



EDITAL nº1

Ano Letivo 2026/2027

Curso Profissional de Instrumentista

EDITAL

(10 de maio de 2025)

O Presidente do Conservatório – Escola das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode, Paulo Alexandre Gonçalves da Silva Esteireiro, no uso de suas atribuições regimentais e em consonância com a legislação em vigor, traz a público e estabelece as normas regentes para o processo de admissão de novos alunos do Conservatório para o ano letivo de 2026-2027.

A NOSSA MISSÃO

O Conservatório é uma instituição de ensino artístico de referência regional, nacional e internacional, orientando-se por princípios de disciplina e rigor com vista à obtenção de um elevado nível de preparação dos seus alunos. Através das Artes, o Conservatório promove o desenvolvimento global dos jovens, transmitindo valores éticos e morais para a cidadania e o conhecimento transversal da história das artes: a construção de um futuro individual e coletivo, ao longo da qual os alunos se sintam realizados numa escola feliz. Assim, e de acordo com o seu Plano Estratégico, o Conservatório tem por missão **“formar cidadãos para as artes e profissionais de excelência”**.



CURSO PROFISSIONAL DE INSTRUMENTISTA DE CORDAS E TECLAS

(De acordo com a Portaria n.º 220/2007 de 01/03 e o Decreto de Lei n.º 55/2018 de 06/07 e portaria 235-A/2018 de 23/08)

O Curso Profissional de Instrumentista de Cordas e Teclas, funciona em regime diurno, sendo que o seu plano curricular respeita integralmente a Portaria n.º 220/2007 de 01/03 e o o Decreto de Lei n.º 55/2018 de 06/07 e portaria 235-A/2018 de 23/08. Este curso tem a duração de três anos letivos, e apresenta uma carga horária total de 3280 (3361) horas de formação (ver Quadro 1). A conclusão deste curso confere uma Certificação Profissional de Nível IV, segundo o Quadro Nacional de Qualificações (Portaria n.º 782/2009 de 23/07) /equivalência ao 12.º ano de escolaridade.

PLANO CURRICULAR

COMPONENTE LETIVA (Disciplinas anuais)		CARGA HORÁRIA ANUAL			
		1.º ANO	2.º ANO	3.º ANO	TOTAL
		Horas	Horas	Horas	
Componente de Formação Sociocultural	PORTUGUÊS	100	100	120	320
	INGLÊS	75	75	70	220
	ÁREA DE INTEGRAÇÃO	72	74	74	220
	Oferta de Escola	-	50	50	100
	EDUCAÇÃO FÍSICA	72	68	-	140
Componente de Formação Científica	HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES	72	60	68	200
	TEORIA E ANÁLISE MUSICAL	45	45	60	150
	FÍSICA DO SOM	45	45	60	150
Componente de Técnica	INSTRUMENTOS (Específico e de Acompanhamento)	90	90	90	270
	MÚSICA DE CÂMARA	66	66	68	200
	NAIPE, ORQUESTRA E PRÁTICA DE ACOMPANHAMENTO	160	160	160	480
	PROJETOS COLETIVOS	85	85	60	230
	FORMAÇÃO EM CONTEXTO DE TRABALHO	200	200	200	600
	EDUCAÇÃO MORAL E RELIGIOSA*	27	27	27	81
TOTAIS ANUAIS		1082 (1109)	1118 (1145)	1080 (1107)	3280 (3361*)

*Oferta Obrigatória com frequência facultativa, conforme portaria n.º 235-A/2018 de 23/8.

Tabela 1 – Plano curricular (carga letiva anual por disciplina).

