



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA  
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
CONSERVATÓRIO – ESCOLA DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.º LUIZ PETER CLODE

## Edital nº 9

2026-2027

### CURSO DE MÚSICA MODERNA - POP / ROCK

Edital nº 9  
Ano Letivo  
2026/2027

O curso de Música Moderna – Pop / Rock funciona com aulas durante a semana em horário a combinar entre os professores e alunos e, aos sábados de manhã com as disciplinas teóricas em articulação com o curso de Jazz.

### MATRIZ CURRICULAR MÚSICA MODERNA – POP / ROCK

Tabela 1 – Plano curricular (carga letiva anual por disciplina).

ANO DO CURSO	DISCIPLINAS	TEMPO ANUAL
1º ano	Teoria <ul style="list-style-type: none"><li>• Teoria</li><li>• Treino Auditivo</li></ul>	60
	Instrumento I	30
	Projeto I <ul style="list-style-type: none"><li>• Software de edição musical e vídeo</li><li>• Técnicas de Gravação</li><li>• Iniciação ao Songwriting</li></ul>	30
	Combo I	60
2º ano	Teoria II <ul style="list-style-type: none"><li>• Teoria II</li><li>• Treino Auditivo II</li></ul>	60
	Instrumento II	30
	Projeto II <ul style="list-style-type: none"><li>• Songwriting</li><li>• Produção Musical</li></ul>	30
	Combo II	60
3º ano	Teoria III	60
	Instrumento III	30
	Projeto III <ul style="list-style-type: none"><li>• Songwriting</li><li>• Produção musical</li><li>• Som</li></ul>	60
	Combo III	60



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA  
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
CONSERVATÓRIO – ESCOLA DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.º LUIZ PETER CLODE

### INSCRIÇÕES E PROVAS DE ADMISSÃO 2026-2027

Tabela 2 – Datas: inscrições e provas de admissão.

Inscrições	24 de maio
<b>Provas</b>	
Temas	junho
Prova de instrumento e auditiva	junho

### REGULAMENTO DE ACESSO

Podem ingressar no Curso de Música Moderna – Pop / Rock alunos que até 31 de dezembro de 2026, tenham idade igual ou superior a 14 anos.

Todos os candidatos deverão também submeter-se a Provas de Admissão ao Curso de Música Moderna Pop / Rock, sendo estas organizadas conforme regulamento e calendário tornados públicos através deste edital, afixado no Conservatório – Escola das Artes da Madeira, Eng.º Luíz Peter Clode e publicado no sítio de Internet do Conservatório: <http://www.conservatorioescoladasartes.com>

### VAGAS

A matrícula no Curso de Música Moderna – Pop / Rock está sujeita a limitações quantitativas estabelecidas pelo Conservatório. Posto isto, informa-se que para o ano letivo de 2026/2027, estão abertas a concurso de admissão dez (10) vagas, distribuídas pelos seguintes instrumentos: Bateria (2), Baixo Elétrico (2), Guitarra Elétrica (2), Piano/Teclas (2) e Canto (2).

### PROCESSO DE SELEÇÃO

O preenchimento de vagas far-se-á mediante classificação e respetiva seriação, baseadas nos seguintes critérios:



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA  
GOVERNO REGIONAL

**SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
CONSERVATÓRIO – ESCOLA DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.º LUIZ PETER CLODE**

- Dois temas (T) – 50% - O candidato interpreta dois (2) temas à sua escolha, que será analisado e avaliado pelo júri.
  
- Prova de Instrumento e Auditiva (PIA) – 50% - Tem por objetivo avaliar o desenvolvimento sensorial do candidato, nomeadamente a nível auditivo e instrumental. A matriz desta prova pode ser consultada no final deste edital.

Todas as provas contempladas neste edital são de seleção e seriação, sendo o respetivo resultado expresso numa classificação numérica atribuída na escala de 0 a 20 pontos. Com base nos resultados obtidos pelo processo de avaliação acima descrito, o júri elaborará uma lista com os candidatos à frequência do Curso de Música Moderna – Pop / Rock, com a classificação de Aprovados e Não Aprovados de acordo com as vagas existentes.

As reclamações dos resultados obtidos são dirigidas por escrito, ao Diretor Pedagógico no prazo de três dias úteis contados das datas da afixação dos mesmos.

Informa-se ainda que a seriação dos candidatos será efetuada por ordem decrescente da classificação final com base na seguinte fórmula de cálculo:

$$CF = (T \times 0,5) + (PIA \times 0,5)$$

Onde:

CF = Classificação final arredondada às décimas;

T = Classificação atribuída aos Temas;

PIA = Classificação atribuída à Prova de Instrumentos e Auditiva.

