

III Jornadas de Música Atlântica

NOTAS NO TEMP



Barceló Funchal Oldtown

19, 20 E 21
NOVEMBRO DE 2026

III Jornadas de Música Atlântica



programa

Quinta-feira, 19 de Novembro

Localização: Hotel Barceló Funchal Oldtown

09h00: Abertura do Secretariado e Feira de Edições

09h30: Momento Musical

09h40: Cerimónia de Abertura

10h00: Conferência de Abertura: **A atividade musical no espaço atlântico: algumas lições e ilações** | David Cranmer – CESEM-NOVA FCSH

Painel 1 | Identidades Musicais Atlânticas

Moderação: Pedro Gonçalves (Conservatório – Escola das Artes da Madeira e CESEM-UNL)

10h30: **Quadros musicais da Macaronésia da autoria de Eurico Thomaz de Lima (1908-1989): obras, aspectos estilísticos, contextos e desafios de edição crítica – um projecto em curso** | Elisa Lessa e Rui Magno Pinto (UMinho)

10h45: **Circulação de músicos militares nas bandas filarmónicas madeirenses** | Carolina Faria (Conservatório – Escola das Artes da Madeira e INET-md)

11h00 **A música madeirense depois de 1974: conjecturas sobre autonomia, instituições e transformação cultural** | Paulo Esteireiro (Conservatório – Escola das Artes da Madeira e CESEM-UNL)

11h30: COFFEE BREAK

Painel 2 | Memória Institucional e Práticas Musicais da Madeira

Moderação: Romeu Curto (Conservatório – Escola das Artes da Madeira e CIEUMA)

12h00: **Um mandato de sucesso, uma permanência recusada. Evidências na correspondência de Eurico Thomaz de Lima, diretor da Academia de Música e Belas Artes da Madeira (1965-1967)** | Inês Tavares e Elisa Lessa (CEHUM – Universidade do Minho)

12h15: **A Viola Francesa nos Salões Madeirenses: Segunda Edição da Antologia da Música na Madeira, Volume 11** | Romeu Curto (Conservatório – Escola das Artes da Madeira e CIEUMA); Emanuel Faria e Rita Miragaia (Conservatório – Escola das Artes da Madeira)

12h30: **Santiago Álvarez (1896-1939), guitarrista y compositor canario.** | Pompeyo Pérez Díaz (Universidad de La Laguna)

13h00: PAUSA PARA ALMOÇO

14h30: Conferência-Concerto

Rethinking Heitor Villa-Lobos's Douze Études for Guitar through the Concept of Musical Affordances and the Performance Practices of Portuguese-Derived Plucked String Instruments | Thomas Petrucci (Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria)

15h20: PAUSA

15h30: Laboratório de Práticas Musicais

Retratos: A música na fotografia (1880-1920) – Parte I | Bruno Marques (AbERTA e IHA NOVA-FCSH)

III Jornadas de Música Atlântica



programa

Sexta-feira, 20 de Novembro

Localização: Hotel Barceló Funchal Oldtown

09h00: Abertura do Secretariado e Feira de Edições

Painel 3 | Crítica, Voz e Identidade Musical

Moderação: Carolina Faria (Conservatório – Escola das Artes da Madeira e INET-md)

10h00 : **O advento, desenvolvimento e perecimento da crítica musical (especializada) na Madeira** | Robert Andres (Conservatório – Escola das Artes da Madeira)

10h15: **A diva como trans-retrato: ópera, voz e identidade em devir na obra de Vasco Araújo** | Bruno Marques (AbERTA e IHA NOVA-FCSH)

10h30: **O repertório carnavalesco das filarmónicas madeirenses** | Rui Magno Pinto (CESEM-FCSH)

11h00: COFFE BREAK

Painel 4 | Memória e Património Musical da Madeira

Moderação: Ricardo Martins

11h30: **200 Histórias de Músicos na Madeira** | Rui Magno Pinto (CESEM-FCSH) e Paulo Esteireiro (CESEM-FCSH e Conservatório – Escola das Artes da Madeira)

11h45: **Orquestra Clássica da Madeira: Uma Leitura Multidimensional de um Instituição Artística** | Ana Beatriz de Andrade (ESE-IPP)

12h00: **Património das Bandas da Madeira: Reconstrução do Repertório Histórico para Banda Filarmónica** | Leonor Lowden (Conservatório – Escola das Artes da Madeira)

12h30: PAUSA PARA ALMOÇO

13h30: Conferência-Concerto

Dos espaços privados da alta à burguesia às salas de concerto. As peças de carácter para violino e piano de António Thomaz de Lima (1887 - 1950) e Eurico Thomaz de Lima (1908 – 1989) | Miguel Lessa Lopes Simões (UMinho)

14h20: PAUSA

14h30: Laboratório de Práticas Musicais

Repertório para Machete do séc. XIX | Pedro Gonçalves (Conservatório – Escola das Artes da Madeira e CESEM-UNL)

16h00: Laboratório de Práticas Musicais

Retratos: A música na fotografia (1880-1920) – Parte II | Bruno Marques (AbERTA e IHA NOVA-FCSH)

programa

Sábado, 21 de Novembro

Localização: Hotel Barceló Funchal Oldtown

09h00: Abertura do Secretariado e Feira de Edições

09h30 | Conferência-Concerto

From Hawai 'i Back to Madeira: Expanding the Rajão Repertoire through the Adaptation of Early Ukulele Music | Giovanni Albini (Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria)

10h30 | Laboratório de Práticas Musicais

Retratos: A música na fotografia (1880-1920) – Parte III | Bruno Marques (AbERTA e IHA NOVA-FCSH)

11h45 | Conferência de Encerramento: **Ecos de Madeira e Sal: A Viagem, Mutação, Identidade e Contemporaneidade dos Cordofones no Espaço Atlântico** | Wellington Nascimento (CHAM Açores)

12h15 | **Momento Musical**