3

CPI

Conservatório – Escola das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode
Telefone: 291 200 590 | E-mail: geral.conservatorio@edu.madeira.gov.pt | Website:
<http://www.conservatorioscoladasartes.com>

Área de Alunos: E-mail:
alunos.conservatorio@edu.madeira.gov.pt

Gabinete de Psicologia e Orientação: E-mail:
psicologia.conservatorio@edu.madeira.gov.pt





CURSO PROFISSIONAL DE INSTRUMENTISTA DE SOPRO E DE PERCUSSÃO

(De acordo com a Portaria n.º 221/2007 de 01/03 e o Decreto de Lei nº 55/2018 de 06/07 e portaria 235-A/2018 de 23/08)

O Curso Profissional de Instrumentista de Sopro e Percussão funciona em regime diurno, sendo que o seu plano curricular respeita integralmente a Portaria n.º 221/2007 de 01/03 e o Decreto de Lei nº 55/2018 de 06/07 e portaria 235-A/2018 de 23/08. Este curso tem a duração de três anos letivos, e apresenta uma carga horária total de 3280 (3361) horas de formação (ver Quadro 1). A conclusão deste curso confere uma Certificação Profissional de Nível IV, segundo o Quadro Nacional de Qualificações (Portaria nº 782/2009 de 23/07) / equivalência ao 12º ano de escolaridade.

PLANO CURRICULAR

COMPONENTE LETIVA (Disciplinas anuais)		CARGA HORÁRIA ANUAL			
		1º ANO	2º ANO	3º ANO	TOTAL
		Horas	Horas	Horas	
Componente de Formação Sociocultural	PORTUGUÊS	100	100	120	320
	INGLÊS	75	75	70	220
	ÁREA DE INTEGRAÇÃO	72	74	74	220
	Oferta de Escola	-	50	50	100
	EDUCAÇÃO FÍSICA	72	68	-	140
Componente Científica	HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES	72	60	68	200
	TEORIA E ANÁLISE MUSICAL	45	45	60	150
	FÍSICA DO SOM	45	45	60	150
Componente Técnica	INSTRUMENTOS	90	100	100	290
	CONJUNTOS INSTRUMENTAIS	60	60	60	180
	NAIPE E ORQUESTRA	160	160	160	480
	PROJETOS COLETIVOS E IMPROVISACÃO	85	85	60	230
	FORMAÇÃO EM CONTEXTO DE TRABALHO	200	200	200	600
	Educação Moral e Religiosa*	27	27	27	81
TOTAIS ANUAIS		1076 (1103)	1122 (1149)	1082 (1109)	3280 (3361*)

*Oferta Obrigatória com frequência facultativa, conforme portaria nº 235-A/2018 de 23/8.

Quadro 2 – Plano curricular (componente letiva e carga horária anual).

4

CPI

Conservatório – Escola das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode
Telefone: 291 200 590 | E-mail: geral.conservatorio@edu.madeira.gov.pt | Website:
<http://www.conservatorioescoladasartes.com>

Área de Alunos: E-mail:
alunos.conservatorio@edu.madeira.gov.pt

Gabinete de Psicologia e Orientação: E-mail:
psicologia.conservatorio@edu.madeira.gov.pt





INSCRIÇÕES E PROVAS DE ADMISSÃO 2026-2027

INSCRIÇÕES	Até 24 de maio
PROVAS	
• FORMAÇÃO MUSICAL: PROVA ESCRITA (manhã) PROVA ORAL (tarde)	11 de junho
• PROVAS DE INSTRUMENTO	8 a 9 de junho

Tabela 3 – Previsão de Datas: provas de admissão – 1ª Fase.

REGULAMENTO DE ACESSO

Podem ingressar no Curso Profissional de Instrumentista os alunos com idade até aos 25 anos, que tenham concluído o 3º ciclo do Ensino Básico ou equivalente, isto é, com o 9º ano de escolaridade, e que demonstrem capacidades e conhecimentos ao nível do 3º ciclo do Ensino Básico. Todos os candidatos deverão também submeter-se a Provas de Admissão ao Conservatório, sendo estas organizadas conforme regulamento e calendário tornados públicos através deste edital, afixado no Conservatório – Escola das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode, e publicado no sítio de Internet do Conservatório: <http://www.conservatorioscoladasartes.com>.