### **COMPOSIÇÃO DO JÚRI**



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA  
GOVERNO REGIONAL

**SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
CONSERVATÓRIO – ESCOLA DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.º LUIZ PETER CLODE**

O júri das Provas de Admissão será constituído pelo diretor pedagógico ou coordenador do Departamento de Jazz; Coordenador do Curso de Música Moderna – Pop / Rock e por um professor da Área Técnica.

### **DOCUMENTOS NECESSÁRIOS**

- Cartão do cidadão.

Serão consideradas apenas as inscrições realizadas nos prazos estabelecidos, devendo o encarregado de educação do candidato seguir os procedimentos estabelecidos neste edital. A inscrição é efetuada online, mediante preenchimento de um formulário disponibilizado para as provas de admissão no sítio da internet do Conservatório <http://www.conservatorioscoladasartes.com>

### **PERFIL DE DESEMPENHO À SAÍDA DO CURSO**

À saída do Curso de Música Moderna – Pop / Rock, o aluno deve ser capaz de desenvolver a sua atividade na área da Música Moderna – Pop / Rock interpretando no instrumento musical da sua especialidade peças musicais, concebendo e executando como solista ou em grupo, performances ao vivo ou em estúdio, como formas de expressão artística.

As atividades fundamentais a desempenhar são:

1. Interpretar com base no repertório específico de cada instrumento, quer como solista, quer inserido em pequenas ou em grandes formações, de acordo com os vários géneros musicais da Música Moderna – Pop / Rock.
  - 1.1. Interpretar e aplicar a linguagem específica de cada género musical/corrente estética da Música Moderna – Pop / Rock.
  - 1.2. Aplicar as técnicas de improvisação resultantes da análise teórica, formal e harmónica, tendo em consideração as componentes melódica e rítmica.



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA  
GOVERNO REGIONAL

**SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
CONSERVATÓRIO – ESCOLA DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.º LUIZ PETER CLODE**

- 1.3. Interagir artisticamente com os outros elementos das diferentes formações musicais, compreendendo a sua função dentro do próprio grupo.
- 1.4. Aplicar competências de perceção auditiva da linguística da música (audição), particularmente nos campos tonal, métrico e harmónico.
- 1.5. Aplicar processos de viabilização performativa através da análise dos condicionantes musicais, sociais e técnicas.
2. Criar arranjos para pequenas formações de Música Moderna – Pop / Rock:
  - 2.1. Elaborar arranjos simples para pequenas formações;
  - 2.2. Elaborar partituras para as diferentes partes/instrumentos.
3. Criar composições simples utilizando a linguagem da Música Moderna – Pop / Rock;
  - 3.1. Elaborar Canções utilizando as formas musicais elementares para diversas formações, tendo em mente letra, melodia, ritmo e harmonia.
  - 3.2. Elaborar partituras para as diferentes partes/instrumentos.
4. Conceber e realizar trabalhos artísticos, tanto para apresentações ao vivo como para registo em suporte áudio ou audiovisual.
  - 4.1. Definir o conceito estético do trabalho artístico, através da escolha de repertório e de instrumentação;
  - 4.2. Planear e dirigir ensaios de preparação para o projeto artístico específico.

**MATRIZ DA PROVA ACESSO**

**Conteúdos para a prova de Admissão em Bateria, Baixo, Guitarra, Piano/Teclas e Canto**

1. Execução/interpretação de duas composições musicais/canções à escolha do candidato.
2. Identificação de intervalos;
3. Identificação de acordes tríades: maiores, menores;
4. Identificação escalas maiores e menores;
5. Execução de escalas pentatónicas - (só para instrumentistas);



REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA  
GOVERNO REGIONAL

**SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
CONSERVATÓRIO – ESCOLA DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.º LUIZ PETER CLODE**

6. Execução de escalas maiores e menores - (só para instrumentistas);
7. Execução de acordes tríades: maiores, menores - (só para instrumentistas);
8. Leitura de cifras - (só para instrumentistas);
9. Vocalizos com acompanhamento de piano – só para cantores;
  
10. Execução de Rudimentos – só para bateristas;
  - 10.1. Execução no mínimo de 4 diferentes géneros musicais – sugestão - (Rock; Balada; Funk, Latino) – sendo que um deles com metrónomo - só para bateristas

Para qualquer informação adicional, consulte o site do Conservatório  
[www.conservatorioescoladasartes.com](http://www.conservatorioescoladasartes.com)