Região Autónoma da Madeira
Governo Regional

Secretaria Regional
de Educação, Ciência e Tecnologia
Direção Regional de Educação

CONSERVATÓRIO
Escola Profissional das Artes da Madeira
Eng.º Luiz Peter Clode

Membro Honorário da Ordem da Instrução Pública

III Jornadas de Música Atlântica

NOTAS NO TEMPO



19, 20 E 21 NOVEMBRO DE 2026

CHAM AÇORES

Barceló

III Jornadas de Música Atlântica

NOTAS NO TEMPO

programa

Quinta-feira, 19 de Novembro

Localização: Hotel Barceló Funchal Oldtwon

09h00: Abertura do Secretariado e Feira de Edições

09h30: Momento Musical

09h40: Cerimónia de Abertura

10h00: Conferência de Abertura: **A atividade musical no espaço atlântico: algumas lições e ilações** | David Cranmer – CESEM-NOVA FCSH

Painel 1 | Identidades Musicais Atlânticas

Moderação: Pedro Gonçalves (Conservatório – Escola das Artes da Madeira e CESEM-UNL

10h30: **Quadros musicais da Macaronésia da autoria de Eurico Thomaz de Lima (1908-1989): obras, aspectos estilísticos, contextos e desafios de edição crítica – um projecto em curso** | Elisa Lessa e Rui Magno Pinto (UMinho)

10h45: **Circulação de músicos miitares nas bandas filarmónicas madeirenses** | Carolina Faria (Conservatório – Escola das Artes da Madeira e INET-md)

11h00 **A música madeirense depois de 1974: conjeturas sobre autonomia, instituições e transformação cultural** | Paulo Esteireiro (Conservatório – Escola das Artes da Madeira e CESEM-UNL)

11H30: COFFE BREAK

Painel 2 | Memória Institucional e Práticas Musicais da Madeira

Moderação: Romeu Curto (Conservatório – Escola das Artes da Madeira e CIEUMA)

12h00: **Um mandato de sucesso, uma permanência recusada. Evidências na correspondência de Eurico Thomaz de Lima, diretor da Academia de Música e Belas Artes da Madeira (1965-1967)** | Inês Tavares e Elisa Lessa (CEHUM – Universidade do Minho)

12h15: **A Viola Francesa nos Salões Madeirenses: Segunda Edição da Antologia da Música na Madeira, Volume 11** | Romeu Curto (Conservatório – Escola das Artes da Madeira e CIEUMA); Emanuel Faria e Rita Miragaia (Conservatório – Escola das Artes da Madeira)

12h30: **Santiago Álvarez (1896-1939), guitarrista y compositor canario.** | Pompeyo Pérez Díaz (Universidad de La Laguna)

13H00: PAUSA PARA ALMOÇO

14h30: Conferência-Concerto

Rethinking Heitor Villa-Lobos's Douze Études for Guitar through the Concept of Musical Affordances and the Performance Practices of Portuguese-Derived Plucked String Instruments | Thomas Petrucci (Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria)

15H20: PAUSA

15h30: Laboratório de Práticas Musicais

Retratos: A música na fotografia (1880-1920) – Parte I | Bruno Marques (AbERTA e IHA NOVA-FCSH)

17h00: **Encerramento de trabalhos.**

III Jornadas de Música Atlântica

NOTAS NO TEMPO

programa

Sexta-feira, 20 de Novembro

Localização: Hotel Barceló Funchal Oldtwon

09h00: Abertura do Secretariado e Feira de Edições

Painel 3 | Crítica, Voz e Identidade Musical

Moderação: Carolina Faria (Conservatório – Escola das Artes da Madeira e INET-md)

10h00 : **O advento, desenvolvimento e perecimento da crítica musical (especializada) na Madeira** | Robert Andres (Conservatório – Escola das Artes da Madeira)

10h15: **A diva como trans-retrato: ópera, voz e identidade em devir na obra de Vasco Araújo** | Bruno Marques (AbERTA e IHA NOVA-FCSH)

10h30: **O repertório carnavalesco das filarmónicas madeirenses** | Rui Magno Pinto (CESEM-FCSH)

11H00: COFFE BREAK

Painel 4 | Memória e Património Musical da Madeira

Moderação: Ricardo Martins

11h30: **200 Histórias de Músicos na Madeira** | Rui Magno Pinto (CESEM-FCSH) e Paulo Esteireiro (CESEM-FCSH e Conservatório – Escola das Artes da Madeira

11h45: **Orquestra Clássica da Madeira: Uma Leitura Multidimensional de um Instituição Artística** | Ana Beatriz de Andrade (ESE-IPP)

12h00: **Música Tradicional Madeirense: Sistematização e Classificação** | Rui Camacho (Associação Musical e Cultural Xarabanda)

12H30: PAUSA PARA ALMOÇO

13h30: Conferência-Concerto

Dos espaços privados da alta à burguesia às salas de concerto. As peças de caráter para violino e piano de António Thomaz de Lima (1887 - 1950) e Eurico Thomaz de Lima (1908 – 1989) | Miguel Lessa Lopes Simões (UMinho)

14H20: PAUSA

14h30: Laboratório de Práticas Musicais

Repertório para Machete do séc. XIX | Pedro Gonçalves (Conservatório – Escola das Artes da Madeira e CESEM--UNL

16h00: Laboratório de Práticas Musicais

Retratos: A música na fotografia (1880-1920) – Parte II | Bruno Marques (AbERTA e IHA NOVA-FCSH)

17h30: **Encerramento de trabalhos.**

programa

Sabado, 21 de Novembro

Localização: Hotel Barceló Funchal Oldtwon

09h00: Abertura do Secretariado e Feira de Edições

09h30 | Conferência-Concerto

From Hawai 'i Back to Madeira: Expanding the Rajão Repertoire through the Adaptation of Early Ukulele Music | Giovanni Albini (Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria)

10h30 | Laboratório de Práticas Musicais

Retratos: A música na fotografia (1880-1920) – Parte III | Bruno Marques (AbERTA e IHA NOVA-FCSH)

11h45 | Conferência de Encerramento: : **Ecos de Madeira e Sal: A Viagem, Mutação, Identidade e Contemporaneidade dos Cordofones no Espaço Atlântico** | Wellington Nascimento (CHAM Açores)

12h15 | **Momento Musical**

12h30: **Encerramento de trabalhos.**