VAGAS

A matrícula no Curso Profissional de Instrumentista (de Cordas e Teclas ou de Soprano e Percussão) está sujeita a limitações quantitativas estabelecidas pelo Conservatório. Posto isto, para o ano letivo 2026/2027, informa-se que estão abertas a concurso de admissão dezasseis (16) vagas, distribuídas prioritariamente pelos seguintes instrumentos:

Piano, Acordeão, Cravo, Órgão, Canto, Guitarra, Bandolim, Cordofones Madeirenses, Flauta Transversal, Harpa, Oboé, Saxofone, Fagote, Clarinete, Trompete, Trombone, Trompa, Bombardino/Eufónio/Tuba, Violino, Viola D'Arco, Violoncelo, Contrabaixo, Percussão.

PROCESSO DE SELEÇÃO

O preenchimento de vagas far-se-á mediante classificação e respetiva seriação, baseada nos seguintes critérios:

▪ Provas de Formação Musical (oral e escrita) – 40%

A prova de Formação Musical realiza-se em duas fases: Prova Oral (50%) e Prova Escrita (50%) e tem por objetivo avaliar o desenvolvimento sensorial do candidato, e, também, os seus conhecimentos em Formação Musical. A matriz desta prova pode ser consultada neste Edital (em anexo), no sítio de Internet da escola ou requisitada na Área de Alunos.

▪ Prova Técnica/Instrumento – 60%

Esta prova é constituída pela apresentação de um programa ao Júri. As obras a apresentar pelos candidatos são de dificuldade técnica igual ou superior ao programa de exame do 5º grau, oficialmente em vigor nas Escolas de Ensino Especializado de Música. O programa da prova é definido pelo CEPAM para cada um dos instrumentos, sendo que a matriz da prova pode ser consultada neste Edital (em anexo), no sítio de Internet da escola ou requisitada na Área de Alunos.

As percentagens indicadas acima estabelecem o peso relativo de cada prova objeto de classificação.

Ambas as provas contempladas neste Edital são de seleção e seriação, sendo o respetivo resultado expresso numa classificação numérica atribuída na escala de 0 a 20 pontos. Informa-se também que as provas Técnica/Instrumento e de Formação Musical têm um carácter eliminatório. Como tal, o candidato que obtenha resultados inferiores a 8 pontos na Prova de Formação Musical e a 10 pontos na Prova Técnica/Instrumento será excluído.

No final do processo de seleção, o Júri elaborará uma lista com os candidatos aprovados e não aprovados à frequência do Curso Profissional de Instrumentista, ordenados alfabeticamente, sem alusão à classificação obtida.

As *reclamações* dos resultados obtidos, são dirigidas, por escrito, ao Diretor Pedagógico no prazo de três dias uteis contados da data da afixação dos mesmos.

Informa-se ainda que a seriação dos candidatos será efetuada por ordem decrescente da classificação final com base na seguinte fórmula de cálculo:

$$CF = (PFM \times 0,4) + (PTI \times 0,6)$$

Sendo:

CF = Classificação final arredondada às casas decimais.

PFM = Classificação atribuída à Prova de Formação Musical.

PTI = Classificação atribuída à Prova Técnica/Instrumento.

Todos os candidatos serão submetidos às Provas de Admissão. Porém, as Provas Globais do 5º Grau do Ensino Artístico Especializado (Formação Musical e Instrumento) poderão ser consideradas como as Provas de Admissão ao Curso Profissional (Prova de Formação Musical e Prova Técnica / Instrumento) desde que, o concorrente demonstra a sua intenção no momento de inscrição para o curso. Nestes casos, o Diretor Pedagógico e Diretora do C. P. I. deverão integrar o Júri das Provas do 5º Grau do Ensino Artístico Especializado e a nota obtida em cada prova deverá ser aferida para a escala de 0 a 20 valores.

Os alunos da Oferta Formativa do Conservatório do Ano Zero, realizam as provas de admissão nas mesmas condições dos outros candidatos.

