias Artísticas, Cinema, Cinema e Audiovisual, Cinema Documental, Comunicação e Design Multimédia, Design de Comunicação, Design de Comunicação e Audiovisual, Comunicação Multimédia, Design Gráfico, Design Gráfico e Multimédia, Design Multimédia, Design e Tecnologia das Artes Gráficas, Fotografia, Imagem Animada, Videojogos e Aplicações Multimédia, entre outros.



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
CONSERVATÓRIO – ESCOLA DAS ARTES DA MADEIRA, Eng.º LUÍZ PETER CLODE

Matriz da Prova Técnica

Tarefas	cotação
---------	---------

1 - DESENHO DE FIGURA HUMANA	
Desenha na folha de papel uma figura humana tentando respeitar as proporções de uma forma próxima da realidade.	25%
Pinta com lápis de cor uma peça da roupa do personagem que contenha brilhos e sombras.	20%

2 - DESENHO DE UM CENÁRIO	
Desenha um cenário urbano ou o interior de uma habitação em que a profundidade esteja representada.	30%

3 - DESENHO DE OBSERVAÇÃO	
Desenha o objeto que te foi dado.	25%



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
CONSERVATÓRIO – ESCOLA DAS ARTES DA MADEIRA, Eng.º LUÍZ PETER CLODE

Critérios de Avaliação	cotação
------------------------	---------

1 - DESENHO DE FIGURA HUMANA		
Respeito pelas proporções da figura humana	15%	25%
Qualidade do traço	5%	
Empenho, brio, limpeza do traço.	5%	
Execução técnica da pintura	15%	20%
Empenho, brio, limpeza da pintura.	5%	

2 - DESENHO DE UM CENÁRIO		
Uso de elementos representativos da profundidade	15%	30%
Qualidade do traço	10%	
Empenho, brio, higiene no trabalho.	5%	

3 - DESENHO DE OBSERVAÇÃO		
Correspondência do desenho com o objeto	15%	25%
Qualidade do traço	5%	
Empenho, brio, higiene no trabalho.	5%	