6

CPI

Conservatório – Escola das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode
Telefone: 291 200 590 | E-mail: geral.conservatorio@edu.madeira.gov.pt | Website:
<http://www.conservatorioescoladasartes.com>

Área de Alunos: E-mail:
alunos.conservatorio@edu.madeira.gov.pt

Gabinete de Psicologia e Orientação: E-mail:
psicologia.conservatorio@edu.madeira.gov.pt



Todos os candidatos deverão comparecer à hora estipulada para as Provas de Admissão escritas, e devidamente apetrechados de lápis, borracha, apara-lápis, caneta preta ou azul. Na Prova de Instrumento cada candidato deve facultar ao Júri uma cópia das partituras das obras que serão apresentadas. Nesta prova recomenda-se o uso de vestuário adequado.

Os alunos que necessitem de acompanhamento ao piano deverão mencionar no ato da pré-inscrição.

COMPOSIÇÃO DO JÚRI

O Júri das Prova de Instrumento será constituído pelo Diretor Pedagógico, Diretora de Curso, Coordenador de Departamento e por um Professor da Área Técnica.

O Júri da Prova de Formação Musical será constituído pela Coordenadora do Departamento e dois professores da Área Teórica.

DOCUMENTOS NECESSÁRIOS

- Fotocópia autenticada do Certificado de Habilitações, com a discriminação das notas obtidas em todas as disciplinas que frequentou no 9º ano de escolaridade ou curso equivalente;
- Cartão de Cidadão;
- Uma fotografia recente (tipo passe).

A inscrição é efetuada primeiramente online, mediante preenchimento de um formulário disponibilizado para as provas de admissão no sítio da internet do Conservatório: <http://www.conservatorioescoladasartes.com>. Para finalizar a inscrição, deverão ser entregues todos os documentos acima listados pessoalmente na área de alunos do Polo de São Martinho ou na sede, antes da data da realização das provas.

Serão consideradas apenas as inscrições realizadas nos prazos acima estabelecidos, devendo o encarregado de educação do candidato seguir os procedimentos estabelecidos neste edital.

REGALIAS ATRIBUÍDAS AOS CANDIDATOS SELECIONADOS

- Isenção de pagamento de inscrição e propinas durante os três anos do curso (para os alunos com idade inferior a 25 anos e que não tenham concluído o 12º ano de escolaridade);
- Seguro contra acidentes pessoais nas suas atividades de formação;
- Apoios sociais nos termos definidos na legislação e regulamento interno da escola em vigor;
- Apoio em materiais, fichas de apoio e manuais pedagógicos necessários.

SAÍDAS PROFISSIONAIS

7

CPI

Conservatório – Escola das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode
Telefone: 291 200 590 | E-mail: geral.conservatorio@edu.madeira.gov.pt | Website:
<http://www.conservatorioescoladasartes.com>

Área de Alunos: E-mail:
alunos.conservatorio@edu.madeira.gov.pt

Gabinete de Psicologia e Orientação: E-mail:
psicologia.conservatorio@edu.madeira.gov.pt





REGIÃO AUTÓNOMA DA MADEIRA
GOVERNO REGIONAL

SECRETARIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
CONSERVATÓRIO – ESCOLA DAS ARTES DA MADEIRA, ENG.º LUÍZ PETER CLODE

O Curso Profissional de Instrumentista visa a saída profissional instrumentista qualificado para atuar como solista ou em grupos como: orquestras, bandas militares, grupos de câmara, entre outros grupos; exercer tarefas similares; coordenar músicos, profissionais do ramo da música, monitores, músicos amadores.

ACESSO AO ENSINO SUPERIOR

Possibilidade de prosseguir estudos superiores na área da Música, bem como de concorrer a diversas outras licenciaturas, como por exemplo: Ciências da Informação, Ciências da Comunicação, Jornalismo, Comunicação Social, Ciências do Desporto, Ciências da Educação, Direito, Filosofia, História, História da Arte, Línguas e Literaturas, Gestão de Eventos, Turismo, Gestão de Atividades Turísticas, Animação Sociocultural, Gestão do Património, Património Cultural, Relações Internacionais, Relações Públicas, Psicologia, Serviço Social, Sociologia, Educação Básica, etc.

8

CPI

Conservatório – Escola das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode
Telefone: 291 200 590 | E-mail: geral.conservatorio@edu.madeira.gov.pt | Website:
<http://www.conservatorioscoladasartes.com>

Área de Alunos: E-mail:
alunos.conservatorio@edu.madeira.gov.pt

Gabinete de Psicologia e Orientação: E-mail:
psicologia.conservatorio@edu.madeira.gov.pt



Os Fundos Europeus mais próximos de si.



Matriz da Prova Oral de Projetos Coletivos (Formação Musical)

(Prova de Admissão ao Curso Profissional de Instrumentista)

Conteúdos	Objetivos	Estratégias/Atividades	Cotação	Total
1. <i>Leitura de claves</i>	- Fluidez e aptidão na leitura em diferentes claves.	- Duas leituras solfejadas retiradas do livro “Fontaine”. - As leituras são feitas na clave de sol, fá, dó3 e dó4.	20% + 20%	40%
2. <i>Leitura rítmica</i>	- Avaliar a capacidade de se adaptar a diferentes células rítmicas.	- A uma ou duas partes. - Em divisão binária ou ternária.	30%	30%
3. <i>Lied à 1ª vista</i>	- Avaliar a capacidade de ler à 1ª vista tendo em conta a Entoação/Afinação; Sentido tonal; Fluidez e Adaptabilidade ao acompanhamento.	- Escolha de um Lied de dificuldade média do período Barroco, Clássico ou Romântico.	30%	30%

Nota:

Para a Prova de Admissão, o(a) aluno(a) tem que ter experiência musical correspondente ao 5º grau de Formação Musical.



Matriz da Prova Escrita de Projetos Coletivos (Formação Musical)

(Prova de Admissão ao Curso Profissional de Instrumentista)

Conteúdo	Objetivos	Estratégias/Atividades	Cotação <i>(Nota: A cotação é feita para 100%, depois será convertida na escala de 0-20 valores)</i>	Total
1. <i>Série de sons</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Avaliar a capacidade de utilizar o conhecimento dos intervalos de uma forma rápida ou de escrever por audição absoluta os sons ouvidos. - Desenvolver o ouvido absoluto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Série de 12 sons (tonal ou atonal). - É dada uma nota de referência. - Âmbito: Dó 2 a Dó 5. - A série é tocada seis vezes. 	1% cada nota	10%
2. <i>Reconhecimento auditivo de intervalos</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Pretende-se avaliar a capacidade de reconhecer e identificar intervalos. - Desenvolver o ouvido relativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Série de 10 intervalos melódicos/harmónicos; simples/compostos. - É tocado três vezes cada intervalo. - Variar a velocidade na execução dos intervalos, bem como a duração dos sons, a dinâmica e a tessitura. 	1% cada intervalo	10%
3. <i>Reconhecimento auditivo de acordes</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Pretende-se avaliar a capacidade de reconhecer e identificar acordes. - Desenvolver o ouvido harmónico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Série de 10 acordes. - É tocado três vezes cada acorde. - Classificar: PM e Pm (E.F. e Inv.); D, A, 7ª Dom, 7ª Dim. - Variar a velocidade na execução dos acordes, bem como a duração, a dinâmica e a tessitura. 	1% cada acorde	10%
4. <i>Ditado rítmico com notas dadas a uma voz</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Avaliar a capacidade de isolar o ritmo de uma melodia. - Desenvolver a percepção auditiva rítmica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Excerto de melodia escrita sem valores rítmicos. - Audição do excerto cerca de seis vezes (em função da dificuldade). - Excerto em compasso simples ou composto. 	-----	20%
5. <i>Ditado de espaços a uma /duas vozes</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Avaliar a capacidade de relacionar as vozes, a diferenciação tímbrica. - Desenvolver a audição polifónica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Excerto de obra instrumental. - Ditado melódico com espaços para preencher. - O número de vezes a ouvir será em função da dificuldade e da estruturação das frases musicais. 	-----	20%



Matriz da Prova Escrita de Projetos Coletivos (Formação Musical) (cont.)

(Prova de Admissão ao Curso Profissional de Instrumentista)

Conteúdo	Objetivos	Estratégias/Atividades	Cotação <i>(Nota: A cotação é feita para 100%, depois será convertida na escala de 0-20 valores)</i>	Total
6.a) Identificação de intervalos	- Avaliar o conhecimento teórico do aluno em relação à identificação de intervalos.	- Identificação de 12 intervalos a partir de um excerto musical.	0,5% cada intervalo	6%
6.b) Construção de intervalos	- Avaliar o conhecimento teórico do aluno em relação à construção de intervalos.	- Construção de 12 intervalos a partir de uma nota dada.	0,5% cada intervalo	6%
7.a) Identificação de acordes	- Avaliar o conhecimento teórico do aluno em relação à identificação de acordes.	- Identificação de 12 acordes escritos (PM e Pm E. F. e inv.; Dim.; Aum.; 7ªdom.; 7ªdim.).	0,5% cada acorde	6%
7.b) Construção de acordes	- Avaliar o conhecimento teórico do aluno em relação à construção de acordes.	- Construção de 12 acordes a partir de uma nota dada (PM e Pm E. F. e inv.; Dim.; Aum.; 7ªdom.; 7ªdim.).	0,5% cada acorde	6%
8. Tabela de tonalidades	- Avaliar o conhecimento teórico sobre as tonalidades (armação de clave/relativa).	- Identificação da armação de clave/relativa de 12 tonalidades a partir de uma tabela. (Tonalidades maiores/menores e suas relativas)	0,5% cada tonalidade	6%

Matrizes da Prova da Área Técnica / Instrumento (Prova de Admissão ao Curso Profissional de Instrumentista)

ORGANIZADAS POR INSTRUMENTO

Piano

1. Escalas diatónicas maiores e relativas menores (3 e 4 acidentes) , harpejos com passagem de polegar, acordes a quatro sons e escalas cromáticas, apresentados em quatro oitavas (mãos juntas) – uma a ser sorteada 15 minutos antes da prova (15%).

2.a) Um estudo

2.b) Uma invenção a duas ou a três vozes ou outra obra polifónica de J. S. Bach

2.c) Um andamento vivo de uma sonata clássica (85%)

Obs: Obras a apresentar com nível técnico igual ou superior ao programa de exame do 5º grau do programa do Ensino Especializado de Música.

Acordeão

1. Todas as escalas diatónicas maiores e relativas menores, harpejos com passagem de polegar, acordes a quatro sons e escalas cromáticas, apresentados em quatro oitavas (mãos juntas) – uma a ser sorteada 15 minutos antes da prova (15%).

2.a) Peça Livre - original ou transcrição

2.b) Uma invenção a duas ou a três vozes ou outra obra polifónica de J. S. Bach

2.c) Um andamento de uma obra cíclica original para acordeão (85%)

Obs: Obras a apresentar com nível técnico igual ou superior ao programa de exame do 5º grau do programa do Ensino Especializado de Música.

Violino

1. Um estudo à escolha do concorrente

2. Uma peça à escolha do concorrente

3. I ou II e III andamento de Concerto à escolha do concorrente

Obs: Obras a apresentar com nível técnico igual ou superior ao programa de exame do 5º grau do programa do Ensino Especializado de Música.

Viola de Arco

1. Um estudo

2. Duas peças de caráter contrastante, ou uma peça e dois contrastantes andamentos de Sonata, ou uma peça e primeiro ou segundo e terceiro andamentos de Concerto.



Violoncelo

1. Um estudo
2. Duas peças de carácter diferente ou dois andamentos de uma Sonata ou um andamento de um Concerto/ concertino e uma peça

Obs: Obras a apresentar com nível técnico igual ou superior ao programa de exame do 5º grau do programa do Ensino Especializado de Música. Duração total da prova entre 15 a 20 minutos.

Contrabaixo

1. Uma escala de duas ou três oitavas com respetivos harpejos.
2. Um estudo.
3. Duas peças.
4. 1º ou 2º e 3º andamentos de um concerto.

Obs: Obras a apresentar com nível técnico igual ou superior ao programa de exame do 5º grau do programa do Ensino Especializado de Música.

Guitarra

1. Dois ou três estudos
2. Duas ou três peças

Obs.: Obras a apresentar com nível técnico igual ou superior ao programa do 4ª/5º grau do programa do Ensino Especializado de Música. Duração da prova entre 15 e 20 minutos.

Harpa

1. Todas as Escalas diatónicas com as respetivas relativas menores na extensão de 4 ou 5 oitavas; acordes secos e arpejados de 4 notas com as respetivas inversões; arpejos de 4 notas com respetivas inversões (com e sem alternância de mãos, ou seja, curtos e longos); harpejos quebrados coma preparação do 1.º e 4.º dedo. – Escala a ser sorteada 15 minutos antes da prova. (15%)
 - 2.a) Um estudo;
 - 2.b) Uma Peça;
 - 2.c) Uma Sonata; (85%)

Obs: Obras a apresentar com nível técnico igual ou superior ao programa de exame do 5.º Grau do Programa do Ensino Especializado em Música

Bandolim

1. Dois ou três estudos
2. Duas ou três peças

Obs: Obras a apresentar com nível técnico igual ou superior ao programa do 4ª/5º grau do programa do Ensino Especializado de Música. Duração da prova entre 15 e 20 minutos.

Flauta transversal

1. Tonalidades:
 - a) Uma escala diatónica do modo maior
 - b) Um harpejo do acorde perfeito maior, com inversões
 - c) Uma escala diatónica do modo menor, nas formas natural, harmónica e melódica
 - d) Um harpejo do acorde perfeito menor, com inversões
 - e) Um harpejo de sétima dominante, com inversões
 - f) Uma escala cromática

Obs: O sorteio das escalas será feito 10 minutos antes do início da prova, e incidirá nas tonalidades até cinco alterações, inclusive; as escalas e respetivos harpejos deverão ser executados com diferentes articulações.

- 2.a) Um estudo do programa do 5º grau, do Curso do Ensino Especializado de Música.
- 2.b) Duas peças à escolha do concorrente.

Flauta de Bisel

1. Um estudo
2. Duas peças, uma delas completa (peça com vários andamentos, por exemplo, Sonata, Suite ou Concerto).

Obs: Obras a apresentar com nível técnico igual ou superior ao programa de 4º/5º grau do programa do Ensino Especializado de Música.

Clarinete

1. Escalas:
 - a) Uma escala diatónica do modo maior
 - b) Um harpejo do acorde perfeito maior, com inversões
 - c) Uma escala diatónica do modo menor, nas formas natural, harmónica e melódica
 - d) Um harpejo do acorde perfeito menor, com inversões
 - e) Um harpejo de sétima dominante, com inversões
 - f) Uma escala cromática

Obs: O sorteio das escalas será feito 10 minutos antes do início da prova, e incidirá nas tonalidades até cinco alterações, inclusive; as escalas e respetivos harpejos deverão ser executados com diferentes articulações

- 2.a) Um estudo do programa do 5º grau, do Curso do Ensino Especializado de Música.
- 2.b) Duas peças à escolha do concorrente.

Saxofone

1. Escalas:
 - a) Uma escala maior com relativa menor (natural, harmónica e melódica) com respetivos harpejos
 - b) Escala cromática
2. Um estudo
3. Uma peça

Obs: Obras a apresentar com nível técnico igual ou superior ao programa do 4ª/5º grau do programa do Ensino Especializado de Música.

Fagote

1. Uma escala diatónica (maior ou menor) até 4 alterações escolhida pelo júri.
2. Dois estudos de caracter contrastante
3. Dois andamentos ou duas peças de contrastante

Obs: Obras a apresentar com nível técnico igual ou superior ao programa do 4ª/5º grau do programa do Ensino Especializado de Música.

Trompa

1. Uma escala diatónica (maior ou menor) até 4 alterações escolhida pelo júri.
2. Dois estudos entre:
 - a) Estudos Nº3 - Maxime-Alphonse (Nº 1, 2, 3 e 6)
 - b) Ecole Complète du Cor – Ceccarosi: pág. 59,60, nºs 1,2,3 e 4.
3. Um andamento ou pequena peça

Obs: Obras a apresentar com nível técnico igual ou superior ao programa do 4ª/5º grau do programa do Ensino Especializado de Música.

Trompete

1. Uma escala diatónica maior e suas relativas menores (harmónica e melódica), e respetivos harpejos com inversões, até 4 alterações à escolha do júri.
2. Um estudo de carácter técnico ou melódico (4 minutos).
3. Duas peças contrastantes ou dois andamentos de um concerto ou sonata com acompanhamento ao piano

Obs: Obras a apresentar com nível técnico igual ou superior ao programa do 4ª/5º grau do programa do Ensino Especializado de Música. Duração da prova -cerca de 20 minutos

Trombone

1. Uma escala diatónica (maior ou menor) escolhida pelo júri até 3 alterações.
2. Um estudo de M. Bordogni (J. Rochut).
3. Uma peça à escolha do nível igual ou superior do 4º grau do programa do Ensino Especializado de Música.

Eufónio/Tuba

1. Uma escala diatónica (maior ou menor) escolhida pelo júri até 4 alterações.
2. Dois estudos de carácter diferente entre os seguintes estudos:
 - a) Koprasch : Metodo I- Nº: 2,3,4
 - b) Marco Bordogni : Nº: 1,2,3,4
3. Um andamento ou pequena peça com acompanhamento de piano

Obs: Obras a apresentar com nível técnico igual ou superior ao programa do 4º/5º grau do programa do Ensino Especializado de Música.

Percussão

1. Escalas: executar de memória 2 com mais de três alterações (1 Maior e 1 menor) e respetivos harpejos com inversões, 1 escala cromática, e 1 escala de Tons Inteiros (15%)
 2. Estudos: apresentar 4 estudos e executar 3 escolhidos pelo júri no momento da prova, nos seguintes instrumentos: Marimba; Multipercussão; Caixa; Tímpanos; Vibrafone (25%)
 3. Obras: apresentar e executar 3 obras, nos seguintes instrumentos; Marimba; Multipercussão; Caixa; Tímpanos; Vibrafone.
- Nota: O aluno terá de executar uma obra, estudo com 4 baquetas. (40%)
4. Memorização/leitura à 1ª vista: apresentar e executar de memória uma canção ou pequeno trecho melódico. Realizar uma Leitura à 1ª vista em instrumentos de lâminas e uma em instrumentos de peles (20%)

Obs: O material Estudos e peças, está a disposição para fotocopiar ou em formato PDF. Os candidatos favor contactarem via correio eletrónico, o coordenador de departamento percussão.

Cordofones

- Escalas (instrumento principal) (10%):
 - Uma escala diatónica maior e uma escala diatónica menor apresentada em duas oitavas, se o instrumento permitir.
 - Uma escala cromática apresentada em duas oitavas, se o instrumento permitir.
- Acordes e inversões maiores e menores (instrumento principal) (10%):
 - Realizar o acorde no estado fundamental e respetivas inversões ao longo da escala.
 - Arpejos maiores e menores
- Um estudo/peça no instrumento principal (20%)
- Uma peça com melodia acompanhada no instrumento principal (30%)
- Uma peça no 1º instrumento complementar (15%)
- Uma peça no 2º instrumento complementar (15%)

Oboé

1. Uma escala diatónica (maior e menor relativa) até 4 alterações escolhida pelo júri.
2. Um estudo do livro Hinke, *Elementary Method for Oboe*
3. Dois andamentos ou duas peças de contrastante

Obs: Obras a apresentar com nível técnico igual ou superior ao programa do 4ª/5º grau do programa do Ensino Especializado de Música.

Canto

Uma Ária Antiga ou Peça Italiana - 15%

-Uma canção em Língua Portuguesa - 20%

-Um Lied - 15%

- Uma Ária de Ópera - 20%

-Uma Ária de Oratória - 15%

- Uma Peça à escolha do candidato - 15%

Obs: Obras a apresentar com nível técnico igual ou superior ao programa do 4ª/5º grau do programa do Ensino Especializado de Música.